

زندگی کے سوانح



زندگی کے ساتھ ساتھ



چهارسو

جلد: ۱۵ شمارہ جنوری فروری ۲۰۰۶ء

زیرِ سلاش
دل مضطرب نگاہِ شفیقانہ

مجلس مشاورت
قارئینِ چهارسو

چهارسو کا زیرِ نظر شمارہ سری نگر سے
بالاکوٹ تک اجتماعی قبروں کے کیس
اور ان کے
مقتدرہ و محبہ عزاداروں
سے منسوب ہے۔

بانی مدیر اعلیٰ

سید ضمیر جعفری

مدیرِ مسئول

گلزار جاوید

مدیرِ معاون

بینا جاوید

ہر وقت کس وقت..... شعیب حیدر زیدی
 بیٹائی..... دکار چادی
 قریب اس منزل..... اوردہ
 رک رک کر..... مسطک لک
 اور شانے کے اسایب..... مرزا حامد بیک
 ہو راست..... گزرو چادی
 شانے کا نیا اٹل..... ڈاکٹر تقیم کا شیری
 کم شدہ کلمات..... جیلانی کا مریں
 مرزا حامد بیک کے شانے..... علی خجا
 ر پر چلنے والی..... ڈاکٹر قوصیف نجم
 افسانہ.....
 جاگی لائی کی مرضی..... مرزا حامد بیک
 اجاب طلب..... داری شا
 لکب حسین
 انکار عارف..... عظیم بانوی
 خشن ناز.....

قیاس چونکہ رپال
سانچہ اور سانچہ سنجہ پال آئندہ
قاعدہ چند روایات
مکمل یا مکمل مذاقی مطلق
فردی، جمعی مگر اور چاہیے

سید پال احمد اکثر سرسوی روشن شاہ داعلی
کاوش پر تاب گرہی قیر بجی مایہ سردی
منہ ترین صدیق نکلا زری واسودہ نصیر
سکایا گشتا زلی غالب عراقن بگون داس
بجلا زلی آدو بجا زرا عشاق شمع و محاسن
دلہ اندل۔

الاسم علم ما نوعي
تخلف مصر

مجلس چارنو

..... رس را پے

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

متاع چہار سو
قرطاس اعزاز
ڈاکٹر مرزا حامد بیگ
کے نام

رشکِ قمر..... مصطفیٰ ملک

(۸) ممبر بورڈ آف سٹڈیز، یونیورسٹی آف پنجاب، لاہور
(2003ء تا حال)

(۹) نگران پبلیکیشنز، ڈی، یونیورسٹی آف پنجاب، لاہور
(2003ء تا حال)

تخلیقات: (۱) کشیدہ کلمات (فسانے) خالدین پوسٹ بکس، 1197
لاہور۔ (1981)

(۲) فسانے کا سفر (تقدیر) مکتبہ عالیہ ایک، رولڈ، لاہور
(1981ء)۔

(۳) تیری دنیا کا فضاء (تقدیر) خالدین پوسٹ بکس، 1197
لاہور۔ (1982)

(۴) تار پلے دیلی (فسانے) پبلشرز، انڈیا، لاہور
(1984ء)۔

(۵) قصہ کیلی (پنجابی فسانے) پنجابی ادبی بورڈ، لاہور
(1984ء)۔

(۶) ادب اور صوفی ادب (تحقیق و تقریر) مقدمہ قوی زبان
اسلام آباد (1986ء)۔

(۷) عزیز احمد: کلیات (تحقیق و تقریر) مقدمہ قوی زبان
اسلام آباد (1986ء)۔

(۸) کلیات تراجم: علی حرب (تحقیق) مقدمہ قوی زبان
اسلام آباد (1986ء)۔

(۹) ترجمے کا فن: نظری مباحث (تحقیق و تقریر) مقدمہ قوی
زبان، اسلام آباد (1987ء)۔

(۱۰) سفرنامے کی مختصر تاریخ (تحقیق و تقریر) مقدمہ قوی زبان
اسلام آباد (1987ء)۔

(۱۱) کلیات تراجم: عری ادب (تحقیق) مقدمہ قوی زبان
اسلام آباد (1987ء)۔

(۱۲) مغرب سے عری تراجم (تحقیق و تقریر) مقدمہ قوی زبان
اسلام آباد (1988ء)۔

(۱۳) طلایہ میں ادب (تحقیق) مقدمہ قوی زبان، اسلام آباد
(1989ء)۔

(۱۴) گماہ کی حروری (ادب فسانے) ایلم، 733 آئی ٹی
فور اسلام آباد (1991ء)۔

(۱۵) ادب فسانے کی روایت (تحقیق و تقریر) اکادمی ادبیات
پاکستان، اسلام آباد (1991ء)۔

نام: ڈاکٹر حامد حسین

ادبی حیثیت: ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

ولدیت: محمد اکرم بیگ (سندھ پولیس میں ڈی۔ ایس۔ پی)

تاریخ پیدائش: 29 اگست 1949ء

جائے پیدائش: کراچی

ذاتی محل: ایک (پنجاب)

تعلیمی ایاقات: ایم۔ اے (ادب) پنجاب یونیورسٹی (1972ء) پی۔ ایچ۔

ڈی (ادب) پنجاب یونیورسٹی (1986ء)

ET زمرہ زمرہ: گورنمنٹ ڈگری کالج، گومری 30 اکتوبر 1974ء

شادی: 8 مئی 1977ء میرا مگر مرحمت جہاں

موجودہ مذہبی: مدرسہ شہر ادب، گورنمنٹ پوسٹ گرے جی، اسلام آباد کالج
ریٹرنس لاہور۔

موجودہ پتہ: 225 نیشنل بلاک علامہ اقبال ٹاؤن لاہور، فون
ریٹرنس: 042-5426945، 0300-4389515

ای میل: mirza_hamid_baig@yahoo.com

اہم ذمہ داریاں: (۱) مدیر، سالار پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور
(22 فروری 1974ء تا 31 اکتوبر 1974ء)۔

(۲) مدرس، ممبر نگران اور نصابی مقرر، ایم۔ اے (ادب) علامہ
اقبال یونیورسٹی اسلام آباد (مارچ 1978ء تا مارچ

1995ء)۔

(۳) ممبر، ہونیر، سرکارو گنگ، ایم۔ ایس۔ سی تعلیم برائے خواتین
پروویڈنٹ، علامہ اقبال یونیورسٹی اسلام آباد (جنوری

1995ء تا جون 1995ء)۔

(۴) ترتیب پرچہ امتحان اور نصابی مقرر، ایم۔ اے (ادب) گومری
708 گورنمنٹ کالج یونیورسٹی لاہور (2001ء تا 2003ء)۔

(۵) ترتیب پرچہ امتحان اور نصابی مقرر، ایم۔ اے (ادب) پرچہ
کلیں لاہور یونیورسٹی آف سٹڈیز اور 1997ء تا حال۔

(۶) ترتیب پرچہ امتحان اور نصابی مقرر، ایم۔ اے (ادب) پرچہ تقریر
گورنمنٹ کالج یونیورسٹی آف سٹڈیز لاہور (2005ء تا حال)

(۷) مدرس، ویول، رولڈ، کب، آکسفورڈ یونیورسٹی پریس
(2002ء تا حال)

- ماہویک صاحب نے انارکلی وغیرہ کی دولتِ سخاوت کی حرکت کے علم و لگن اور شہنشاہی پھیلا رکھے ہیں جب کہ مستقل میں بھی ان کا اثر صاحب کے حوصلوں اور وہ بے مقبوض ہیں۔

نہ پر اسکی تصدیق کے باہمی اذیتا کی صورت پر ہم چند سلطان حیدر جوش اور
سندھ دشمن کے فسانوں میں ظاہر ہوئے۔ یہ دوسرے کے حوالے سے حراف اور مادہ
زبان تھی جسے پر ہم چند کے پس جذبہ قومیت نے قدرے جذبائی بنا دیا اور
سلطان حیدر جوش کے پس شہر کی کاٹ دیکھنے کوئی۔ بعد ازاں علی عباسی نے
بھی لیکن زبان ہوتی لیکن اس فرق کے ساتھ کہ پر ہم چند اور سندھ دشمن کے پس
ہندی خطیات کی کثرت ہے۔

۱۹۳۶ء میں برقی چند فسانہ نگاروں کی اکٹری سے کوئی مشہوری
پانڈی کے باعث لیکن اسلوب نگار مناسب معلوم ہوا۔ لیکن ہندی الفاظ کا
استعمال دیر وقت لکھا جاتا رہا۔ اسی اسلوب نگار کے فوری پتہ کی مثال تنک
راج آندھوونیکل سکھوونیکا کے پس مل جاتی ہیں۔ بعد ازاں ہریم جیس
نے بھی لیکن زبان ہوتی۔

یاد رہے کہ پر ہم چند کے شاہکار فسانہ ”کتنی“ کی تخلیق سے تھی
ہریم جی ۱۹۳۲ء میں محمد حبیب کے فسانوی مجموعہ ”کچھاگر“ اور ”اٹھارے“
ترجمہ: جی جی میں سنگت فرملا اور ڈی ایچ ڈی کے طریقے مزیت کے تحت
مجموعہ کی کیفیتوں سے مطابقت کے تحت تنک کا نوحہ نگار بیان کے نئے
اسلوب بھی حاد رکھ کر انکا جن کا ونا راہتی چند ترکیب کے ہجام کے سبب
ناہرہ ہوا۔ دیکھنے لکھو۔

”اٹھارے“ گروپ کے فسانہ نگاروں میں جادوگر اور شید
جہاں کے پس شخصی ہوئی زبان میں عوامی روزمرہ کی کاٹ لیے ہوئے دکھائی
دیتا ہے اس اسلوب بیان کی نمایاں خوبی مصنف نگاری کا ترجمہ بھی ہے جو اس
سے قبل بہت کم دیکھنے لگا۔

جھولی کے پس ایسوں کے دھارے سے مطابقت رکھنے والی نثر
میانک تھیر کا دی ہوا اور انکا خیال سے جنم لینے والے ڈرامائی سرفروگ
سے مخصوص مانی لے کر ایک مترادف اسلوب کا باعث بنی۔

ادو کے ابتدائی فسانہ نگاروں میں سے ایک چھوٹی جھولی
روہی نے داستانوں میں کو قدرے مختلف انداز سے بہت کر ایک نیا لہجہ
ترجمہ۔ یہ بیان اُن کے پس قلم کے شہر و شگ strokes اور حراج کے
باکچن سے پیدا ہوا نیز انہوں نے عناصر خیالی (Paradoxes) سے
داستان کی تہری روایت میں اضافے کیے۔

”رستے میں پھرا پھول کھلا تھا کہ مسافروں کو دیکھا۔ گدھا لگا
اور اس کو چڑھایا۔“ (”سنگول محمد شاہ فقیر“ سے اقتباس)

جھولی روہی کے بعد زبان کے دبا دے کی اس روایت میں
خاصی جدالت کا کام اہم کر سامنے آیا اور اس خصوص میں خلد ایکات مکمل کر
گیا۔ خاصی جدالت کا ”نیکل کا گزیر“ اس اسلوب کا اہم روح ہے۔

پر ہم چند کے اولین فسانوی مجموعے ”سوز و گم“ میں مثالی
داستانوں اسلوب کے حامل فسانوں کے بعد سحر احمد نے حقیقت و واقعہ کو
فسانے کا جوہر و قوت الی کا مرکز و خیال کرتے ہوئے ”زیر پناہ“، ”شعلہ زار
ہفت“، ”میرا دشمن میرا بھائی“، ”دن بیٹا اور صدیاں“ نیز ”آپ جات“ جیسے
تاریخ سے متعلق فسانے لکھتے ہوئے داستانوں اسلوب پر اپنا ”تصویر شیخ“ قلم
بند کرتے ہوئے لفظی بیرونی نگار اختیار کیا۔ بعد ازاں اشعار حسین نے اسی
روایت میں ”آخری آدھی“ اور ”دور دور“ جیسے فسانے لکھے لیکن داستانوں اور
لفظی اسلوب نگار کا چلن ادو کے مختصر فسانے میں ماہر ہو سکا۔

البتہ ایک گھر پر اسلوبی روایت جنونی اور اداس مترادف کے
ماہر مزیت کے تحت رو فسانے میں جنم لیا اور خوب بکلی بکلی۔ زبان کے
تخلیق اسکات اور بیان میں ملائی ایجاد کرنے کی روایت ہے جس میں
راجندر گھ بڑی قلم اس میں ور سید فاضل محمود نے فسانے لکھے اور یہ اسلوب
نگار ظاہر میں اس کی جھلک دیکھنے اور دکھانے کے تخلیق کل کی ضرورت سمجھ کر
زبانی ہو اس اور ہندوستانی اسطیر کی اثرات پہلائی اور اس میں بڑی کی
خبر رویت ہے۔ جس کی سحر میں مثال فسانہ ”گرجی“ کا اختتام ہے نظام
عباسی اور سید فاضل محمود کے پس اس اسلوب نگار کا مزہ بلیغ ہوئی ہوئی اور
انکس میں اہم انکس ہوئی۔ بعد ازاں انکس کی کو جنم دتی ہیں۔ اس ساتھ اور
سحر کے دہے کے چند فسانہ نگاروں نے اسی روایت میں اپنے لیے سحر مفرد
اسلوب نگار وضع کیے۔ مینا جی کریکا اس ساتھ سحر کے پس عی ہوا
اس کی ابتدائی مثال سحر فسانہ نگاروں کے پس بھی دیکھنے کو مل جاتی ہیں جیسے
منو کا ”بھونے“، ”کرن چند کے“ ”تالیچہ“، ”سحر دھند“، ”بڑھ کی چوٹی“،
”گڑھا“، ”بیت جائے ہیں“، ”نگار درخت“، ”نیکل کی گولیاں“، ”مرزادوب
کے“ ”دلچا توں“ ”مور دوون تیرگی“ ”جات اللہ بھاری کا“ ”چچا جان“ ”آخر حسین
راے پوری کا“ ”سحر کے“ ”خوب بھو جاس کا“ ”تین گولیاں“ ”سراج اللہ بھٹو کا
”خانہ“ ”میرا اہمیں جیہ کا“ ”ادوست“ ”مور سحر پوری کا“ ”بکلیاں و بابل
جیریل“ اس خصوص میں یادگار فسانے ہیں۔

یاد رہے کہ ادو فسانے کے ابتدائی دور میں جلی کی کہانی زبان
میں ادھک حقیقت نگاری ہوئی تھی کی آمیزش سے خوب حسن نگاری نے شمع
اور سندھ زبان لکھنے کا تجربہ کیا تھا۔ مضمون سحر پر سحر زول سے مطابقت کے
حوالے سے یہ تسلیم و رضا کی زبان تھی۔ شرف بھٹی راولی آسانانی اور
طافہ طر نے اسی زبان کو دیا۔

جلی سے مخصوص کہانی کی اس اسلوبی روایت کے علاوہ بے سبب
زبان لکھنے کے علاوہ بے سبب زبان لکھنے کے حوالے سے چند نگار فسانہ نگاری
نمایاں دکھائی دیے جیسے عیہ لکھ ”آکا“ اور انکا حسین ڈالوی کے فسانوں

سے مخصوص ہو، شیعہ دوروں کے لوگ ایسا کرتے تھے۔ یہ ان کا انتظار حسین کے خیالوں میں میرٹھ کے کوٹلی علاقہ جات سے مخصوص فعالیت کی شمولیت کے وجود پر ایک تحریکی زبان اور تہذیبی کے مخصوص رنگ۔ لیکن اردو خیال نے میں زبان حیاتیات کی سطح پر اسلوب بیان سے میں سب سے زیادہ کامیابی سے برتا گیا وہ کوٹلی دور سے متعلق ہے۔ کہ کرتی چند خوب خوب اور عباس نے اس میں شعر سے خود غرض کی کامنات جات کے ساتھ سے لیا۔

جب کہ زبان و بیان کے حوالے سے ایک نیک و صالحہ اسلامی رویت
 کو درویش کی عادت میں منوخواہ مذہبی اور صحت چھانی کے فرائض سے
 اس اسلامی رویت کے شہد و صورت میں میں خود پر ایک کی ذرا دلائی نہیں اور
 عوامی مایاں ہیں۔ یہ ایک صحت میں شری کی پوری سحر ہے اور انھما را کی
 نمایاں خوبی۔ مثال کے طور پر دنیا کی آہر شہ کے ساتھ جس اسلامی رویت
 نے منوخواہ مذہبی کے فرائض سے درویش پائی ہے۔ ہر داناں اختلافی
 جان تو ہے اگر ام اللہ نظام الدین کا ذکر اور ہر دو نے ہے۔

نہاں وہاں کی اسی روایت میں جا چند رنگ بیدار ہو لیکن نہ تگمہ
 اپنے خفا سے تھک رہی ہیں جس کے پس منظر مومن کی مصلحت سے بچا ہی ہو نہ کسی
 افکار کی شمولیت کا لگا ہوا کٹھن جواز کھائی نہاں کے مطلب بیان پر پاک
 بیوں چڑھنے والے شاہک نہاں کے کٹھن ہونا دے کی ہیبت سے واقف ہی
 نہیں۔

برصغیر کو "Society of diglossia" بھی کہا جاتا ہے۔ اس کی لغوی معنی کا لسانی جائزہ لینے سے فرہنگی نے برصغیر کو زبانوں کا جھگڑا دیکھا ہے۔ یہاں بڑی زبانوں کے علاوہ روڑی آذانی اور قبائلی زبانوں کے کئی سلسلے ہیں۔ مختلف علاقوں کی زبانوں سے جو کچھ مجموعی خصوصیات کے اندر میں درج کرنے کے علاوہ لکھتے سمجھتے اور کہنے کی زبانوں میں اور بڑے شہروں میں جنم لینے والی اور غیر ہندوستانی اور لیجنز و لہجہ زبان پر مشتمل زبانوں کے خاص طور پر بھارت میں کچھ عمر میں بولنے والی کو عربی بول چال بھانے کے حوالے سے جو کچھ اردو سے ہندی نے مستعار لیا تھا غالب ہندی وہی کچھ قدیم بگڑے ہوئے لکھتے ہوئے علاوہ کے ساتھ اردو کو بھی دے گا۔ یہ ایک کئی آثار سے جو سب سے پہلی زبانوں میں پڑی۔ خود اس سے پہلے پاکستان میں پنجابی زبان میں سرائیکی میں پنجابی میں بھارتی زبانوں کو خصوصیات کو تھا۔ اس زبان نگار کی کتابیں جن کے لیے یہ لکھی گئی ہیں۔

نرخ و پرب کاش کے خسانے یقیناً دورِ مہاجرت کی جھلکیاں دیتی ہیں۔ یہ سب سے مکمل پانچ ہیں اور ان میں مہاجرت کا احساس بخوبی جھلک رہا ہے اور تاریخی شعور کا پیکار وہ ہے۔ یہ ان کے اسلوب بیان کی خوبی ہے کہ وہ جتنی بھی تاریخی شعور ابھری ہو تو انھیں کے distort ہو جانے کی بجائے اس کا خاص نوعیت کی کاروباری کیفیت کو برقرار رکھتا ہے۔ اور کا دورِ مہاجرت سے مراد یہ ہے کہ

جوئے شری چر دہائی اس فرق کے ساتھ کی جو sublimation
elevation کا فرق ہے۔ خود بخود کے لہجے کی کرکٹیں جس کے
"Look Back in Anger" سے ملتی ہیں ہے بیان کی توجہ ہے
زبان کا کیا ہونا ہے کہ ہے جس کے ہاں کمال ہر دور ہے۔ جب کہ
ہاں جتنوں کے لیے ایک خاص نوعیت کی کوئی جو اس کی ethereal کردہ
فکری کے ساتھ ہر دور ہے۔

خالدہ حسین کے خیالوں میں الجھ جانے والا اس امر پر حتمی تھا کہ
 سے مخصوص اسلوب بیان کے سبب خوفِ فقرت توہمے اور تشکیک کی چیز غائب
 کرنا ہے اور وہ خالدہ حسین کے ہی جانے پہچانے کردہ نثر کی ایک اور اہم
 خاصیت اس لیے ہوئے زندگی کے سوچ و خاکثر میں وہی نشان مل جاتے
 ہیں۔

شیردہم نے ماحولیات کی گراں قدر شہرہ کو کھڑی کر کے نئے شعور اور ترقی کا عہد بنا دیا تو دینے والا یہاں تک تشبیہاتی اور لسانی اسلوب وضع کیا جو شعر کے پس منظر پر بخوبی اظہار و شیردہم کے زیر اثر ہو گیا اسلوب غزل کا آغاز ۱۹۵۷ء میں ہوا اور وہ پوری عمر کی ابتدا ہی غزلوں میں اپنی پہچان کو بنا کر اپنے ۱۹۸۰ء تک ۱۷۷ غزلیں اور اس دور اور وقت کے پس منظر کی جگہ علامت اور ترقی کی جگہ غزل و غزلیت نے لی۔

اسد مجھ جاں کے پاس آئیانی! الجھو میں دور کرت ہوں جس کو دوستی ہو جس کو
حال کا علاقہ تھا اور کبھی تو شہر و روشتا لب و لہجہ کا طالب ہو اور کبھی
اس کیانی کی طرح رخ کی جسم و ہوشم کو کفر و کفر و عاصی کی صورت میں دکھائی دیں۔
پھر احمد چلو یہ قوتی علیہم انھوں نے سحر صحت حال کا مطالعہ
تاریخ کے حصار میں کرتے ہوئے شہل فکری کی ایسے میں فنی کا داستان
سے کشید کر چھوڑا اور احمد چلو کے بیان میں حالات تراشے ہوئے بات کو
دور کرنے کا کل دھاگا لگا کر اس لیے بیان کا باعث بنا۔ جب کفر حسن اسلام
میں مذاق دکاؤ اور کفر علی خواہ اور کفر رائے نے ابھی جلی قفس
کشیوں سے حلقہ طاعت فکری کرتے ہوئے کبھی تو جواب دہ کفر سے
کا کلام اور کبھی کیا تو کفر کے زور کے تحت اپنے اپنے طور پر کفر کا کلام
کے انکار اس لیے کرتے۔

لیکن یہ بار کا ہمارا حق ہے کہ کوئی کر کے ہی لایا گیا جس سے ہوا
یہ گزشتہ بار تو جسوں کو گھر میں بیٹے ہوئے بے چہرہ فنان کی فوجی
چتر کی اور اسامی جو کو فنان کی بیان میں جگہ کی۔ لیکن برسل کی راج چتر
آمن گاری کی اپنی حکایت تھیں۔

جب تک مسلسل میں بیٹھ کر کام کیا جا رہا تھا تو انھوں نے اس طرح کی توجی بھی دینی چلی تھی۔ سب ٹھیک جا رہا تھا کہ سب ۸۹ کے کواٹر میں چند روزے

براہ راست

ڈاکٹر مرزا علی بیگ دہلوی میں شیخ بھگت نادر علی اور بی بی چنگیز آبادی سے تھے۔
 ان کی طرف سے اس سماج کی بنیاد پڑی جس کی فکر اور جدوجہد کی سرانجام دہی کر رہے تھے۔
 ان کے والدین کی شان کی شانیت کر کے ان کی زندگی میں ان کے قریبی اہلکار ہیں ان کی
 دماغی صلاحیتوں کا ان کی فانی سے استعمال کیے بغیر ان کی زندگی میں ان کے قریبی اہلکار
 صرف کے طور پر کے تھے۔

گلزار جاوید

☆ بیچن، تو کہیں تو جوانی اور جوانی کے کام کا مختصر احوال اس طرح بیان فرمائیے کہ آپ کے گھر کا نقشہ انکسوں میں کھینچا ہے؟
 ☆ گھر دو چاروں صاحبہ ہیں، آپ کی والدہ محترمہ بھی شریعت کے مطابق حلال و حرام کی تعلیم دیتی ہیں۔ (حال، ایک) جب عید کی صبح ہو تو ایک صاحبہ مرزا علی بیگ (میرے والد) کی باکیا چاہتا تھا تو میرے گھر کا والدہ محترمہ میں میری طرح کے کمرے میں ہو کر رہتے ہیں لیکن میرے بیچن اور تو کہیں سندھ میں گزرا میری بی بی انیسیم چند بیگ کے ایک خلیقہ عطا کردہ کراچی کی ہے وہ ہیں کہ میرے والدہ محترمہ گھر اکرم بیگ نے جب کبھی چورے 1934ء میں بیگ کیس کر لیا تو گریزوں سے جاگیر اور خطاب یافتہ سرگرمیوں کی پیش کش کی اور والدہ محترمہ نے خطاب کی انگریز عمارتوں میں ان پر کرنا دی گزشتہ کے تمام دورانے ہند کو دے دیے اور وہ مسلسل بددعا دیے گئے کہ اگر سندھ پولیس میں بھرتی ہو گئے میرا نام رکھتے ہوئے یہ سنا دیتی تھی کہ "مرزا" ہو "بیگ" کے ساتھ ہیں اور انھوں نے پاکستان کر دیا جائے کہیں یہاں ہو کر گھر میں کی اور میرے لیے کسی مشکلات پیدا کرے۔

میری والدین یاد میں تھے قریبی محبت، صلہ و رشتہ اور والدین سندھ کی ہیں۔ دور تک انھوں نے ایک سالہ تھا اور میری دہائی میں گھروں غلیوں سے جریلی ملاؤں کو اڑانے میں گزرتی تھیں ان دنوں والدین سندھ دیے ہوئے شریعت کی یاد دہانی سے بچنے والے دیے ہوئے سنی جانے لگیں۔ ان دنوں دیے ہوئے سنی فلم "اڑن کولر" دیکھ کر سنی تھی جس کے گیت ہم گراں فوج پر سننے لگے۔ 1955ء میں وہیں سے تبدیل ہو کر پڑ گئے جہاں سنی فلمیں کی فلم "آپ جانتے" (پہلا نمبر ص 14) دیکھی۔ اس کے بعد بالترتیب "دوڑا لائی جیو" اور "میر پر خاص" خوب نامور فلمیں رہیں۔ بیچن میں والدہ سے دہائی میں "جنگ نامہ زین" اور "جنگ میر حیرہ" سنا دیا جو انھیں نازیبا د تھے۔ والدین سندھ کے گھرانہ جنگلات میں ڈکھوں کے جہم لے کر چلے اور پولیس متاقلے میں رہے۔ میرے دورے تیرے دن تو ان کی آبادیوں میں ڈاکر پڑا اور والدہ صاحبہ کی کئی دن ڈاکوں کا بیچا کر کے کبھی کا سیاب اور کبھی

اکا سیاب دیکھا کرتے تو گھر میں خوشی کی لہر دو جاتی۔ میرا چچا امداد نیا شہر ہوتا اور نئے لوگ میرے دوست بننے لگے وہ چلے گئے اور میں خود کو تنہا محسوس کرتا۔ اس دورہ حال تھے اور ان کی ڈاک کا راسب کچھ خاصا صرف دوست نہیں تھے۔ دیگر کبھی بھائی چھوٹے تھے اس لیے میں سوچ کر ان کی طویل مدت میں بھائی چھوٹے پر تنگ آتا ہوں وہی کرتا۔ سوچی میں میرے پہلے استاد شہر دہلوی کے باغیچہ میں تھے۔ ان کی رہائشی میں 1961ء میں انھوں نے ویسٹ پاکستان ڈراماٹک ایجوکیشنل پاس کر لیا۔ یہاں زمانے کے سہمی اختیارات کی ایک شہر میں کرنا وہ بریں کے لڑکے نے یہاں پاس کیا۔

☆ فن طوں میرا نام ادبی کے ساتھ لگے پر فلم دیکھنے چلا آتا۔ میں کہیے کہ پولیس ایجنٹ کے ایک تھا اور ڈاکٹر کے کئی تھے جس میں دہلی کی رہائشی اور اس کے پڑاؤ گھر کی شکل دیکھیں۔
 ☆ تعلیمی دہائیوں میں عمارتوں اور اساتذہ کی خوشگوار یادیں اور اپنی شخصیت پر ان کے اثرات کا ذکر بھی ضروری ہے؟

☆ گورنمنٹ ہائی اسکول میرے ہمسایوں میں تھے جو عمارت کا طالب علم تھا جب وہاں کے دو گھر دہائیوں میں دور دورہ دہائیوں میں رہا اور والدین منزل پا کی پانچہ کے رہائشی تھے جو عمارت کی تھے۔ قریب ہی وہ 1965ء کی پاکستان عمارت جنگ سے قبل ان کے ساتھ کراچی میں نے جیہیں تھیں دیکھیں۔ سندھ مسلم آؤٹی کالج کراچی کے نائب طالب علمی (1966-67ء) میں پڑی ایک (اداکارہ) اور والدہ بیگ (غلام) کے چھوٹے بھائی) جو صوفی تھے اور ان کے گھر کا گھر خوب کا ساتھ دہلوی میں ان دنوں پھلور گھر کا گھر دہائی میں قدم عطا چاہتے تھے لیکن جب فلم میں آئے تو بطور دہائی کی کلا فلم "پچھڑی" فلم ہوئی کراچی جب کہ گھر خوب جو ہم سب میں نمایاں تھے۔ مادی زندگی ٹلے اور جن پر چھوٹے چھوٹے دہلوی کرتے رہے اس زمانے میں میں نے ایک بیوی نکال لی جو ان کی بھولی تھی جہاں سے چالو اور بیوی چلا نکلا۔ اس کے بعد آؤٹی کالج کراچی کی صوفی کی کلاس میں حاضری دی۔ میری والدہ بیگ والدین کی تصویروں پر مشتمل نمائش (1966ء) اب مقام برائش کا افتتاح پیش جو پیش مرحوم نے کیا تھا۔ 1968ء میں اسلام آباد کراچی میں ایک کلاسوں میں ہوتا تھا جس میں ہم عمارت تھے جنہوں نے ہند میں رہا والد کے موضوع کی ڈاکٹریت کی جو فضیلت حاصل کی۔ 28 دہائی 1969ء کو والدہ صاحبہ کی انتقال کے انتقال کے بعد ان پر ان کی کتب کا بھلا سندھ نے جانے کی سزا کے طور پر جب ڈاکٹریت کی سندھ نے میرے والد کی جواب دہی کی تو انہیں نے گزشتہ بیچن اور والدہ کی فلمیں اپنی فلم انڈیا راج کوٹ لے کر پھر بیچن میں لے آئی تھیں ان کے فلم میں پلٹ آئے میں نے جب گورنمنٹ کالج کبھل چورے لپٹا کر کے کے ہندو خطاب ہو چھڑی

اور عمل کا بیج اور میں داخل ہوا تو گھٹکی اسکاات سے بہت سے فرق کے لیے
 شام شیر شاہ فسانہ نگار جو چلوئے ڈرامہ نگار کی جادو اور اس طرح۔ اور
 ہی میں خاندان اقبال اس سے پہلے طاقات ہوئی وہ ایک شاعر ہونے کا حاکم سے
 آئے تھے۔ چار زہل ڈھاکہ کے ہندو اور ایک نو جوان فاسراج شیر
 بھی اور آٹھ سب لوگوں نے سڑک ادھار ڈون اور میں اپنی زندگی
 چیز ہی پر ہیں۔ 1972ء میں اور عمل کا بیج اور کے چار دیگر بے روزگار
 نو جوانوں اور بنیادی حسن روشنی میں سلطان اور نوادہ اپنی بازی کی طرح
 میں نے بھی فلمی دنیا میں بطور اسٹینڈ ڈائریکٹر قسمت آزمائی کی۔ اور میں
 جادو اور روشنی جیسے شفق ستارے طاقات ہوئی جنہوں نے مجھے کا قریہ کھلا۔

☆ اور اب انھوں فسانہ سے آپ کی محبت کے اسباب بھی
 ہمارے لیے شوق کا باعث ہوں گے؟

☆ فسانہ لکھنے کی طرف مجھے ایک ساتھی جو دو کہیں سڑکی ادھار
 1966ء میں ہم لوگ ادھار میں تھے اور میں بڑا کمال طلب علم
 اکول کے قریب ایک شمس خاں اور میں خاندانی سادہ طاقات ہوئی اس
 وقت میں کرشن چندر کا کوئی اولیٰ ہندو تھا۔ چند ملی صاحب نے پوچھا تو کو
 پڑھا ہے تو میں پکارا گیا۔ اس وقت تک میں نے پریم چند اور چندر گھٹکی
 کرشن چندر اور ہم کا کافی محنت سیکھ سمجھ چکی تھی اور ادھار اور
 حیدر کو پڑھ رکھا تھا۔ نا پیری سے ہم چاروں ایک عالم اور دوست بھائی کے
 اولیٰ کی پڑھ کے تھے پر پتہ لگا کہ ہم نے لے لیا تھا۔

میں نے نئی میں سر پہاڑ تو ہلے۔ نیگور کو پڑھ کر کل ہمارے لیے
 نیگور کی ایک کتب خانہ کا انگریزی میں ہے لیکن اے انگریزی میں پڑھو
 کے تو حرا آئے گا۔ رنگ روز انہیں نے مجھے "The hungry
 stones" دی۔ میں انگریزی کے مضمون میں کڑو غار کو کوشش کر کے چند
 فسانے پڑھے اور نیگور کے دو مانی فسانوں کی طرح پر "زہل کا قریہ" کے عنوان
 سے ایک فسانہ لکھا۔ اس کے بعد میں نے اپنی پہلی کو فسانوں کی صورت لکھا
 شروع کر دیا۔

☆ آپ کے فسانے کس اکول سے دوست ہیں اور کس حد تک اس کی
 بیرونی کے قائل ہیں؟

☆ میں فرانسس زول ہونے پر تحقیق کا میں سے بہت حائر ہوں۔ میں
 محسوس ہوتا ہے جیسے Huysman نے اپنے ایک تحقیق کردہ فسانوی کردہ
 انٹی کے ساتھ خطا کر لے رہی ہے۔ اس کی جڑیں گہری ہیں۔ عورت کو دہریے نہیں
 ٹھکانا جس کی ایک ماں ہے۔ اپنی ماں کو اس وقت بیچے جب وہ جوان ہو۔

☆ تحقیق کا اور انھوں فسانہ نگار کے لیے مطالعہ شاہد اور ذوق
 تجربات کا اور کس خاصیت سے ضروری خیال کرتے ہیں؟

☆ ☆ صرف فسانہ ہی کیا کوئی بھی کام کرنا ہو جیسے جو کچھ فسانہ اور کچھ
 یہ ہوگا کہ ہم سے پہلے کس کس نے ور کیے جانا کا مطالعہ ان کے کام کا
 جائزہ ہی لینا پڑے گا اور سڑا ان کے کام کا بھی۔ پھر ساری کام کا کچھ پڑے
 کا اور خود کرنا پڑے گا کہ اگر ہم ان جیسا ہی کام کرنے پر قادر ہیں تو وہ ہمارے
 کرنے کا کچھ نہیں۔ اور اگر اس سے ذرا ہجر کر کے ہیں تو ٹھیک ہے کوشش کر
 دیکھیں۔ مطالعہ اور شاہد کو تو میں دیکھا ہوں اس ذیلی میں۔ اپنی وہ کیا ذوق
 تجربہ تو وہ ہے ہمارا خاص۔ مطالعہ میں اسے اور غریب کام میں تجزیہ کرنا
 سکھانا۔ پر حال کے طور پر پریم چند کا شاہد فسانہ۔ "تکن" پڑھ لینے سے ہم
 پر سے پریم چند تک نہیں پہنچا۔ اس کے لیے کہیں پریم چند پڑھنا پڑے
 گا۔ تب ان کے بہت سے قریب کام میں سے "تکن" پڑھنا اسے جواب فسانے
 بھی نہیں پڑے گا۔ اس کی اس کے مطالعہ کی ضرورت نہیں ہیں ایک انسانی اور
 شخص کی صورت تو یہ ہوئی کہ اس کا کچھ کرشن چندر اور ہم کا کیا اور چند کچھ
 بڑی نے نہیں اپنے اپنے ذوق شاہد سے کی بنیاد پر کھانا کا اہتمام کیا۔ اس
 کام کے مطالعے کے دوران میں شاہد کے اشتراک دکھائی دے گا۔ کم و بیش
 دینا کچھ ہم نے پہلے ہی دیکھ رکھا ہو گا لیکن کچھ کو نے کھوئے لیے بھی ہوں
 گے جہاں تک تاریکی میں ان کے ذوق لکھنے ہوئے۔ اس طرح میں محسوس ہو
 گا کہ کچھ حالات میں سے ان دیکھ رہے تھے۔ پس ہی اس وقت کوشش تک
 رسائی ہم سے محسوس ہوگی۔

☆ اگر آپ کے بارے میں اسے کوڑا دست تصور کر لیا جائے کہ
 تحقیق کے ذریعہ ادب میں داخل ہوئے ہیں تو ہم آپ کی تحقیق اور اس کے
 اندر کی بات ضرور جانتا پائیں گے؟

☆ بے شک فسانہ "نہیں جانتی ہے"، "ایکٹ ایک کا مختصر" اور
 "نار پر پڑنے والی" مضمون کی ان کی تحقیق کی مطالعہ جادو اور روشنی صاحب
 نے "کم شدہ کلمات" میں مثال فسانے پڑھ کر پائے کا نام کی جی اس سے نقل
 وہ انتظار میں کی کتب "انٹرویو" کا دریا پکھ چکے تھے۔ یہ بات انہیں
 نے انتظار میں کے بارے میں نہیں کی۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ داستان اور موزائک
 لکھنا سے ہندو کہ تحقیق تو مطور تحقیق تھی جس کے بہترین نمونے "بارتھ
 پارتھ"، "توتا کہلی"، "آرامی محفل"، "مستور گل و صوبر"، "غریب عشق" اور
 "فسانہ کاغذ" میں نکھرے پڑے تھے۔ لیکن انتظار میں کے ہیں ایک انسانی
 جی حتمی ان کے فسانوں کا مطالعہ نام بیکہ "کم شدہ کلمات" میں مثال نقل
 ہندو ہی میں سڑک کے حامل فسانوں میں سن ماٹھ کی دہلی کے فسانہ نگاروں
 انھوں نے پیریدہ کا ٹیٹا راج سیرا اور جادو کا لہ ہندو اور طبع اکول کے
 اہم خواب بھی تجربات کے ساتھ ساتھ میری سنیانی اور صوبہ کی کے ہر یہ
 تجربے کے ساتھ علم بیکہ کا ملی تجربہ میں مثال فسانہ میرے فسانوں میں یہ ایک

طرح سے برسرِ عمل تھا اس بندہ سے کچھ مود و مٹا نہ کما جو ہم سے پہلے لکھا گیا
 اور اس مٹا نہ کی تاریخ میں اوروہ تھیر کے ٹپس بخار و طب المان رہے اس
 ٹپس میں مزید وضاحت کے لیے لکھی کہ سکا میں کہ راجہ دھرم پوری کے
 مٹا نہ "جوتیا" اور "مٹیا" کے نام سے اتنی طاقت پیدا ہو گئی ہے کہ ہم
 کا ہر پر قلم سے رنگ بکیر کر چینگ کا سچ ہیں اور پوری ہی کے وہ مٹا نہ:
 "اپنے دکھ بھگے دے" اور "نیک مات فم چوتے کے پاس کیا نو" کے
 وقام سے "نقص چنائی" از مہارٹس چنائی کی ٹکر کی تصویر میں ملتی جا سکتی
 ہیں۔ جیسے میں نے مٹا نہ لکھتے ہوئے قدم و جودیت حقیقت پسند اور تجربہ کار
 چتر نگار کے کام کو اپنی نظر میں رکھا اور کمرہ کی کلاسی استعمال کیا۔

☆ آپ کے مٹا نہوں کی اہمیت realistic کا انداز کہیں تک
 درست ہے کیا آپ حقیقی زندگی کے واقعات کو مٹا نہ بناتے ہیں؟

☆ میرے مٹا نہوں میں آپ کو حقیقت پسند اور مروج بھی ملے گی
 جیسے مٹا نہ: "کاک کا اودھار" "میدہ نڈوں" "اپنے دھمکے آخری کرتے"
 "جا کی لائی کی مرضی" اور "گلہ جھونٹ کی حویلی" میں ٹپس کہیں کہیں مٹیا بھی ہوگا
 کہ حقیقت کا ایک تجربہ میں داخل تھی جیسے "مٹھاپاں کوئی" اور "میتوں میں پٹے
 وٹھلاؤ" یا "مٹھکی کھڑی دھلی ٹپس کا بکیر" میں پھر کچھ مٹا نہ تجربے کی بھی
 ہیں جیسے "دھوپ کا چہرہ" اور کچھ ملائی بھی جیسے "ڈپس جا گئی ہے" یا "مٹھا دہی
 جڑھی" کے شوٹر مٹا نہ۔

☆ آپ پر تو طبعی کا شمار ہونے کا اہرام کس حد تک درست ہے؟
 کیونکہ آپ کی کہانیوں میں گزرنے والوں کا ذکر کھوت سے ملتا ہے۔

☆ یہ درست ہے کہ میرے مٹا نہوں میں تو طبعی موجود ہے اور وہ
 میرے تخلیقی عمل میں پیش قدمی کرتے ہوئے شکر کے ٹپسے یا مٹسے کے طور پر
 آگے بڑھتا ہے لیکن میرے تخلیق کردہ کرداروں کے دکھ بہت جلدی یا غصہ میرا
 نہیں میرے بہت کموں کا ہے جس کا قلم میرے دفائی و شخصیت ہوا میرے
 مٹا نہوں میں موجود تو طبعی کا دائرہ بہت پھیلا ہوا ہے، ٹپس ایک ہجرت کے
 تجربے تک ہو چکی ہیں اپنے پیچھے وہ گئے گلی محلے یا زدوں کے مٹن یا ٹپس
 کنا میرے مٹا نہوں کا تو طبعی تجربہ کہتی جیتے زمانوں سے حلق سے ہر مٹلو
 بلکہ انہرے متعلق بھی جبکہ کل پاکستان اور جاپان کے مٹا نہ کا وہ مٹا نہ میں نے
 نا مال نہیں دیکھا جیسے سیرنگھوں کا ڈن مٹا۔

☆ آپ کے ہاں پیچھے اس قدر Dominate کہیں ہے؟
 ☆ مٹو پیچھے میرے چوک اور مرزا احمد بیک کو ہندوستان میں دوبارہ
 اکبری سے مٹا نہوں کی کیا کہیں ایک چھوٹا سا گھرا ہے جو گریز عملداری
 کی لٹ کھوت اور ہندوستان میں کھٹا نہیں میں کی جانے والی ہندوستان سے
 جاتی گیا۔ اسی چھوٹے سے تہذیبی مٹھ کو میں قدم قدموں میں آ کر دیکھا ہوں

جب میں پیرا ہی نہیں ہوا تھا لیکن اس مٹا نہ میں کوئی تھا جو آج بھی میرے
 خون و رونا کی لا شعور میں پڑا ہے میں اپنے مٹا نہوں میں اُسے ڈھونڈنے
 نہیں کھانا نہ اُسے یاد رکھا ہوں لیکن وہاں چاہے میرے حال میں میرے اسی کو
 مثال کرنے کے لیے۔ میں میں اپنے مٹا نہوں میں اس کے نگاہ اور خوب
 own کرتا ہوں۔

☆ آپ کے ہاں جاگیر داران نظام سے لڑائی اس وقت سے لڑی جا
 رہی ہے کیا اس پر حقیقت کا گماں گزرتا ہے؟

☆ اپنے آبائی مٹا نہ پیچھے اور مٹو ہندوستان میں جاگیر داران نظام کا
 میں نے بہت قریب سے مطالعہ کیا نیز چاروں طرف رتہ رتہ کے قصور و برائیوں کی
 کے سطحوں میں میرے کے تجربے کی کا شاد بھی کیا میرے سوال میں
 رو پٹے مسافروں کو کھانا نہ تھی کہ وہ مٹل ہوئی کے قریب سے گزرتے ہوئے
 کھڑے کی پیچھے پر پیچھے گزرتے رہے۔ یہ میں ہی ہندی کے نصف اول کی بات
 کہ رہا ہوں۔ ہار کے اس میں ایک چارہ پوری لکھا گیا دھکی جس میں ہونے
 ہونے چنگی کو دھکی اس لیے دھکی گئے تھے کہ ان میں ہادی کو پلو ورا "اسکے چہرہ
 و ہادی میں لٹکا دیا جائے اور چنگی کو داتے اپنی ٹپس ٹپسوں کے ساتھ اُسی
 کہ دھکی میں نے اپنے مٹا نہ دیکھے جہاں کھار کے ہادی کی مٹا نہ بات
 جاگیر دار کی حویلی میں گزرتی تھی اور دھکی دن معمولی سے حقے متھ کے
 ساتھ اس کی دھکی ہوئی تھی۔ مٹو ہندوستان میں یہ بھی دیکھا کہ پیرا لٹکا
 کے حکم کے تحت خراج پیچھے جیسے ہونے کو نہ گزرنے کا طے ہو کر کو کیوں
 کی ہو چھار کے سامنے کھڑا کبیر مٹیاں دھکی دھکی۔

☆ آپ شیرازہ داران مٹھ کے کاتے مٹا راج کہیں ہیں؟

☆ شیرازہ داران مٹھ مٹو لٹکا دھکی مگر میں اور مٹھ مٹری کے متعلق
 آواز دہائی و طم کا استعارہ ہے۔ میرے مٹا نہوں میں ٹپس فراتر و مٹوں نے مٹا
 تقریبی مذہب و مٹت ہندوستان میں جو مٹائی پاوے کی تھا کام کی تھی اس کا
 مٹس داران مٹھ ہی کام رکھ سکا تھا۔ اسی مٹے کی جی مٹھت تھی جسے ہم آج
 مٹوں کہ سکتے ہیں۔ اسی لیے میں نے اپنا پہلا مٹا نہ ہی مٹھ داران مٹھ کے کام
 کیا۔

☆ آپ کے ہاں میرے مٹا نہ سے مٹا راج کا انداز کب ہو کہیں کہ
 کام ہوا اور آپ نے کس کس مٹا نہ سے کن مٹا نہ کی مٹا راج کیا؟

☆ 1972ء میں ہی شیرازہ داران مٹا نہ نے یہ بات مٹھ مٹا نہ
 مٹو (مٹو) کے ایک مٹا نہ میں میرا ایک مٹا نہ: "مٹا نہ و مٹوں کی مٹو
 رات مٹس کر گئی تھی میرے خیال میں مٹوں کو ان کے مٹو راج مٹس مٹے
 جیسا مٹا نہ مٹس اور کوئی نہیں۔ کہانی میں کی آواز میں مٹھ مٹس کی مٹو کی مٹا نہ اور
 اپنی مٹو مٹس کی مٹا نہ کو مٹوں کے مٹے ہوئے مٹا نہ میں شیرازہ داران

یہاں کے لوگ کھنکھسے۔

☆ کیا طویل پہلے آپ شعری طور پر رشتے میں خوروش سے کیا باز دینے کے خواہش مند ہیں؟

☆ بیاہک بحث طلب آخر ہے کہ زبانِ دلی کا معیار کیا ہے؟ اور وہ کسوں کی کیا ہوگی، جس کی کریمیتا یا سکا ہے کہ ان شخص زبانوں میں سے کوئی نہیں؟ اس ضمن میں جانچ پرکھ کے کئی ایک معیارات ہیں۔ شاعری میں آگ اور سحر میں آگ۔ جس میں سے ایک معیار یہ بھی ہے کہ کہیں ہے جو جملہ اسلوبیاتی وادیت سے آگاہ ہے اور وہ زبان کی ہر آوازوں پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ لپے لپکا کہ مختلف ہو گیا کہ اسے اواز سے لفظوں کی صرفت سامنے لانے کی مطلق ضرورت نام نہا ہے۔ اس خوروش سے بدستور قدوسی شاعر کا جانے کا جو طویل اور پیچیدہ جملہ لکھے ہے، قارئین کو ”موہ“، ”مگر“، ”لیکن“ وغیرہ لگا کر نہیں۔ عااے ہیں ”پھولے پھولے“، ”موہ“، ”دوس جملوں“ کی قسمیں۔ یہاں سے بڑے بڑے سحر کار پیدا نہیں ہوئے۔ دیکھ جائی ادب میں اسی خوبی کی کوشش نظر فرمائی۔

☆ اول نقد میں دلی کے ناول ”The Scarlet and Black“ کے بارے میں میں دیاؤ ڈیڑے کیا تھا کہ اس ناول کی سحر کا مزہ شاعری سے بلند ہے۔ یہ خصوصیتیں جملہ رشتے کے ضمن میں متبادل سے بھی بہتر مثال ہیں۔ گستاخ و غیظ کے ناول ”Madam Bovary“ میں بدل جاتی ہیں۔ ادب میں اس نوع کا کام کرنے والوں کا شادیک چھ کی انگلیں پر کیا جا سکا ہے۔ اس خصوص میں پہلا امتیاز میں ہے اور اس سحر میں شاعری کا ان کا ان سے پہلے جو مٹی روٹی نے کیا۔ اس خصوص میں شاعری میں بہت حد تک نام کی نمایاں ہے۔ یہ تو ہوئے اور لکھی کے گرجے، مائزہ اس قسم کی بھی کوشش ہوئی ہے کہ کچھ یہی اپنے مسامرہ سے آگاہ کر کے دکھائے۔ کیا م آپ جیسے دلی نظر کے لیے ہے۔

☆ اس مرام میں کہیں تک حدت ہے کہ آپ کی کہانی مضمون کی بجائے سحر سے ہوئے انچر کا مجموعہ ہے؟

☆ مجھے یہ مرام اُن خداؤں خوش رکھے (اگر سب مجھ قتل کا لگا ہوا ہے جنہوں نے ”کارِ جنون کی جوتی“، ”چاکی پانی کی خوشی“، ”کالی زبان“، ”کانک کا اُدھار“، ”ہند میں پنے والوں کا“ مزید میرے بہت سے فسانے نہیں پڑے۔ میرے ہاں جہاں انچر کا استعمال ہوا ہے، فسانے ”بول کے موسم“، ”دھوپ کا چہرہ“ اور ”سوئے کی سر“ تو ڈاکٹر صاحب نے اپنی قوتیں فسانوں کو سرسری لیا۔ پھر یہ کہ ان فسانوں کا زمانہ تحریر 1974ء سے قبل کا ہے جب میں نرس کے فسانے کوئی لکھتا تھا۔ خاصہ یہ کہ ان فسانوں نے طبیعتی دور میں فسانے ”کالی ہوئی نکلیاں“ لکھا تھا اور اسے اتنے قدیم نے اس فسانے کو بھی بکھرے ہوئے انچر کا فسانہ قرار دیا تھا۔

☆ آپ کے ہاں انسی اور مال کی نسبت مشکل سے ہے۔ ہتھالی کہیں دلی جا رہی ہے؟

☆ میں نے عرض کیا ہے کہ یہ تقریر ایک بحث اپنے ہاں اور مال میں زندہ ہے۔ یہ بھی تسلیم کرے۔ حال ہی میں مائزہ کی چھڑاؤ کی کریموں کہ کچھ کام لکھنے والے سے نہیں بھی ہوئے۔ براہ راست بات کرنا اور آج کی خبر سے فسانہ لکھنا میں نہیں کھتا کہ اس کام سے لیکن نگارہ مشکل کام کی ہے تو میں اس کام کے کرنے سے محض ہوں۔ سعادت میں بخونے کا ملسلہ اور نہایت خوش اطولی سے کہا لیکن منور ہو پیری کے مائیں ہونے والہ سال لڑے آپ نے کسی ہی دکھا ہوگا۔ جب بخونے پیری سے یہ کیا تھا کہ لکھنے سے پہلے سوچے ہوئے لکھتے وقت سوچے ہوئے لکھنے کے ہونے کی سوچے ہوئے پیری نے اس کے جواب میں یہی کیا تھا کہ تسلیم لیکن تم لکھنے سے پہلے سوچے ہوئے لکھنے ہوئے سوچے ہوئے لکھنے کے ہونے کی سوچے ہوئے کیا لکھ دیا؟ آج کو کچھ ہوا مشکل کام ہے۔ آگ لکھن میں کیا مڑوں کے گرجے، مائزہ نے کہا ہے۔ مجھ میں اتنا دھم نہیں۔ ایک ناول مارچ 1987ء سے لکھنا جن میں کہ ہاں کی مسمات لکھ کر کاٹ چکا ہوں۔ جو بچا ہے صرف مسمات کا مواد ہے۔ سحر کا نصف حصہ ”سکارلٹ“ کہانی میں ”کالی پتی“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ اس ناول میں آج کو لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن مشکل اس میں سے بھی بے غائب ہے۔ اظہر ہو لکھتے کا رہے مشکل لکھنے پر وہی قادر ہے۔ مجھ پہلے کیا جیتے ہیں صاحب۔

☆ آپ کے ہر ہیام اور مشکل پسندی کے اثرات کن لوگوں کی جانب سے لگائے گئے ہو کیوں لگائے گئے؟

☆ یہ مرام نہیں حقیقت ہے۔ میں مشکل پسند ہوں اور اندہ ہی سے توجہ تانے کا روی کے لیے لکھتا ہوں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ماہرین کا مادی قاری میرے لکھے کو سحر قرار دیتا ہے اس میں قصور اس مصدوم قاری کا نہیں۔ عااے اور اس قدر یہاں ہے جنہوں نے قاری کی توجہ کا فریضہ انجام نہیں دیا۔ عااے ہاں مجھ میں شاعری صاحب کے ہونے کے لیے توجہ قدرتی ہی ایسے ہیں جنہوں نے شاعر کا فریضہ بھی ادا کیا جیسے شاعر میں قاری کو اپنی چندا رنگ، فیصل جعفری وارث طوی اور سہری جعفری کے بارے میں یہ کہا جا سکا ہے کہ فسانہ کیا وہ کم ہے۔ وہ ناول کام کر کے تھے جو نہیں کیا۔ نیم اور نیم اور نے ایک آدھ فسانہ نگار کے علاوہ فسانہ پڑھائی نہیں۔ فوڑا قاتنے سب سے ناول ہے نے فسانہ نگاروں کو پڑھائیں کہ پڑھائی کرتے ہوئے اس کا اطلاق کم لوگوں پر کیا۔ اس میں فسانہ پڑھنے والے کو کوشش ہے۔ پھر اہم کام کر کے تھے نہیں کیا۔ یہی صورت حال ہے کہ ان کی دلی مضمون علی سید اس خصوص میں سب سے ناول کام کر کے لیکن جیسے ہی فسانہ کی اور لکھا کہ نتیجہ یہ نکلا کہ مصدوم قاری میں ماہر

☆ ☆ 1980ء کے بعد لکھا گیا یہ وہ فاضل ہے یا فرد ہیں جن کی وجہ سے محروم ملکوں میں رہتا ہے مثلاً اس کی ایک جگہ گزشتہ دو پچیس میں سامنے آنے والے فاضل نقیص کی افواہوں سے مجھے حقاہو کر رکھی بات کہ یہ ایک بھی یہ کیا پڑے گا کہ خا نے وہ نے ساتھ دوسری دہائی کے فاضل نقیص سے مجھے انگ کا کہنے میں اس کا بیاب و بہر حق میں لکھا جائے! خوف زندگی کا شعوت جتا ہے باب بقی میں لکھا جاوے نہ خلاف عدم کوکوں نے تو سر کے دے ہے میں غریب کا لیاں نہیں۔ بہت کچھ لکھا گیا ماوے خلاف حوث میں۔ میں نے پہلا کہنے والوں میں اردو کے شخص خا کی ہے تو رہتا مفتی، محنت چھائی اور اختلاف جو ہے نراں فاضل نقیص کی بیوی نے گروپ کے فاضل نقیص کے فاضلوں کے کھڑے جو ذکر تک فاضل تیار کیا جو ہم کوکوں کی سوچوں کی سحر ادیب ادیب افواہوں میں سب کا مٹھو اڑنے کی خاطر پڑھا۔ محنت چھائی ہے ماوے مٹھو ایک مضمون ”سناپ کے کٹے“ لکھ کر انراں اختلاف جو ہے یہ کہ فاضل نقیص کی کردی کہ کریوگ جگہ ہے ہیں اب کیا کہیں۔ حوث کے کچھ کچھ کے ملک کی گزشتہ بحث میں آئی

گئے۔ استاد اختر ہمدانی اکبر آبادی نے ”مئی قدریں“ کے خاص نمبر کے لیے مصطفیٰ زیدی مرحوم سے نیا کا مطلب کیا تو جواب میں زیدی مرحوم نے لکھا: ”بھائی کا راقیہ نا ہو گیا۔“ تب یہ سب لوگوں کا مسئلہ ہے کہ قدریں کو کس طور پر لپکانے کی جانب متوجہ کروائے ہیں۔

☆ آپ کا اکثر نظریہ جانے کا اتفاق رہتا ہے اگر آپ سے دلوں کو کھلنے کے عقلی جواب کی بابت رائے دریافت کی جائے تو آپ کس مطالبے سے منصف کو ولایت دینا پسند کریں گے؟

☆ پاکستان اور بھارت دونوں اطراف میں نمایاں کام کے حامل ٹیکٹر ونگٹ کہہ سکتے ہیں۔ چونکہ انہوں نے فنانسنگ کا پھونکا ہوا ہے پاکستان کے اتحاد نام کا نیا دھرم سرور حرکت صدر مئی اسے جدید اور شریف اور دھار اور بھارت کے قریب آئیں جیڑ جو گنہگار ہوں اور فاضلی عبدالستار کو ملت سے تماشوں ہیں۔ تحریک فنانسنگ دلوں میں پاکستان کے انتظار حسین حسن عظیم مسعود شاعر خالدہ حسین احمد محمد خان رشید احمد نثار احمد جاوید بھٹی خواجہ ہیں۔ انور بھارت میں اقبال مجید سلام میں مذاقی میر مسعود حسین الحق شاکت جات ساجد رشید اختر سید محمد شرف اور خالدہ جاوید تحریک ہیں۔ میں فنانسنگ کی سطح پر دلوں اطراف کے پلٹے پر پلٹا دیتے ہیں۔ اول کی منصف میں قریب آئیں جیڑ کا جواب پاکستان میں پہلے تھا۔ تب یہاں کا سوا زو خود بھارت ہی کے عالمی خیریت یافتہ اول نگاہوں کو کم نہ ہو اور وہیں دینی رائے سے بھی نہیں بننا۔ آخر کار کہہ دوں ان کے جوڑے لکھیں... بھارت کے فاضلی عبدالستار کا دینی اول کہا گیا۔ کاش اودہ ”شب گزیدہ“ میں کسی کی فتن پر آگے بڑھتے لیکن تاریخ سے پہلو ہوا کہ اپنی بھارت و پاکستان کے داخل نقد ایک ہی رخ کے ہیں۔ تحقیق کے میدان میں بھارت کا پلٹا ہوا دیکھا دیتا ہے۔ انور مطلب اور ہمدانی شمس الدین مگر فاضلی مگر اپنی چند رنگ بغیر جعفری وادٹ ملوی شمیم نثار امیدی جعفر اور فاضلی خصال حسین کا کام نہایت کا حال ہے۔ جب کہ پاکستان میں محمد حسن مگر کی شمیم اور چادر اقر ضوی بیگانی کامرین مظفر علی سید و شمیم احمد کے ہر تھپہ کے میدان میں بہت پیٹے دکھائی دیتے ہیں۔ تحقیق کی سطح پر بھارت میں فاضلی عبدالوہد ڈاکہ رام اور فیا زلی عروسی کے ہونے کی بہت سے لوگ موجود ہیں اور ان کا کام نہایت کا حال ہے۔ میر اور ملوی نمایاں چند رشید حسن خاں ہو چکیں انم جبکہ ہمارے ہاں بے شمول مشتاق غوبہ مرحوم وہاں دکھائی نہیں دیتی۔ غزل ہو چکی وہ منصف لکھی ہیں جن میں پاکستان پر بھارت سے بہت آگے ہے۔ پاکستان کے اتحاد نام کا نیا اور فریڈ شمر نیازی اور مشتاق عظمیٰ اقبال شیرداز اور ڈاکٹر قیصر اور مسعود مار عظمیٰ محمد انکھارائن خالد اقبال سر شاہدہ حسن میر اور محمد علی محمد رشیدی اکیافت علی مامون بھٹل مراد خان غوبہ شمیم جیڑ اختر عثمان قندو جاوید اکبر مسعود احمد نوید اختر رضا اختر نو

رشیدی ملوی ہو گئے تھوڑی سی بامعنی میں بامعنی اور کا جڑ بھارت میں اسٹو سے نہیں ملے۔ آخر شیراز محمد ملوی ہو چکے۔ جڑ کے ہندوستان میں جیڑ اسراف ایک اہم نام ہے۔ ہوا اور وہ بھی آگے گیا۔ آپ اپنی کی منصف کا اتحاد لکھنے والے کی شخصیت کی نہایت پر جانتا ہے۔ بھارت میں این ڈوں نمایاں ٹیکٹر ملوی آپ اپنی زیر بحث۔ پلٹا اور احمد شیر ہوا، اکثر شمیم اختر کی آپ جیتا ہے۔ یہ ایک تھہر ہے کہ احمد شیر نے ”دل بیگم“ کو پلٹا اور دل جیڑ کیا۔ اپنی وہ لکھی میرا مرزا لکھتے ہیں اور میرا منصف تو میں میں پلٹا اور دل منصف کے دلوں اطراف میں نامکانات پہلے تھے۔ تب ہیں۔

☆ دلوں پر دیکھا ماک کے وہ بیان محبت اور دینی کی جویر آئی ہوئی ہے اس کے زیر اثر ہونے والوں کی بھرتی کے لیے دلوں ماک کے کل قلم کی طرح کثرت کا رونا کر سکتے ہیں؟

☆ دلوں میں یہ ماک کے چھوٹی کے طویل پہلے کو جس طرح کل قلم ہوئی میں تبدیلی کر سکتے ہیں اس طرح اور اگلی نہیں کر سکتے۔ کفر میں ہر کسی اور میں شریعت کے ور کھسے ہوئے لکھ کے ڈوبے۔ کب کا چادر ہم رول ہوا کر سکتا ہے۔

☆ سندھ پارک کے کل قلم سے مستحکم میں کس طرح کی امید ہوئی کی جا سکتی ہے۔ نیز یہ عالمی خطرات میں اور ہونے والی وجہ کا مستحکم آپ کے خیال میں کس رویت کا ہے؟

☆ سندھ پارک کے کل قلم و طرح کے ہیں۔ پہلی قلم چند مشورہ لکھنے دلوں کی ہے جیسے اور مشتاق (مرکب) غم انسون ضوی (دینی) نمایاں چند (مرکب) قیصر شمیم جیڑ جو بوساں قندو اور کامرین گلی۔ دھری قلم سے لوگوں کی جہاں لوگوں نے بھی اپنی طاقت دکھائی ہے لیکن یہ طے ہے کہ وہ بھٹل دینی کام ہے وہاں کے لیے جتا بلی فضا کا ماحول ضروری ہے۔ جب کہ جتا بلی کی فضا صرف دینی جہاں کے مغلط پر شائع شدہ لکھ سے پیدا ہوئی ہے۔ کوئی ثابت کر سکتا ہے۔ سندھ پارک دلوں نے اپنی بیگانہ کا ایک ڈوب یہ بھی خیال کیا ہے کہ پاکستان بھارت سے جو دور میر شعراء کے مشکل گروپ ڈھیر جاتے ہیں ان کی اپنی گروہ کی جائے۔ یہاں پر مام و چلا پہنچا اہم سے بچنے کی ضرورت ہے۔ جن مشکل گروہ کی اپنی اپنی بیگانہ مغلط ہے۔ چھوٹے کا دینی فاضل نامہ دینا دینا انکھن تو وہ اپنے سندھ پارک میں کو کیا دیں گے؟

☆ آپ کے عقلی سفر کی بابت آپ کے اسامات کا بھی نظر مستحکم کی آرزو ہے۔ ہمارے دور وراثات کیا رائے لے ہوئے ہیں؟

☆ فرانی کو کہہ دی کہ ایک شعر ادا رہا ہے: تھمتے اسے دلوں سے محبت اپار دینی بھی اپنا سکا کہے کہے وہاں کے کو گھنٹوں گھنٹوں اپنی ہے

ڈاکٹر جسم کا شمیری

عزیز احمد ایک دور میں کی نسل کے طائر نگار کہلاتے تھے اسی بات سے متاثر ہو کر سامنے آئے ہیں۔ انہیں نے داستان اور فضا کے Gestalt کی صورت دے کر اسے استعاراتی رنگ میں پیش کر کے فضا کے ایک عرصہ ان کا تئیں کیا ہے۔ اسی کے مقابلے میں نوجوان طائر نگاروں کے ہاں عرصہ زیادہ ہے اور عجزات انہی کے ہی فضا کو روہ سے متھیں جاتی ہیں۔

عزیزانِ کلمہ! "کی مجلس کہیں میں حقیقت اور
میں بول جاتی ہیں۔" حقیقت کی تصور یہ ایک دم بھی
حرکت کرتے ہیں۔ اُن کا عمل اور دیکھنا ہے کہ وہ ایک خاص سے میں
سفر کرتے ہیں جو حقیقی دنیا کا سفر ہے۔ میں حقیقی مصروفیات کا حقیقی ماحول
ہے۔ میں مطمئن ہوتا ہے کہ کہاؤں کی راست حقیقت کے مطمئن شدہ دوستوں پر

”گندہ کلمات“ کی بیشتر کہانیاں جس شخص ایک نیا دینی
 اجتماع کے طور پر ابھرتی ہے۔ ”کمالی کا جلا“ میں تھے مرزا کی پھر وہ ہیں
 مانگہ ہے چونکہ ان کی چھٹی سوتی ہوئی تھی تھے مرزا کی خواہش۔

”مسنوئے کیس کیس نہیں سوچئے کہ خود کشی ہرگز کیس کیسیت چادیاں
گھر میں ڈال دیں گے بچے کے انہی کو گھسیٹ پر جائیں اور بچیاں جوانوں
تو ان کے زہر دے کر کھلے گھر کے ہونو ہوں۔“

طمانہ گشت حکمت میں تمکا تمکا اس کی لہلہ سرور جاگیا وہاں
 دھڑکتے کے سیر جیہ پیش باغ کی ایک تمام دہلوری میں بے سروغز مثل
 بچا ہونے فرما کر لہلہ کو اچھلے دیکھ کر دھری بگڑتی تھیں لینے دی کہ وہ ان
 دہلوریوں سے نکل کر دلت کی تاریکیوں میں اُن طوطیوں کو چاہیں گی
 لکڑیوں تک جا پہنچے لہلہ ان کیوں سے بے راہ ہو تھا وہ ساری عمر انہی
 میں بھٹکا وہ لپس کا لہلہ کا دھڑا رنہ ہے جہاں تمکا ایک سر دلت میں مثل
 بجاتا میں سے ایک تلمک کی کھڑکی میں ڈھنکائی کا دھاکا کر رہا ہے پور دھڑے
 لئے دم زور دھڑکی میں بھاگ نکلتا ہے وہ ساری کھڑکی میں ایک دھڑے غصے کو
 پیچک جاتا ہے دلت کی تاریکیوں میں جنسی حرکتوں کی ایک دہشتاں ہے
 جن کا روی خوش کا ہے

تعمدہ کلمات میں شامل بعض کہانوں کی اساتذہ مکمل طور پر غلطی ہے۔ بعض کہانوں کو اصل میں کان کا جیمرہ ہے جو ان کی کہانی ہے جس کی کہانی میں سرخ ریشوں کا ٹکڑا ہے۔ ان کہانوں کو اصل میں سرخ ریشوں کے ٹکڑے کہتے ہیں جو ان کی کہانی کی لڑائی ہے۔

(مرسول اور ایجنٹس)

”تو شہر کی گاڑی دھمکی دے رہی تھی کہ حرکت نہ کرے ورنہ پلو کو بھر دیتا“

ہمال کو نہیں سمجھتا جس سے کہانی روایتی خیال کو کچھ بھی حق۔ بلکہ خیال کے یہ لوازمات و احکام اسے کسروشی سے متحرک و متحرک کر کے اپنی بات کہتا ہے۔ اور میں وہ کہانی کا پھر تاثر اس حکمران میں سے ملتا تھا جس کے اس طرح کاروبار کھینچنے کے لئے دو ایک فرماؤں کے اجتناب سے محال ہو۔

جب کہ کلچر سے مراد انسانی ذخیرہ معلوم طبقے کی طاقت ہے اس اعتبار سے
کہنے والے طبقات طاقت مند ہیں کہ وہ ایک کڑی جوہر موم ہے جسے وہ چاہے
اسی ہی انداز میں ہموک کر کے گائے کلچر پر چڑھا دے ہیں۔ کہاں میں ایک جوش ملیں
کا کیا کلچر پر دکھایا گیا ہے اس کی کوئی دوسری طاقتیں ایک کی نسبت کا کچھ نہیں
کہتی ہیں جیسے ہوشیاریت کے ساتھ ایک گڑھی ہے جس میں گڑھ ہے یہ
گڑھی تو ایک کی نسبت کی طاقت میں جاتی ہے اس طاقت کے حوالے سے آج
کے زمانہ کا خوب تجربہ کیا گیا ہے جو تجربہ دیکھ کر ہر آدمی کی سمجھ میں آتا
ہے یہاں اس تجربہ کو کلچر سے کہنے کی جرات ہو سکتی ہے یہ جرات
مستقبل کے دور میں نہیں ہے بلکہ حال کے کراسس سے متعلق جرات ہے جس
میں آج کا زمانہ طبعاً محدود ہے جسے زمانہ کی طاقت میں کہاں میں اس
جرات کیلئے جاتی ہے کلچر انسانی ہے جب زمانہ انسان پر غم کی ڈھکے کے سہارے بنی
میں نہیں ہے زمانہ کا کلچر کیا ہے

گم شدہ کلمات

جیلانی کا مرثیہ

عزیز زادہ ایک کے شاعروں کے مجموعے عظیم شہرہ کلمات نے کہاں
کے سخن میں ایک خوب طلب کیا کہ دنیا کی سی ہے کہاں کی غور و تامل کوئی جائے
خود میں کو اس کا کیا ہوا زائل نہیں رہا۔ کہاں کہاں کوئی ہے کہینہ کہاں
کہتا ہے کہ وہ سنا ہے اور کچھ کہے ہے ہم میں اداوں پتھر کی کہیں ہوا
شاعروں کے ذہن کے کہاں نہیں رہے ہیں۔ ہوا ہے غرض ہوتے ہیں تو پوری
کہیں کے اھٹا کر کیا ہوا پھر وہ تو کون کونسی چیز ہے کہینہ غور و تامل کوئی
کہن بھرے ہیں سب کہن کی بھر پی لگے ہیں شہر و رملہ اور کہتے ہیں
کہ کہاں کہینہ دل نہ ہے ہم کی کہاں بیان کی ہے جو ہم نے بھی اپنے ہر
کی کہاں نہیں چاہا یہ کچھ کا نام ہوا ہے کہ ہم جسے میں اپنے ہر کو کھانی
کہتے ہیں اور میں اب جو ہر کہہ رہا ہوں کوئی فرق نہیں رہا اب جو ہر
جو رہا ہے گیا ہے جو دل زمانے کہہ رہا رہتا ہے جس کی کہاں کہہ رہا ہے
کہاں کہینہ کوئی کیا ہے کسی کی دیا کسی ہر جسے ہر کی ہر دیا کا کہیں
کہا۔ وہ ہمیں کسی عانی جانی ہو چکی ہر دہرہ ہر دہرہ کہاں سنا ہے ہر کی
ترجائی کا تھا کیا بات کہنا ہے ہر و ہر حال کی بات کہنا ہے ہر دیکھ
وہ چھوٹا ہٹ کے ساتھ کہ کھتا ہے یہ سب مجھے پہلے سے معلوم ہے ہر نے
کہن کی کیا بات کہنا

اس موقع پر کہانی کہنے والے پچھلے نمبر کے مکالمہ کو دوبارہ جواب دیتا ہے کہ اس نے خلائی گاڑی کو کبھی نہیں چھوئے ان کو کھڑت کے ذریعہ اسے سحر کے قید میں کر لیا ہے۔ خلا میں ہونے کی وجہ سے فضا تیار کی ہے۔ چنانچہ ایک نئی ڈسٹنکشن کی ہے کہ کہانی کہنے والا ٹھیک کا ذکر کرتا ہے کہ کہانی کہنے والا کہانی کا طالب کرتا ہے اور جیسا کہ مذکورہ دونوں کے مابین مشترک ہو جاتے ہیں جو صرف ٹھیک کہانی ہو جاتی ہے۔ خلا میں ان ملز میں ان کا تعلق ہونے والا بتائی گئی ہے۔ یہ کہانی کہانی کا سامنے آیا اور خاموش رہتا ہے ماری کھٹکھٹاؤں سے نکلتا

اگر اس لئے میں نے مزاحمت کی کہانی کو دیکھا جائے تو زیادہ سے زیادہ تاریخ ہر قسم کی باتوں پر مبنی ہے کہ مزاحمت کی کہانی جو کہانی ہے وہ ٹھیک کے سنے سے قطع کر کے ہے اور اگر ہم ماضی و احسن کے حوالے سے اس کی دنیا میں داخل ہوں تو اس میں جو باتوں کو اس میں جو کہ دیکھا کر کے ہیں اور اس میں بہت سے جھگڑے ہیں۔ یہ ٹھیک کے سنے سے اب میں داخل ہوں اس کی طور پر اس کی حالت میں دیکھا کر کے ٹھیک کے سنے میں

جس اور اب اپنے حجام کے بغیر مکمل ہے مرزا حامد یک کی کہانی کیا تھی ہے اس آواز کو سننے کی آرزو ملیو محض یک کے دربار سے پوری نہیں ہوتی۔۔۔

مرزا احمد بیک کے خاندان کے مجموعے سے جو کہانی ہے اور اس کے
 چھوٹے بھائی اور اس کی کہانی ہے یہ ایک ایسے خاندانی حلقے کی کہانی ہے
 جس پر گزروے کے خدوے کی یادیں گھسیٹتی ہیں ایک خاص خاندان سے یہ
 اور اس کے خاندان پر ہیں جو ہر سولہ اور اچانک سے غفلت رکھتے ہیں یہ خاندان
 ایک ایسا رشتہ ہے جو ان کے گھنٹہ گھنٹہ مٹنے کی قدرتی حرکت ہے اور اس
 طرح کہانی کے اصول کی طرف غمازی کرتا ہے اور اگر یہ اصول تسلیم کر لیا جائے
 کہ اس مجموعے کی کہانی خاندانی حلقے کے ساتھ جو ہے اور اس کے ساتھ
 متعلق ہے خاندانی حلقے کی آواز ہے اور اس کی اندرونی حرکت ہے ان خاندانوں
 کی کہانی ان گھنٹوں سے جو ان خاندانوں کو آواز دے کر ہے تمام اس مسئلے میں
 زمانہ محنت کی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی اور اس میں داخلہ دے گا کہ کوئی جانتی ہیں
 اور اس کے گزروے پر جانا ہے جو اس میں ان کے پورے آئی ہو کر رہتی ہیں ان
 میں غلط فہمی اور غلط فہمی ہے جو تاریخی معصومیت کی مختلف صورتیں دکھاتی ہیں
 اور جب یہ صورتیں گم ہوتی ہیں تو ایک چوٹی کی جگہ تک ہو کر ایک گمراہ راستے آتا
 ہے اور ہم ایک مثل چوٹی میں مل جاتے ہیں اور اس میں کوئی بڑے زور دے کر
 ہیں یہاں ہی اس لیے غلط فہمی نے اپنی کہانی کو مٹانے کے کم خدشات کی کہانی
 کے لئے متحمل کرنا چاہا

من مفاہون میں مظلوم اور مظلّم گمراہی کی یادداشتوں پر انکی مشقت سے سروکار نہ کریم یہ قول کرنے پر آمادہ ہو جائے ہیں کہ مفاہون مظلوم کے واسطے ہم تکلیف کی بات نہ بچانا چاہتا ہے اگر یہ بات اس نوعیت کی نہیں جیسی خوب حسن ظن ظاہر کی گئی کہ میں خود حاضر کر "معدی کی مددی خیر میاں" میں مکانوں دیتی ہے یہ بات ناہم آگ ہے کہ وہ مفاہون میں خیر ہوں اور خیر ہوں میں اس کے الفاظ کی برہم استعمال ہوئے ہیں۔ مثل گمراہی کی یادداشتوں کے ساتھ ساتھ ماحولیتوں کا استعمال یادداشتوں کو سختی دیتا ہے مگر یہ سی رابطہ یادداشتوں میں ہمارے ہیں ہن سے ظلم نہیں کو کو تو دور کی دیکھ رہا ہے کہ کسی بچوں کو دانت بڑی کے لیے بے خانہ شوق اور سرخیں اھ چٹاؤں کو کھل کرنے کی روایت اور مجھ دور تجھ قول صورت تو کھیں کے لیے اجازت دلاؤں گا جو دور راست کرنے کی صورت ہے ہوتی ہے جو مثل گمراہی زمانہ ایک کی کہانی میں نمایاں ہوتا ہے وہ اپنی یادداشتوں کے سفر میں ایسے ہی حالت سے گزرتا ہے ہوں حالت کے مطالعہ میں کی یادداشت میں کوئی روشن مقام کہانی نہیں دیتا۔

..... ہم اپنی فکری تنقید میں اس کیفیت کو چاہے دوائے ظالم کی
زوال کی کیفیت کا نام دیتے ہیں۔ اس مثل گھرانے کی بدواست میں سفر کرتے

ہوئے ہم اس مزاج تک ضرور پہنچتے ہیں جو ماکانہ مزاج ہے اور اپنے گرد ہی
شعبہ میں بہت قدم ہے مگر اس کے پرے اس مزاج کو کسی طرح محسوس نہیں کر
سکتے جو فضائلوں کے اس مجموعے کے ہر وقتی پر موجود اپنی سے متعلق رکھتا ہے
اور جو دارالمنکھہ کے نام اعتبار سے بھی واضح ہے جس مسئلہ اندازے سے ہر وقتی کی
تصور ہو دارالمنکھہ کے ساتھ اعتبار کو مجموعے سے متعلق کیا گیا ہے اس سے
کہانی کے مثل گھرانے اور مثل دور کے درمیان کسی نہ کسی قسم کا رشتہ ضرور پیدا ہوتا
ہے اور یہ رشتہ مزاج اور گھر بنا دیا اور انھوں کا رشتہ ہے اور اس امر کی طرف
انتباہ دینا ہے کہ کس طرح گھرانے مزاج سے کٹ سکتے ہیں ہونا مزاج سے کٹ
جانے کے بعد اس کی کیا صورت ہو جاتی ہے یا اس سے دارالمنکھہ اور دور گریب
تک مطلق کا جو فاصلہ تصور آتا ہے اس میں اور ثابت نہ صرف ایک
ماکانہ نہ صاحب ہے بلکہ اور ثابت اپنے کا دنیا و ملک کے ذریعے اپنے زمانے
میں قیادت کا فرض بھی ادا ہوتا ہے جس میں مثل گھرانے کی صورت گری مرزا
حامد بیگ نے کی ہے اس میں وہ مثل یا دور ثابت سے ہی سے متعلق ہے جو فاصلہ
قیادت کے گرد قائم ہے اور جس کے لیے مثل یا دور ثابت مشہور ہیں مگر کیا ہر مثل اس
یا دور ثابت کا حصہ ہے یا اسے اور دارالمنکھہ اور دور گریب کی زندگیوں سے مرتب
ہوتی ہے؟ اور گریب یا دور ثابت کی صورت میں ہے جس طرح کی کوئی ہی بات
ہے اور ہر مثل ہونے میں ہر کی کوئی بات نہیں ہے بلکہ ہر پر اپنے آپ کو مثل کہتا ہے
مثل کہتا ہے کہ خود ہی ہے؟ فاصلہ نام سے نہیں پیکھا جاتا ہے اور اس کہانی
کا مثل گھرانے اور انھوں کے سفر میں اس کام سے مراد کیا ہوا دکھائی دیتا ہے
جس کے لیے مثل اپنے زمانے میں مشہور تھا

مرزا حامد بیگ نے جس موضوع کا انتخاب کیا ہے اس سے اپنی
انگلی میں صرف ایک گہرا نہ مانتے آتا ہے مگر حقیقت میں ہر دوری کا تصور رکھتا
ہے مگر اندازہ مثل ہر دوری کا گھرانہ ہے اور گریب میں جیسے ہوئے ہے جو
مطلق کی ویران کے گھرانوں کی فاصلہ کی نہیں کہنا تمام اپنی بچپن کے لیے مثل
ہونے کو تسلیم کے اعتبار سے مطلق ہونے کو فاصلوں پر تسلیم کرنا ہے اور ہر
فصلوں میں اس میں ہر دور کا فاصلہ اپنی بچپن کے لیے اپنی کوئی کا استعمال کرنا
ہے مگر اس کو تسلیم ہر فاصلہ اپنی کوئی کا جغرافیہ اس میں مثل جوئی کے باشندوں کو
اپنی بنا و تفرام کرنا ہے ہر اپنی و درمیان کی مرقبہ فاصلوں میں اس بنا و تفرام کو
ہر دوری کہاجاتا ہے مرزا حامد بیگ نے موضوع کے انتخاب کے ساتھ کہانی کے
لیے جو بنا و تفرام کھولا ہے وہ ہر دوری کے ذہن اور مزاج کے مدد سے کرنے کی
قدردانی کرنا ہے تمام فاصلہ نہ گھرانے ہر دوری کے صرف ایک ہر دور دور کے
غائب کشمکش کی ہے صرف ایک جوئی ایک تمام دور ایک گھرانے کی اور جس
شے کو آدھا کیا ہے وہ ہے کہ مثل ہونا ہے جس سے ہر دوری طور پر مثل ہونا بھی کوئی
مستحق نہیں ہے بلکہ فصلوں کو تسلیم کر کے فصلوں کے مطابق جیتا ہوا شے ہے

اور انھوں سے کٹ کر فقط صرف ظلم ہی پیدا کر سکتے ہیں۔ ہر وقت خود اس سے
ہر دوری کو ہر دوری کو اپنی تو اپنا تہذیب کو ہر دوری کو اپنی تو اپنا تہذیب سے لٹکا دیتا ہے اور ہر دور
اور ثابت دیتی ہے جو فاصلہ کو اس کے تمام سے آگے بڑھنے کا ارادہ دیتی ہے
اور فاصلہ کو جسے فاصلہ میں ہوتی ہے

تمام مگر اس موضوع کو پیچیدگی سے قبول کیا جائے اور اسے کہانی
میں استعمال کرنے کی قدر کی جائے تو اور کہانی ایک عربی مثل کی بچپن میں
پیدا کا باب ہوگی۔ ہمارے باب نے اب کی پر اپنی تفریبوں کا سامنا کر
جس حقیقت گھری کو آج تک جڑیں کیا ہے اس سے ماحول کی ختم دہلی ہی ظاہر
ہوتی ہے اور ماحول ہوا ہے جسے فاصلہ میں ماحول ہے ہر ماحول ماحول سے ہے اور
ہے ماحول ہی اصل میں ظالم ہے اور ہوا ہے لیکن ہمارے باب نے آج
تک یہ حقیقت کرنے کی کوشش نہیں کی کہ فاصلہ میں ہے اور کہیں رہتا ہے
اور جو ماحول ہے وہ کس شے کا ہوا ہے ماحول ہم آج تک اپنے فاصلہ کو
حیثیت کرنے میں بھی کامیاب نہیں ہوئے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے ملک کا
فصلہ ہر دور میں کا اٹھتا ہے اور ہر دوری کا علاقہ اسے بچپن فراہم کرتے
ہیں۔ ہر زمانہ بیگ نے جس ماحول کو اپنے لیے ہر فصلوں کے طرح کا لکھا ہے اور
جس موضوع کو اپنے لیے ہر دوری کے ہر دوری کے ہر دوری کے ہر دوری کے
لیے احساس کیا جائے تو ہمیں اپنے فاصلہ کی بچپن کا دور تسلیم ہو۔ گنگا کے نام
کیوں اس لیے اور ہم جیتے کیا فصل علاقے ہر فصل کی چھاپ ہی نے ہمیں
لف لے اور ہم جیتے کیا یہ کہ ہم بھی اپنی اور انھوں کے فاصلہ دار ہیں اور ہر
ہر دور ہم کی صورتوں میں ہر فصلوں کو تسلیم فاصلہ فاصلوں کے درمیان دامنوں
لٹا ہے ہیں۔ ہم تسلیم جوئی کے کہیں کی طرح صرف ماحول ہی کا تحلیل
کھینچتے ہیں۔ اور اپنی اپنی کوئی ہی کو اپنی ہوا فصلوں میں مثل کرتے ہیں۔ اور کہانی
کے لیے مرزا حامد بیگ نے جس موضوع کو اختیار کیا ہے اسے اختیار کرنے کے
لیے دور جانے کی ضرورت نہیں۔ اپنے ماحول میں چھانکنے کی ضرورت ہے کہ کیا
اس ماحول میں ہر فاصلہ اپنی ہے؟ اور اگر فاصلہ ہی ناہی ہے فاصلہ میں کی کیا
ضرورت ہے اور جب فاصلہ تمام ہوا جاتا ہے فاصلہ فاصلوں کا جھل جھلکا ہوا
ہے۔ اپنے ہی ایک جھل کی طرف مرزا حامد بیگ نے انتباہ کیا ہے مگر کیا
صرف جھل ہی کی ضرورت کہانی کا کام ہے؟ فاصلوں کے اعتبار سے ہم جیتے
کا تصور ہے ہر زمانہ بیگ کی کہانی کے مطلق کو درجش ہے ہر اپنی اور ہر ہم
سب کو ہے کہ ہمیں ہم فاصلہ کے طور پر اپنی نہ رہیں۔ اور ہر اپنی اور انھوں
سے بچتے ہو جائیں جو اپنی کو فاصلہ فاصلہ میں ہر دوری کہانی ہیں۔ ہر دور ہمیں
پر ایک اپنی دنیا کو بچا کر نے کی ضرورت ہر دوری تو اپنی ہیں۔ ہر زمانہ بیگ نے
عربی مثل کو کہانی کے لیے ہر دوری موضوع استعمال کر کے ہمارے لیے ہر دوری
محسوس کرنے کا ایک ناہم جیلا قائم کیا ہے

سرزا

حادث

بیگ

کے

افسانے

علی تنہا

craftmanship کی واضح دلیلیں ہیں۔ مایہ کی راحت جس بچا ہے
روانہ سے یا گرفت خدان کے بجائے اس نے مایہ کی داستانوں لرزے کا اہلا
ہے۔ صورت و مشورے کے قحط کے مطابق مختصر قہروں آؤ وہ دور ہے
structure میں نیاں سے ہی روح چوکی ہے اور جملہ کے
راتے سے فلانے کے لرزا احساس میں بصیرت پیدا کی ہے۔ اس نے فانی
وجود پر نہیں کے مدد سوں کے نکات اس کی گفتگو تراش میں دیکھے جاسکتے
ہیں۔ اس کی حاکم 'انتظار گاہ' گماہ کی ضرورت، 'ساڑنی سوار' اور 'باجہ کی
سوار' میں نکلاں ہیں۔ ان فانیوں میں داستانوں اسلوب کے شاد سے کام
لے کر جس غیر فانی 'علم و گفتگو' خیرات سے ایک مختصر صحت پیدا کی گئی ہے
یہ اس ضرورت کی بھر حاکم ہیں۔ اس ضمن میں انتظار حسین کی طرح اس
کو بچایا کے گردی اس کا سر نہیں رہا بلکہ دل ہوئی سیاہی و مرنی فانی قہر میں
تھم رہا حاکم کے بجائے سخن سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن معنویت کے کائن
زویہ و مرنی کی کوئی کرنا ہے جس کی حال بنا جان میں رہا رہا دور سچ آج ہے
رہے ہیں۔

حامد بیک نے اپنے کرداروں کی مائیکل 'مہربان اور تہذیبی
تخصیص' کو بچا ہے۔ اور اس نے فانیوں و مکتوبات کے کلیے کو ڈاڑھے کیونکہ
اس کا تحریر و مرنی تجربات کو لکھا گئی سے قول کرنے والا ہے۔ اس مرنے
آگاہ ہے کہ کئی تجربہ بیکو آئی تجربہ سمجھا آؤٹ میں لکھا رہا تھا ہے۔ سواہ نے
فلانے کے عقب میں کمال ہنر مرنی سے طبع ضروری مکتوبات
Decorated سحر سے محراب کر کے انتہا و مرنی کو تحصیل اور
داخلیت کی خبری مایہ ہے۔ گواہ نے تحریک میں فانیوں Norms کی
پابندی کی ہے۔ اور حقیقت کے اعتبار میں مکتوبات حقیقت گواہ کا شوق بھی پراگیا
ہے۔

مقام شکر ہے کہ حامد بیک کے ہیں یہ مثال قابل تر ہیں۔ اس
کے فن کے تحصیل مایہ کے باب میں شبیر ثناء نے گماہ کی ضرورت میں پیشتر
اسی بیان کیا ہے۔ preface میں تحصیل کے ساتھ بحث کر دی ہے۔ اور مرنے
کے ہیں آؤ ذکر مرنے کے پائے کے پانچواں کائنات کی مرنی کو شکر کی ہے۔ اس
نے مرنے کا مہم مرنی کی ہے کہ ان باتوں کو مرنیوں شکر شکل یہ ہے کہ
بعض فانی حاکم بیک مایہ کو اپنے زویہ نظر کے مطابق بیان کیا ہیں۔
میں مکتوبات ناگہ شکر مکتوبات ہے۔ شکر اس کی جان گواہ کے اہل بھی مرنے حامد
بیک کی اس سے نسل و نسل ویت مرنے کی ہے۔ اس کے Locale اور

آؤ فلانے کے سامر مکتوبات میں مرنی مال بہت ہے۔ مرنی
واقعیت پسندی ذیلی تاثریت یا مرنی مکتوبات کے مرنے مکتوبات کا دوسرے
نے فلانے کی روایت میں کوئی کمال نہیں دکھایا۔ علامت اور تجربہ کو مرنی پیشتر
مکتوبات پر مکتوبات اور گفتگو استعمال کے باب میں نہیں رہا گیا کیا جاسکے
تہذیبی اور مرنی شکر کو اپنے مرنے پانچ مرنے سے ایک مرنے مرنے مرنے کی
بہت مایہ میں ہے۔ مکتوبات شکر کی چٹا آؤ فلانے کے مرنے سے لے کر گفتگو
تجربہ مکتوبات جاسکے۔

انتظار حسین اور سریندر پکا ش کے مرنے مکتوبات جاسکے۔ جا کر مرنے
امایہ مکتوبات کے مرنے مکتوبات مکتوبات مکتوبات کی مکتوبات مکتوبات
اور مرنے مکتوبات کے ہیں مکتوبات مکتوبات۔

مرزا حامد بیک آؤ مکتوبات مکتوبات مکتوبات ہے جس نے پیشتر
مکتوبات پر حقیقت گواہ کی جہوں کو استعمال کر کے علامت کی راحت سامر
مکتوبات مکتوبات کے مکتوبات مکتوبات کے مکتوبات مکتوبات کے
مکتوبات مکتوبات ہے جس کی مکتوبات مکتوبات نے مکتوبات مکتوبات
مکتوبات مکتوبات کے مکتوبات مکتوبات کے مکتوبات مکتوبات کے
مکتوبات مکتوبات کے مکتوبات مکتوبات کے مکتوبات مکتوبات کے

خیر۔ مادہ ایک کے فنانس کو جس لوگوں نے بنا کر پڑھا ہے وہ جانتے ہیں کہ انہوں نے کئی شخصی شکایات میں جو تہذیبی عمل دکھلائے ہیں اس کے پیچھے اس کا مشہور تہذیبی حور اور اورانی رویے کا گہرا شعور کا راز ہے۔ اُسے فنانس نے کئی secrets کا علم ہے۔ یہ ہے secrets کیا ہیں؟ یہ جانتے کے لئے ہمیں مادہ ایک کے خیال کی طاقت سے غرق ہو حقیقت کی جسمانیات گزانا ہے۔ اُسے عصری روح کا دلکش پردہ کی طاقت سے محسوس کی جا سکتی ہے جس سے زندگی کے تقاضا کو سرے سے مرقب ہونے کا ذائقہ جادہ یعنی تجربہ کا حصہ ہے۔ اس ضمن میں اس کے فنانس کو کم و بیش میں تجسیم کر سکتے ہیں۔ ایک حصے میں وہ فنانس جن میں داستان کو کہتا ہے آواز کو کہہ اور سرور جادہ کی افکار خیالات اور نامور الجرائی شعور کے ذوق سے جادہ کے ماننے سے ہے۔ فنانس کا یہ ورثہ خیالات سے انکساقی خیر بلکہ سیاسی بلکہ کہنے کو تیار ہوں کہ فنانسی اہالی کی یہ پھیلنے جادہ کی تہذیبی زندگی کا panorama ہیں۔ اس کے لئے بے پند طاقت اور افکار کے کا اہل کیا ہے اور اس کی شعور نے اسے اسلوب کیا انہ کا دنیائے کلمے سے فنانس وہاں کو کتب خانہ میں زندہ رکھنا secret خطا ہے۔ ہر ذائقہ ہیں اور فنانسی عمل سے اس کے اسلوب میں یہ قدرت آگئی ہے کہ وہ مصیبت سالی کے capsool کو توڑ سکے۔ وہ فنانس کی کئی بہت سے فنی اس میں ہاں کو جکا سکے۔ جس کی رو سے میں بے گناہوں کی گہرت ہے وہ اہل گہرت سے جہنم کے کاسطری پر آکر دکھائیں بلکہ وہ بے گناہ ہے وہ بے گناہ ہے اور کہ وہ کی شخصیت کے مطابق جس وجہ تو کیوں یہ فنانس ہیلا ہے۔ چنانچہ دیکھ کر اس کی منزل کا تمہیں ہوا ہے۔ اس کے فنانس کا ہر اہمہ کیلئے اس پر realism کی رو سے میں ہے۔ جس کی اس کی فنانسی میں طاقت کا وہ کثیر ایجابات جہاں ہے جس سے جادہ پشتر گئے والے جو حقائق نہیں ہیں۔ کیا اس کا یہ دور ادب اپنے بہت سے بے فنی ہوئے تھے وہاں کے ہر مختلف فنی سیاروں پر نواز کی طرح تھا ہوا۔ کمر اور تحریر ہے۔ اس ضمن میں دو نکات جو چند دوسرے فنانس کی بابت میں عرض نہیں کر رہا۔ دو نکات کا موضوع پاپ اور treatment بھی کوئی نہیں ہے۔ کیونکہ اس موضوع اور دوسرے اہم تھے وہاں کی گہر طاقت

اسی اسلوب میں من کا ایک فرمانہ کرنے میں بخداوند پریمینہ خود کو قبی
اور اپنے انتصار میں کمال دیسج میں مصلوں کی صلوح لئے سوئے ہے۔ سر مرزا صاحب
بنک کے realistic school کے اسلوب میں عیسائی نے غلام عباس کی
کامیابی تفسی اور اپنے فنی کھلے کو چکا کر فرمانہ کی وحدت کو فائدہ کرنے کی یاد
دے ہیں۔ مگر یہ یاد ہے مگر یہ یاد ہے وہاں ہر جگہ کو عیسائی کے کلام میں شہادہت کے
ایک عرصہ بعد کہ اس نے فوجا نے ہیں۔ غلام عباس سے مرعہ ایک انگہ راستہ اور
تجربہ کی بنی کی جھوٹ ہے۔ اسی لئے اس نے ساری کھلیات کے کٹر میں تحول
عام خلقت سے بہت کر اپنے اس لئے سدا باقی حالات میں ورکھ دوسوں کے کام کیا

بیشتر جوہر کے ملنے کی حقیقت قدموں نشانہ قدموں سے ملتی ہے
 کہ روزِ مسلما اور غور و خوضِ طور نہیں پڑنے کی اس کے یہ کہ وہ نام کی اور اس کی
 دھوپ میں تپے ہوئے ہیں۔ اس لئے ہن کی گری میں عسری اس اجوار ہیں اور
 تاریخی صدمہ کی کہانی ہے اور نشانہ کی خندک ہے جس میں کچھ چٹا ہوں کہ
 مرزا امام بیگ نے نشانہ کی چپ اور چٹا دینے والے اور اس کے کی خاطر نہیں لکھا
 اس واسطے اس نشانہ کے جو وہ فائز کی سحر سے میں کہ ایک انکا واقعہ ہے۔

تار پر چلنے والی..... ڈاکٹر تو صیف جسم

”تار پر چلنے والی“ مرزا حامد بیک کی چچی تھنیف ہے۔ اس سے قبل نون کے زمانوں کا ایک مجموعہ ”کم شد ملکات“ کے نام سے چھپ چکا ہے جو اپنے مثل جواہروں اور خصوصاً دارالحکومت کے ساتھ مصنف کی انفرادی ہم آہنگی کی بنا پر ادبی حلقوں میں توجہ کا مرکز بنا رہا ہے۔ ”تار پر چلنے والی“ اس نوع کی موضوعی یکسانیت کی حامل کتب میں ہے لیکن اس میں زمانہ نگار نے تکنیک کے حوالے سے حکام لینے کی کوشش کی ہے اس نے اس تھنیف کو خاصے کی چیز بنا دیا ہے۔

اس کتب میں شامل زمانے ۱۹۷۰ء اور ۱۹۸۲ء کی ادبی حالت میں یکسرے ہیں لیکن جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا کہ یہ وہ زمانے ہیں جن میں مرزا حامد بیک نے اپنی تکنیکی مہارت کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ مثلاً یہ مجموعہ اس لیے لکھی گئی ہے۔۔۔ کہ مرزا حامد بیک نے زمانہ کی تحید میں جس طرح روایتی اسلوب و موضوعات سے انحراف اور زندہ روایت کو اپنے ساتھ لے کر چلنے کا نظریہ پیش کیا تھا۔ ہم زمانہ نگاری کی تکنیکی رائج بھی اس نوع کی توقفت اس سے دیکھتے تھے آج کے زمانہ پر ایک سرسری نگاہ ڈالنے سے یہ پتہ چل جاتا ہے کہ روایتی زمانے نے بھی وہی ڈھنگ تو ڈالے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ ہم روایتی اور جدید تر زمانہ اس کے سامنے خم ٹھوکر کر کھڑا ہے۔ جن نئی طرز کے زمانوں کے کانوں کا جواز دہی کرنے والوں کی بھی کی نہیں آج اگر سنہ و قار عظیم کی تھنیف ”کاسین“ سے زمانے تک“ غور کی اور خاص ادبی حلقوں میں اپنی تائید خواہی ہے تو ہوتا شیریں کی کتب ”معاذ“ کے طنائوی ادب سے متعلق مباحث بھی ہم روایتی زمانے کا دفاع پورے پھر ہر انداز میں کر رہے ہیں خواجہ رہے کہ یہاں خصوصی طور پر ان کی منقوشے متعلق تحریک اور دیا گیا ہے۔ دوسری طرف سجدہ زمانہ (اس اصطلاح سے مرزا حامد بیک کو چوسی دتی ہے) بھی اپنا مستحکم دفاع پیش کر رہا ہے جس میں خود مرزا حامد بیک کی تصانیف ”زمانے کا سحر بامد“ اور ”شیریں دنیا کا زمانہ“ ایک قابل قدر اضافہ ہیں۔

”تار پر چلنے والی“ میں مرزا حامد بیک نے اپنی ہمیں ہوتی تحریک کا کلی دفاع کرنے کی سعی کی ہے اور یہیں وہاں سے ان گہم کاروں میں شامل ہو گیا ہے جنہوں نے اپنے تکنیکی کام کا پھر پھر جواہری فراہم کیا ہے۔ مجھے اس موقع پر ان کا معین شمول ”زمانے کا سحر بامد“ یعنی نون ”آزاد زمانے میں زبان کا ڈاڈا“ یاد آ رہا ہے جس میں انہوں نے پہلی دفعہ آزاد زمانے میں مردع اولویاتی قلام ہیأت کی بھی اور زمانے کے سحر اے کو اولویاتی رائج ہی شکل سے دو چار کر دیا تھا کہ انی اولویاتی کہش اپنی پھر روایت قائم کرنے میں کامیاب ہو گئی ہیں۔ ”تار پر چلنے والی“ میں انہیں نے اپنے طور پر اولویاتی

راج پر یک کی کروٹ کی کوشش کی تھنیف کی بلکہ بے لوث ”تار پر چلنے والی“ میں اس کا ایک کلی مظاہر بھی کیا ہے۔ یہاں لٹ پیٹر کا لوس پہنی ہے اس میں جیسے بے جہت کام کا ہلکا گیا ہے۔ آزاد کے طنائوی ادب میں یہ اس نوع کی اولین کوشش قرار دی جا سکتی ہے۔ اس کتب میں شامل پیٹر زمانے نگار کے ”دھنا“ میں سے جنم لیے ہیں۔ خاص طور پر Teenagers کی نفسیات کا مطالعہ خصوصی توجہ چاہتا ہے جس کی ایک مثال کتب کا پہلا زمانہ ”نوبہ زہن“ ہے۔ کتب میں شامل آخری تحریر یعنی اولیٰ ہے۔ مرزا کے ان زمانوں میں اُسے پہلی ہونگیاں مل گئی ہیں۔

اس کتب کا دوسرا موضوع زمین و مکان کا تصور ہے۔ مرزا کے پیٹر کرد کو کسی ایک زمانے میں نہیں جیتے۔ وہ حال سے ماضی اور ماضی سے مستقبل تک نئی جہات سے ہوتے ہوئے اپنے متغی انما کو پہنچتے ہیں۔ اس کی ایک خوبصورت مثال ان کا زمانہ ”نکدہ دلی“ ہے۔ جس میں زمانہ حال ماضی اور مستقبل میں کچھ لکھی وقت ہی گھبرا ہے کہ اس کا تاج پھر گھرنے کی بجائے ہونڈا دے گا۔ ”تج“ ہوتا ہو دو کھلی دیتا ہے۔ ہمارا زمانہ نگار زمین و مکان کے مجاز و کوششوں میں اس کے ساتھ مل کر نہ کی کوشش میں صرف نظر آتا ہے۔ پھر اس میں سب سے قوی اور شری متوفی سے فراہم کیا گیا ہے۔ کتب میں شامل زمانہ ”ایک خاک کا سر راج“ اس کی ایک مثال ہے جس میں مولانا رفیع سر راج کے اس دور کو ساتھ لے کر چلا ہے۔ پیٹر کی کی رائج ہی آتا ہے۔ وہ صرف زمانہ ماضی میں نہیں تھا بلکہ ماضی میں بھی تھا۔ ”ایک خاک کا سر راج“ امر میں جس دور کو باندھا اپنی جس راج کو پھندا ہے۔ وہ ہندو کی رائج ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ پیٹر نہیں لیکن اپنے زمانہ کی تجربہ ہوت کے محکوم کے باعث ایک اپنے تجربے سے دو چار ہوتا ہے جو ایک ہندو کی رائج پر نون تو کمال ہے لیکن

احکامات میں سے نہیں۔۔۔۔۔ ایک انتہائی دیکھیے:

”ناؤ کے پھنڈ میں اس کی پڑ جہاں سے بھی کچھ ہو پیلوہ آٹھ کر چلا آتا تھا۔ مہینوں کو سرد و لوگوں نے اُسے خوابا پیسے ہوئے دیکھا۔۔۔۔۔ وہ جسے فرعون کی دھکی کوڑیوں میں سے ایک کے ساتھ چھپسہ دی گئی تھی۔ جس کے کال مسلسل دلوں میں خوش نما تھے اور گر دن دلوں کے بادوں میں۔۔۔۔۔ کچھ ہی پیلوہ ہی چٹھا گی۔“

مرزا حامد بیک کے موضوعی حوالوں کا نگری اور زندگی کا وہ چلن ہے جس کی مثالوں میں آخری مثال پیر اور دارالحکومت خول کی شخصیت ہے۔ ظاہر ہے کہ ہمارے یہاں زندگی کا وہ رویہ اس طرح ہوا نہیں ہو سکتا جیسا کہ ہو گیا۔ جب ناگہر کا نگری اور دلی قلام تھا۔ لیکن آج اگر مرزا حامد بیک اس کوئے ہوئے نگری قلام کو یاد کرنا چاہے تو اس کی کچھ جواہرات تو ضرور ہی ہوں گی۔

کتب میں شامل زمانہ ”پروا کوشن نبرہ“ اپنے تکنیکی قلام کے باعث اس لیے یاد رکھیے کہ آج کے ہمارے طنائوی ادب میں پہلا ایڈم نیگ کی تکنیک کو نون و نون ہوا گیا ہے۔ اس زمانہ میں مرزا حامد بیک قلم سے

محقق تجربہ یوں ہے۔ موصوفی راج پر یہ فسانہ زوال و خاک کے بعد پیش آنے والی صورت حال کی فاضلگی کرتا ہے۔ اس فسانہ کا مرکزی کردار یہاں سے محقق ہے جسے طوطا شرابی پاکستان کے ہمد تیری ہجرت کا سامنا کرنا پڑا۔ اس فسانے میں اس مہاجر اور مقامی اذیت کے فکری دونوں کو گرفت میں لینے کی کوشش کی گئی ہے۔

فسانہ ”پاؤں پھر“ ہماری شرابی راج کا ایک اہم دستاویز ہے۔ جس میں فسانہ نگار نے ہم فکری کے ایک سہانے خوب کا اسیر چلا دیا ہے۔ اس فسانہ کا مرکزی کردار وہی اپنی مادی زندگی کے تجربات کو سینے سے اٹھانے میں مسلسل مسافرت میں ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہوا ہے کہ وہ اپنی بڑے وجود میں کامیاب ہو چکے کے اور جو فاضلہ فاضل راج پر بخولہ خاک کا شکر ہو کر ایک بڑے ایسے کا شکر ہو چکا ہے۔ اس کے گلے میں لگا ہوا ہے کا اکرٹ خاص ہونے میں تبدیل ہو چکا ہے۔ لیکن وہ اپنے حیرت کو نہ جانے پیچھے بہت پیچھے مامی حیرتوں کے ساتھ پیچھا لگا ہے۔ یہ فسانہ موصوفی راج پر فکری دارالعلوم کے اس فکری کام کے کہو جانے پر تیار دیکھا دیکھا دکھائی دیتا ہے۔ اب کچھ بات کتب میں برقی گئی زبان کے محقق... مرزا حامد بیگ نے اس کتب میں مثال فسانوں میں موصوفی کوشش کر کے طویل پتلے تراشنے کی سعی کی ہے۔ یہ شاید اس لیے بھی کہ ہمارے یہاں جیسا کہ محمد حسن عسکری نے کہا تھا کہ قریباً نصف مائیکروں کے بعد طویل پتلے لکھنے کی طرف توجہ دے رہا ہے۔ فاضلہ کا راجا کی نہیں، یہی وجہ تھی کہ میں دال اور فاضلہ کا وہ شہر جہاں کر کے وقت محمد حسن عسکری کو خیر خواہ ”کوڑا ہوا مہاراجا“ کے اسلوبیاتی فکری کو گرفت میں لانا مشکل دکھائی دیا۔ یہی مرزا حامد بیگ کا ایک مستحسن عمل ہے۔ وہیں غلطی پر سوچنے کی ضرورت کا خیال مستحکم میں آنے والا ہو گا۔ یہی دیکھ کر ہوا۔ اس ضمن میں ”نور ہوئی ملک چلا“، ”رات کا چاند“ اور ”نہند کے ماتھے“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

بھائی لکھنے سے زیر نظر کتب ”مرزا حامد بیگ کو انتظار“ میں خالدہ حسین اور نریندر پور کاوش جیسے لکھنے والوں کے ساتھ دیکھ کر قلمی جائزہ لینے کی وجہ دیتی ہے۔ یہاں کچھ ایسا مشکل نہیں لیکن اسے ہم کسی اور وقت پر شمار کئے ہیں۔ اس حوالے سے ایک بات اور بھی مضمونی ہے کہ جو یہ فسانہ نگاروں نے زبان و راہوں کے اسلوبیاتی فکری میں اس طرح میں پشت ڈالنے کی ضرورت دارالعلوم کی ہے۔ اس کا یہاں کہنے میں شاید مرزا حامد بیگ ہی سچا دکھائی دیتا ہے۔ اور شاید اب انتظار حسین کو یہ فکر نہ ہے کہ پنجاب کا لکھنے والا اور زبان کے ساتھ پیشہ و اسلوب کا چکر دکھاتا ہے۔ طے پتلے یہ بات میں بھی یاد رکھنی کہ انتظار حسین تو بھی ایک راہنہ نگار ہیں۔ یہی کوئی تسلیم کرنے کے لیے یہ نہیں کہ اس ہمارے اردو کے ان نگاروں کو بھی یہ کتب پڑھنے پر کبھی کی توفیق ملے جو اپنے لکھے ہوئے کوئی شے الیٹ اور ڈی ایچ ڈی کی فکریوں سے کم نہیں سمجھتے۔

مرزا محمد علی

”مردہ کی کھوپڑی کی شکل میں اچھا جوئے ۱۹۴۳ء میں قراقرم اور افغانستان کے درمیان پہاڑی کھنڈ کی کھنڈوں میں فرواں کے کوچ شہزاد خاں کی نگاہ سے منظر کو دیا۔ بیکار، بے کوشش اور بے کوشش کو کوچ شہزاد خاں اور اس کے نوادہ طاہرات میں پھیل گئے۔ لب کیاسی اچھا جو کوچ شہزاد خاں اور اس کے نوادہ کی اس کھوپڑی کے ایک کھوپڑا جائے“

عام خانہ بدست اعظم سائنس اور فزکس
 ہونی مندرجہ ذیل کے لیے جن کے لیے ان کے پاس
 فزکس اور کیمسٹری کے لیے ان کے پاس
 ہونی مندرجہ ذیل کے لیے جن کے لیے ان کے پاس

میں سے اپنی رہائش چھڑو، وہ آپ کے خلاف کاموں کی جاوے۔

NAME _____ **DATE** _____

Figure 1

تحریر آپ کو کوئی اعتراض نیست نہ دور کرنے کا حق ہے نہ خاکہ مقرر
 ہمارے پاس ملے۔ تحریر کی وجہ سے کچھ دو۔ چھتہ نمونہ پر تحریر کیا جاتا ہے
 کامل نمونہ ہے۔“

ماہرینہ اور انجمن طرہ دہانہ کے مکمل کے اس اقدام کے خلاف
سب سے پہلے مولیٰ حنیف صاحبہ اپنی نا اہلیگی کو انھوں نے پورا جلی کی حق
اور مکمل مکمل کے طور پر اپنی کوششوں کو دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
نہیں سمجھتے کہ ان کے لئے پہلے ۱۹۸۱ء کو انھوں نے مکمل کے اس وقت
کلیں کی عرصہ شہادت ماننے انھوں نے جس کی کھانا:

”میں یہ سہل ہے اس مخلوق میں رہی ہیں یہاں کے لوگوں کو ہم
 نے کبھی کوئی شکایت یہ نہیں کہتی ہے یہ بخیر مگر انہوں نے کبھی وہ ہے جو
 سیکسوں کے ہر طرح کے طوائفوں کے لیے مخصوص چلا رہا ہے آج کے چرمات
 میں پہلے شرب فروش اپنی خوش بختی کے خلاف ہر کرم چند بڑی کے ہر کرم
 ختمہ میں ملتا ہے شہر نے ذلتی سادگی کے ہر فیض لایا تھا کہ چنگ و شرب
 خانہ تہاں ہیں وہیں رہتے ہیں اس قسم کی سہاں کوئی باقی چھوٹا ہی ہے جو
 ذلت و جوج کا ہر بیکس پر بیان کرنے کی یہ نہیں سچے سچے ہر وہ ہے
 کہ وہ اس مخلوق کے ہر وہ بھی نہیں ہیں یہ لوگ ہیں یہ معمولی قسم کے ہیں
 جو ہر ایک خلقت کے کا دکن ہیں انہیں نے وہ خواہش گزار دیں کہ خلقت
 کے لیے وہ یہ حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن اس میں ادا کی کے ہر
 انہیں نے یہ نہیں کھلی کو ہمارے خلاف وہ اس میں شروع کر دی ہیں وہ
 کو کوئی کی خلعت میں اس کھلی نے ہمیں مخلوق خالی کرنے کے کوئی جادہ کر دیے
 ہیں لیکن کوئی تامل بلکہ جو نہیں کی ہے

..... آپ کی بات پر وہ عوامست گزروں کو اس مقام پر
 جانتے ہیں کہ لوگوں کو اس طرح کی چیز کو نہ کہ وہ لوگوں کو نہ
 بتائیں۔ عوامی جہنم کی کہیں ملے نہ ملے گی۔ یہ عوامی جہنم ہے
 وہ لوگوں کو نہ بتائیں کہ جہنم کی باتیں جو جہنم کی باتیں ہیں کہ جہنم کی باتیں
 کہ یہ جہنم کی باتیں ہیں۔

ابو یونس کی دشمنی خورہ زندگی میں خبروں میں فسادوں کے لیے امید بڑھاتی ہے۔
خبر جاری ہے۔

عم جو بہت غریب ہیں آئے ہیں کے کہہ مانوں نے کسی خلاص
کی آخری حوصلہ تک پہنچا دیا ہے آپ سے رقم کی درخواست کرتی ہیں۔

تعمدہ ہونے پر ان کے گواہات

لیکن جیسا کہ آغا جہاں پور نے ہندی عقیدے پر اپنی اداکاری کی قسم کھانے پر
موجود عقیدہ جو یہ ہے کہ مسمان فطرتاً ہی عورتوں پر چڑھتا ہے اور عورتوں پر چڑھنا
عزت و اور مردانہ شان ہے اور یہی وہی راستہ تاریکی کے لئے ہے اور عورتوں سے بھی
زیادہ بڑے ثابت ہوئی اور ان کے ان کے گھروں سے نکال کر باہر کیا گیا۔ یہاں تک کہ
لوہدی ہندی کی دینی روحانہ کٹر اور فاسق اس کے سلطان شہنشاہ اور عورتوں سے
وہو توئی ان تاریکیوں کا دور

جمہور فرقی کے اہرام کی غلامی کی کھلی کی چاہتا ہے۔ فرقی کے
 طاقتوں کی کھلی کے بغیر اس کا یہ اندازہ ہی ہوگا کہ جسی صورت حال میں کہیں ہوگا
 قاتلانہ حملہ تھا کہ چھوٹا ہو گیا تھا۔ لیکن جس جس فرقی کی کھلی کے کرنے کی
 صورت میں اس کے لئے چاہئے ہوگا کہ اس کے لئے چاہئے ہوگا کہ اس کے لئے چاہئے ہوگا۔
 کیا کچھ ہمارے لئے ہوگا۔

قائل میں رنگے سنے پر صاحبِ بھادوی اپنی اچھے سے کھسی
 اور اشمیدون ختمی۔ ہفت روزہ ہم کوئی نیا روستانے سے نہیں نے کبھی
 جیسے خدش میں لکھا تھا۔ ”یہ نیکل کھسی کے ایک کوڑھ کھیتانے دانے لاکھری
 ہے کہ کوئی بازو ہوا دوسری پچھیں سے جو ناگیاں نکل کر گوروشیا زناں
 (مردوں کا نالی ہوانہ) میں آکر دو گئی ہیں جن میں وہاں سے نکال دیا جائے اور
 یہاں پہلے سے رہنے والی ایک مکان طوطی سے کہا جائے کہ وہ کھریکیں
 کے سامنے پر دے لگا دیا کریں۔ وہی ہندی کی بعض خانگیوں نے اپنا
 سرگرمی کی کائنات کو لیں ہیں جو یہاں نیکل لگائی کے لئے ہی تھی ہیں۔ کاک
 بھی کوئی انتظام کار خرویدی ہے۔“

اپنے میں صاحبِ یگانہ گوشتِ رام ہونے کی جانی بانی کی کھڑکی کا
 جالی دہر پر ہوا دایا اور پان بیڑی گھومتی کی کان کے باہر کھڑا دل و دل والا
 ظاہر تھا تو گھر دھڑا دھڑا دھڑا نچوڑے جیسے رعب بھرے پہلو ہا دوس کا ایک
 سلسلہ تھا جو گلِ فلکِ بھر دایا دایا کہ تو سہرا ہا کی دھڑکی صحنِ شام کی جب تعلیم
 سے فراغت کے بعد از دست کی کشش میں کاہنے سے اور دایا ہو ایک نوجوان
 ریلوے سٹیشن سے سامنے کے گائے میں چنے کھائی اور دھڑکے سامنے تڑھکا
 اور کھائی سے لوہاری ہیک کی چھل تھری کر کے گئے بے خیال میں کھائی گھرت
 کی طرف نکل آیا تھا۔ پھر کھوٹے کھاتے چیت رام ہونے کی آ۔ اس حالت چیت
 رام ہونے کے لمبے چست دھن سے بچے تے ہوا زدن فرس تو ہیں پر تھا۔ ہیں ہی
 کھوٹے کھاتے جس نے سامنے پر کھڑکی کے پھول کی پتلیں کھینچا تو وہی گل
 اور پھر دھڑکیں کلا زدن کی گل میں سے گزرتے ہوئے غریب ہی کی۔ ہنچک
 کے سے سنبھلے زبان لگاؤں۔ "تھا دے لہاس نے چا دیا۔" بلی کی تھاپ اور
 مارنے کی سخت پر کھڑکھچا اور دھڑکے چور چور تھا۔ دہی چھڑی کی طرف نکل

ابھی اس نے "چوکی خیر" کے پورے پانچویں فروغ دے
خوش ہو چکی وہاں عوامی شاکر کے میں ترخہ دل ہائے ایک دہائی نے
اُے آیا۔

”جہاں میں پاک لے کر ہواں۔ ماہیگیرا ہے میرا“
 ”نہیں بھائی۔ میں بہت معمولی آدمی ہوں اور فی الوقت جب تک
 بہت بھلا“

[illegible]

”جاگتی تیرے لئے والے“، ”ترخ روای والے“ نے ایکا کرہ
 سکول دا۔

لب لوجھوں نے کسی قدر گھر بہت کے ساتھ کرے گا ہاتھ لیا
شروع کیا۔ مائیں اچھے دوسرے نواسیوں سے ملنے ایک چھٹی سی
تہائی کے ساتھ جوڑ کر رکھی ہوئی آرام کن غریب بھی ہوئی اور وہیں پر

”دام ہا نے آپ کو کس لڑکی کی تلاش ہے میں تو نہ کبھی جتن
ہوں اور نہ ڈاکٹر ماری آتا ہے مجھے۔ میں لکس می جی۔“ ہانکی نے مسرت
کلام پاری لکھا۔

”اے ہاکی تیرا ہمان رات رہ چکا ایک ادھار رہ چکا ہے۔“

”جاگتی ہوئے کیس نہیں؟“
تب بھی جواب میں جاگتی ہوئی رہی۔

اس کے بعد کمرے میں چپ کی پاور بلیٹی تھی۔ نوجوان کے
چہرے سے گھبراہٹ محسوس تھی۔ بائیں کان پر وہاں میں جڑے سائے کی طرف مٹا
ہوا رخ بول کر گھٹکی کر رہی تھی۔

”مذہب سے تو اچھا کہیں ہے اور جو کہی۔ یہ بات تو کر دے۔ مجھے
ایک بلوچا پسند ہے جس نے آپ بھی پسند ہیں۔ کوئی منہ وا دیکھا اس کا؟
”جناب کل“ میں ڈاکٹر بننا تھا۔“

”ہمیں بھی تک نہیں۔ صرف اٹھنا ہے اس کا تصور یہ دیکھیں“

JAA

2014

140

-18-

المسألة الأولى

44

42

100

1994

— 21 —

رہنما

١٤٧٠

1

۱۱-۱۲

چند

ہیں۔ سنا کے باہر۔

”آپ کا فرقہ کھڑے ہو کر.....“ مریمیں تو بالکل بھڑا ہوئی تھی۔

ہیں۔

”شکریہ۔“ تو جوں سبکی بار پلکا مار کر لیا۔

جاگنی نے دو واہ بھڑکے ہوئے کرے میں روشن لائیں گیل کر دیں اس وقت گیل کی سرت کھلے دلی کھڑکی سے چھتے میں روشن لپ پست کی ہنگی زرد روشنی کے ساتھ ٹھک ہوا لڑک ہائی دوسرے دے سے چھن چھن کر لہواری تھی۔

”شکریہ کو تم زندہ کی جو ذوق نظر ہے۔“

مریم دلی کی جھٹک سے ڈھکی بھڑکی کی سفیر کے گانے کی آواز آ رہی تھی۔

”کیا ہے ہمارا گھر۔ مجھے نہیں کھلا دگی؟“

”سیرا گھر؟“ وہ بھٹکلا کر تھی۔ ”تھیں مگر آپ مہیا بھگتے ہیں تو میں ہی کی کی کسی نے دکھا ہے آپ کو کھڑے سے آئی میرے ساتھ۔“

ہو وہ جاگنی کے پیچھے پیچھے مل پڑا اور وہ لے کرے میں صحر ا تھا۔ تو شرفا نے میں ایک سر لے مائیں لائیں کی مدغم روشنی میں بکروں جیتا جانے کیا کر ہوا۔ وہ ان سے نو پکی کول بڑی سیدگی اپت کھٹل جاتی تھی۔ جس کے ذریعہ وہ دونوں پست پر چلے گئے تھیں روشنی کا مہا دلیہ وہ بہت دیر تک غریب سمجھ کر رہے تھے دلی آواز ہی تھیں اور بادشاہی مہر کے ٹھک ہوں جتا ہوں کا قہار کرتے رہے۔ جب سخت دام پر بڑھ کر دلی چٹکیں باہر نکلیں ہو جڑ فرات مکمل نکوت چھا گیا تو وہ بچے بڑا آئے۔

اب کرے میں شہر ک بڑھ گئی تھی۔

”کھڑکی بند کر دیں یا کھلی رہے۔“ جاگنی نے پچھ پر لیتے ہو اپنے مریم میں اس کے لیے جکھڑے ہوئے چم چلا۔

”بے شک کھلی رہے۔“

لگے رو دلی اہل باغ میں کے کرے کا دو واہ ایک چھپا کے ساتھ کھلا اور میں شہر کرتی تو جوں تو تھیں کا اک نول کا نول لہو رانہ لایا۔ نہیں نے آئے ہی من دونوں پر سے روشنی بھائی کھینچ کر دور پھینک دی ہو پتے پتے ہو کر ہو گئیں۔ چٹکی میں میں یہ دونوں بڑھ کر اٹھے اور اپنے ہو پست کی چادر لی اتنی میں وہ ساری کی ساری چھتے لگتی اور اک دلی کے کھٹوں پر پکلیں کا آئے بچے دلی جیتے گئی تھیں۔

پھر ایک ٹوکی تھیں سے پڑو نیم شاہانی اور دھری نے ڈھکک سنبال لی۔ پھر وہ ساری کی ساری تالیاں بجا بجا کر شادی بادی کے گیت گانے گئیں۔ بہت دوا چڑی کی پھلی آتھیں نے تو یہ دونوں اپنے ہو پ چاٹانے میں

مکھڑے رہے۔ پھر ایک گھر مورا کھر طوطی کی کا شرفا سے آدھکا۔

اورے یہ کیا؟ یہ کھٹ راک کر اپنی اپنی کھٹ بڑھائی۔ چاڑھا کو یہاں سے۔ کھٹیاں نہ ہوں تو کھڑے نے تو تھیں کو گھر کی ہی تو وہ ڈھک کر بھاگ کھڑی ہو گئی۔ خود کے کھڑ کو اپنے ہمار سے غرض کی جو اے لی کیا ہو وہ نکل لیا۔

اشو کے ہو کر جوں نے بھی وہاں سے کھٹا تھا اور اس وقت تک غریب دن چڑھا تھا۔ اہلے جب بھٹا دھو کر جانے کے لیے تیار ہو تو اس نے کھٹ کر لے ہوئے اپنے ڈھکا کی کے ہاتھ میں چھایا۔

”ہا ہا ہا سب کے سب دکھو۔“

”تھیں۔ آپ پر تھیں ہیں اور بے روزگار تھیں۔ آپ مجھے دھتے گھر میری ایک عرصہ کی ہے کہ کھٹے سے لے رہے گا۔ جب پھر میں جائیگا تو جوئی میرے دیتے گا۔ میں خود مانگ لیا کہوں کی تھیں آج کچھ تھیں توں گی۔“

تو جوں نے بہت جا کر جاگنی پر پھوٹا۔ انا ہمار لے لے تھیں وہ مسلسل ہاتھ میں ہائی دلی پھر وہاں سے نکل آیا۔

بے روزگار کی کے ڈھن میں جتے جتے وہ جاگنی سے لے ہا ہا رہا۔ اہل سے شادی کے ہو پکھان گئی۔ جس کی کھٹا کوئی ضرورت نہ تھی اور جاگنی بڑا راک کی آمد پر پتے کا کھٹ کو یہ کہہ کر کھٹ دلی کی بچا رہے شہر سے کٹے گئے تھیں۔

ما صاحبہا دھکے دھن کی ایک چھپائی دوسرے بیکس دلی تھی۔ جب خود کے احرفت اہی بھو لیا کا پیغام لے پر سفیر چادر میں پھنی لپٹائی جاگنی جانے سے لڑی تو کھٹ ہتھیلی آئی تھی اور وہاں سے وہ دونوں آگئے پر نور جہاں کے سفیر کے طرف نکل گئے تھے۔

اُس روز شادی کے کھٹوں کی بھائی آبادی میں کھٹے پھر لے من دونوں کو جس کی نے بھی دیکھا میں بچی ہی تھا۔ اور اُس آدھک دلی کے دور میں کھٹ کھٹ گئی تھی دونوں کو..... اور وہ ایک دلی بھو لیا جس نے تھی کے ساتھ باسی دلی سے من کی قرض کر لے ہوئے ہو چھا تھا۔ ”کہوں ہوئے شادی کو کھٹ پکھ پکھ۔“

جب جاگنی کس طور جاتی تھی۔ چادر کے کھٹوں کو نہ بھپائے ہو سر نیوڑھاے تھی اور کھٹ تھی دلی تھی۔

ایک طویل سلسلہ تھا اہوں کا جس کا اہو پھو کوئی نہ تھا۔ جیسے طوطان سب دھوں اگنی چٹکی چٹکائی تھیں جلی ہا دلی تھی اور اس کی پست پر ہی بھو لیا کے ہاتھ سے میں لڑچکا کا ہاتھ تھا پھٹا تھا۔ حالات کچھ کے کھٹ ہوئے چلے گئے کچھ میں میں بھی تو تھیں تھا ان دونوں۔ نہیں نے سوچا۔ کھٹ

دروہن کھالی کی طوائفوں نے کھلی کی جانب سے فردا فردا کوٹس موصول ہونے پر جو فردا فردا جہلات بھجوائے ہیں کی شبیہیں قبول فائل میں موجود ہیں۔ سرور دوست ایک داستان غم خیز جس میں جسم فروش عورت کا مجید دل جھڑکا ہوا تھا۔

بازار شوقیہ میں مکان نمبر ۱۱۳ میں رہائش پذیر طوائف صاحب جان نے ۱۲ جنوری ۱۹۳۳ کو یکپڑی پینیل کھلی کے نام جواب فائس میں لکھا تھا: ”مائی جاوہر صاحبہ! میں سے پیشہ جو عورت نہیں۔ طوائف ہوں گانے بجانے کا کام کرتی تھی۔ اگر کسی دیکھ کر کسی لڑکی کو کھلی تو نہ نہ خیر۔ اللہ تعالیٰ نے مالک کو ایک لاکھ لڑا ہے جو دل نگہ کوئل میں عداوت خیم میں پڑھتا ہے۔۔۔۔۔ چونکہ مالک میں دیکھ سکتی ہے اس لیے گانا بجا اور لڑکی اپنے ترک کردی ہے۔۔۔۔۔ مالک پر دم کیا جائے۔“

دروہن کھالی بازار شوقیہ میں کی عید نے جواب میں لکھا تھا: ”میں نے کسی دیکھ سے پیشہ اور گانا لکھ چھڑا دیا ہے۔ نکلے زنی قوم کے کوک معزز سے لگاؤ پڑھا لیا تھا۔ مگر مرستی بری سے مالک کو خون ہانی ہو گیا۔ جس کی وجہ سے تاجروں نے علاقہ دے دی۔ مالک اب تک اس مرض میں مبتلا ہے۔“

اگر حضور کو شک ہو تو مالک کا طبعی ساتھ کر لیا جائے۔ بھڑکا کر حضور خود سارے کچھ اور اس کے دوسرے خلاف فائس واپس لیا جائے۔“ یہ پڑھ کر صاحب یاد کو یاد آیا کہ سوئی لڑکی صلیف اصر طوائف دھونے کھلی میں آ کر ان کے دھیر و پیرا دلی جی کر اُسے نکل کھالی میں کوئی عذر نہیں، لیکن سوئی بازار سے اس کا سامان لانے کے لیے کوئی ہانگے ریز سے وہ چار نہیں ہوتا۔ بچے اس پر آوازے کتنے ہیں اور بڑے کوڑھ سے لے دیکر تاک کہ یہ دالہ کھلیے ہیں۔

فائل میں ایک درخواست کے ساتھ شک ایک بار دست لگی بھی لی جس میں یکپڑی یاد دلی اپنی چھڑا لنگ میں لکھا تھا: ”دروہن کھالی کے خلاف غلوں کی طوائفوں نے کھلی کے اس قدرم کے خلاف لڑائی چاہہ جی بھی شروع کر دی ہے۔ کچھ میں نہیں آنا کر جائی کو بے دلی کے فائس سے کب تک بچاؤں گا عجیب مشکل میں ہوں۔ دلدارم قلم خود۔“

دروہن کھالی گیت کی طوائفوں کی طرف سے پینیل کھلی ڈیٹی کسٹر کسٹر ہو کوڑھ پنجاب کے سامنے لڑائی جی ایک درخواست کی نقل پر سرخ لکھا تھا صاحب یاد نے اسے پڑھا شروع کیا: ”میں لوگ یہاں دو دستہ سے رہ رہے ہیں اور اس طویل مرض میں کبھی بکھرنے نہیں پڑتا ہیں کیا ہے یہاں تک کہ کھلیوں کے عید حکومت میں بھی ہم ٹھوکر ہے۔“

مگر دانتھیر کا عید حکومت تو وہ ہے جس میں شیر ہو کر کی ایک

گھٹ پر پانی پیچ ہیں داستان خانی ہے کہ ہم لوگ شادی عید کی تقریبات میں پائے جائے رہے۔ راجہ جیوں مہاراجوں نے سادہ سادہ ہونے میں اپنی خوشی کے ساتھ میں پائے اور ہم نے وہاں گانے اور گیت سے کھلی کی دیکھ کو چھڑا۔ حال ہی میں جنگ عظیم کے خاتمے پر جوہا ر دوائس میں بھی ہم لوگوں کو شرکت کی سعادت ملی۔ پر لیس آفسیڈر کی آمد کے موقع پر ان کے سامنے دلی میں ہم نے گانے اور گیت کا شاعر ادھاریہ کا جو گیتوں یاد رہے۔

ہم لوگ برطانوی راج میں بھی جداگانی اور سادہ سے کے لیے ضرورت تصور نہیں کیے گئے تھے لیکن اب کچھ عرصے سے جب کہ تحریک خلافت کا گھٹن کھلی اور اس طرح کی تحریکیں شروع ہوئی ہیں وہ بھی اس میں ملوث نہ ہونا چاہیے۔ گھٹن وہاں زاموں میں بڑے بڑے جوتے گیت گانے ہمارے ہیں۔ ہمارے گیت سیاہی اور سرکار کی مافیلی کا کس نہیں ہیں۔ ہم صرف ہی سوشل کے پرستار ہیں کے کھولے ہیں۔

ہمارے طالب علمیں کھلی کا گھٹن اب خلافت سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہمارے درخواست ہے کہ آپ میں بھی اس طرح پر مشتمل کھلی تحریک کریں جو ہمارے حالات کا پتہ لے۔ ہم سرکار کے وفادار و وزیر اس میں ہیں اس لیے کس چپ مافیلی تو اختلاط حاصل ہونے چاہیں۔

دروہن کھالی لکھنا لکھنا
گرفتاری پندری شیر گئی تھارا

اس درخواست پر حضور طوائفوں کے دلچسپ اور گھٹنوں کے نشان چیت تھے وہ سب سے آخر میں درخواست کے نکلے کو نے پر بالکل لگ کر کے ایک گھٹن کے نشان کے نیچے بریکٹ میں لکھا تھا: ”پاکستانی“

اس درخواست پر جا کی کا امیر دیکر دلیا رام بری ہوس سے سخت حیرت تھے کہ اسے تو بے دلی کا فائس ہادی ہی نہیں ہو تھا۔ پھر اس نے یہ دھکا کھیں کیے صاحب یاد نے سچے ٹائیو خطہ قائم کے طور پر اس نے ایسا کیا ہوا شادی اپنی ہم پیشہ لڑکی کو رعایت دلانے کی خاطر۔ اگر یہ بھری بات حق تو ہے تو اسے ایک ملن تھا پڑے تعلق کی بنیاد پر۔

دلیا رام کو یاد آیا کہ جس روز یہ درخواست کھلی میں پہنچی تھی تو اسی روز چچا اسی نے اطلاع دی کہ شادی سے خود کچھ شرف آبادی چاہتا ہے۔ دفتر میں طلب کرنے پر اس نے کہا تھا: ”حضور چیت رام دلیا رام کی جاگ لائی کی ایک عرضی ہے۔ مجھے تفصیل تو اس نے بتائی نہیں۔ میں آکا کیا ہے کہ حضور کا اتنا دلچسپ ہے کہ بری پہلے ایک عرضی گزری تھی اپنی بلو دلی کے حضور اس پر عمل درآمد نہیں ہوا۔ مگر نظر کر کہ کھلی تو آپ کے لیے آپ کی بیگم صاحبہ ہوں۔ کھلی کے لیے ہمارے گیتوں کی۔ حضور خود کھلی میں حاضر نہیں ہو سکتی۔ چار ہے۔“

خود سے کی بات سن کر جواب میں دلیلا رام نے غیظ پر رنگی درخواست پر سے نظر ہٹا کر بغیر ایک لمبی "سوس" کی بھی ہوئی۔ خود اچھے جی تھو تھو باغ سے کھڑے ہو کر اس کے پیچھے ملا کر گئے جو اپنے چلتے تھا۔

جا کی جا کی اس ایک خصوصی نے کہیں کا نہیں دیکھا دلیلا رام صاحب یاد دہانہ سے جوتھ سے دھڑوں اچھ لے پھر نہیں نے قاتل بند کر دی تھیں۔

بھیکو علی راج اٹھا کر کشتہ ۱۵۰ کی عمارت میں اڈائی کی گتہ جوتھ ہوئے علی نے جو اگلے ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۳ کو دہلی کی جی جی اس کی فیصلہ ۱۲ دسمبر ۱۹۴۲ میں ہوا جس میں اعلیٰ محکوم کر دی گئی ہو اور اڈا زار کی چھوٹی جان ہو اور پانڈو خیرہ کی اعلیٰ ۱۶۱۹ دسمبر ۱۹۴۳ کو کشتہ کی عمارت سے ڈھکائی۔ البتہ ایک کورٹ میں دادر کر کے اعلیٰ کی فیصلہ ہو کر طوائفیں صرف کوچہ شہر اڈاں ہو اور زار شہر دیوان میں رہ

کئی ہیں۔

یہ قدم میں بیٹھ کر میری زندگی بڑا چھڑا کر دواں روہنگ کے مختلف
پر جھاتی باتوں میں ہوا آہ میں سے اپنی پجری اٹھا کر گن میں رکھ آئے
آج خلاف معمول صرف کیا بات تھی کہ انھیں اپنی غلطی پر تکیہ پر رکھی مثال
لہادی میں سنبھال کر دکھایا نہ ہو۔

نیزنہ وہاں کے بچھوڑے مل کی آ آتے آتے انہیں نے
چھڑی کے ہمارے اپنی پال کو ایک حد تک متوازن حالیا تھا اس وقت انہیں
دیکھ کر میں محسوس ہوتا تھا جیسے اس وقت کے احساس سے بچہ کوئی اپنے دلوں کو اس
بلج حاج کی زیر کھل کھڑا ہو چکا ہو لیکن اس سے لڑنے کی بجائے اس کی طرف متوجہ
کی ایک اندھ کھلی کھڑی کے ساتھ ایک کھڑی ایک گھر پر مبنی نے دلوں کو اندہ
پھینک کر سے متوجہ ہوئے اپنے پر بڑی کھڑا ہوا لیکن وہ مل کی سمت جھک
کر اپنے دیکھنے کے بلکل متوجہ نہ تھے اس کے ساتھ کر کے اس وقت آف کر دیں اس

”پہچانا کہیں چاہتے تھے؟“
 ”جیتا امراٹک۔“
 ”ارے بھائی، عربی سے لورے کی میر سے تے میں میں
 آپ کو جیتا ماں پکا کر کل جاؤ گا! دس مای سبھی کے فریب ہیں میں میں جنری
 نماز کرو ملوڑ دھلتے ہوں۔“

”جہاں جی بھی تار کھینچے ہے، وہاں آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہے گی۔“
 رعنا نے پوچھا: ”کون سے پلے پلے؟“
 ”نہیں۔ بس۔“

”لوہے میں کہیں شوگر لگ گئی تو.....“
 ”نہیں میں آپ کا بگت شوگر یہ دام کی خوش کھے“
 ”جیسے آپ کی مرضی“

”ہمارے بیٹے کی ہے بیچ کر یا نہیں“ ۱۹۷۰ء۔

روزِ فتنے کے لٹا کرے عمر ہے پر تجاں کبھی اک لبِ چست نہ دوش
 رستا تھا شریعتِ اہلک از رویِ ناظر لبِ روشن تھا۔ عمر کی دھم دوش اس
 بیست کی فتنی پہنچ چکے تھے اس نے پہلے دہے زور تھی اس بیست اس
 بیست کے پہرے کے کوٹا میں ہے سو پر کوئی تھی سولی خیر نہ تھی سچے کے علاوہ
 کئی اور بکر: جن جاس وہ کچھ کے لیے نہ تھا۔

رہنے میں نہیں بسا اچھا دھاک کر اسی بندہ روئے کے پیچھے ایک
 کلاہون ہے پیچیدہ و پختہ ہوئی آنکھوں سے خوشی۔ دھون کی دھانی جانب
 و جڑوں کرے ہیں۔ اُس کی جگہ ایک جانب سحر داور کی خانہ تشریف خانہ اور
 ایک ایک محل خانہ جس کے کونے سے لوہے کی ایک ایک بڑی جڑوں چوتے کو
 نکل جاتی ہے جو صحت پر باگی کے ساتھ نکلے پڑاؤں دھک کا سا ہالے لیے
 پڑی سحر سے (مضامین) داور کی جی باگی میں ہوا دھانی سحر کے جڑوں
 کسی جی کے پکے جانے ہیں۔

☆
جلائی ہائیکورو کا انھوں نے حکومتِ اجمودہ میں جو کجکلیات پر مشتمل
محسنِ بھوپالی کا نیا شعری مجموعہ

ارتباط قلب

قاری شا

کہا جاتا ہے کہ فسانہ نگار کو صریح صورتحال میں کوئی سیدھا راستہ نظر نہیں آتا اس کے کردار زندگی کے پچھلے دور الہ سے بھی زیادہ اپنے ہی نوعیات میں الجھ کر رہ گئے ہیں۔ مثلاً یہ نثر کی طور پر درست بھی ہو مگر ان فسانوں کی سادہ گیتوں کا پکا دوسرا رخ ہوتا ہے اور وہ صورتحال کی پیچیدگی جو ان کے ذریعے محسوس ہو معلوم ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ یہ سب خاصا خاص کی بھی نثر کی بنا پر کہ یہ مقابلہ اور جوڑو مقابلہ کھاتی دیتے ہیں۔

مرزا حامد بیگ کے کردار کو اپنی ذہنی کو اکرے صاحب طرز کے فسانوں سے وحشت ہوئی ہے اس لئے کہ بہت کم کوئی بھی داستان برائو کات ممکن ہی نہیں ہوتا وہ اس بات سے بخوبی واقف ہے کہ زندگی اور ادب کے انہی دو روی قاضیے کے ساتھ محدود اور ایک گروہ سے بندھے ہوئے ہوتے ہیں۔ انہی قاضیے کے ساتھ گنگا کو کم کرنا اس کی گنگا ۱۶ ہے مگر وہ نثری دورانیہ نگار کو کھاتے کی کوشش نہیں کرنا کیونکہ اس کو ڈر ہے اپنے نثر کو ہی نہیں جانتا۔

نفس فانی اور دل بھر کا یہ جمل تشادیا قابل ہوا ایک حسیک تجربہ پیش کرنے کی کوشش اور اس نے بھی کی ہے مگر اس دور کی حقیقت کی جانہ گری کی کسی ایک نئے اسلوب کے ذریعے نہیں ہو سکتی۔ ”گمشدہ کلمات“ میں ایک طرف تو خاص مشاہیر اور بے خوف گوئی کی زبان ہے اور دوسری طرف وادہ کی شکل کی رسانی کا ایسا رخ دونوں قسم کے ہلکا دیکھ کر سے ہی مڑھو ہوئے کی حکیم کشش میں مڑھو کھنڈ پر دست دگر بیاں ہو جائے ہیں۔ ظاہر ہے کہ غصہ کا مقام ہے مگر فسانہ نگار کے وہاں نہ یہ غصہ اپنے سر لٹکا ہے اور نہ ہی مرتبہ فرد کے تضاد پر قیاتی ہر کی شکل میں تبدیل کر دیتا ہے جس کے اندر وہ انہیں عناصر پر حکیم مخالف اور تضاد کے درمیان طے ہوئے آگے پیچھے۔ میرے خیال میں جو آواز ”شکل مراے“ اور ”زمین جاگتی ہے“ کی طرح کے نودوں فسانے لکھتا ہے اس کو لایا مہا لایا مہوڑا کی شکل پسندی کا طعنہ دے گا کوئی جو دیکھے۔

اہم بات یہ ہے کہ صریح صورتحال میں ان فسانوں کا لکھنا لازم تھا اور اگر ہم سوچیں تو ان کی صلاحیت سے بالکل ہی۔ بنیادیں ہیں۔ چکھو کتا دے لئے ان کا پڑھنا عجیب و غریب ہے مگر لکھنے والے کے لئے تو ان کا لکھنا۔

(منظر ملی سید)

جہاں تک حامد بیگ کے قلم پر وہ پیچیدہ داستانوں کی اسلوب کا تسلی

ہے یہ واضح کر دیں کہ ان کے اس اسلوب کا تسلی تجربہ ہی خصوصیت سے نہ ہو کر تجرباتی خصوصیت سے ہے جس کی وجہ سے کہ ان کے یہاں تسلی ایہام کے بجائے معیانی ایہام نظر آتا ہے۔ انہوں نے پھولے پھولے جملوں، خوب اور منفرد تعلیقات اور خوب صورت استعاروں کی مدد سے اپنے لیے ایک ایسا تسلی اسلوب وضع کیا ہے جو ان فسانوں کو پڑھنے والوں کی دل میں طغی ہو جانے کے لیے کافی ہے بھی کم از کم تسلی اور تسلی کے تسلی ہونے کا مطالبہ کرنا ہے ان کا نثری اسلوب جیسا کہ طور پر نیابت ہی نہ ممکن مگر وہ کم ہے اس لیے ان کے فسانوں میں خوب و دور و محیط جذبات کا اظہار کی تمام نثر جذباتی لیکن بہت کم دوسرے میں ملتا ہے۔

(فضیل حسینی)

مرزا حامد بیگ کا فسانوی مجموعہ ”گمشدہ کلمات“ اپنی تسلی فسانے کو بالکل ایک نئی جوت دے دیتا ہے جو کسی نثری اثر سے پاک نہیں اپنے اجتماعی شعور کی ان گلیوں تک پہنچا دیتا ہے جس کے پیچھے صدیوں کی محنتیں ہوتی رہیں ہیں وہی ہیں۔ جنہیں ہم کس محنتی کرتے ہیں۔ یہی نثری کے بطور ان میں داستانوں کے اختتامی نثری دور کی تسلی میں جلی کوئی بحر نہیں ملتا کوئی منفہ نہیں۔ کوئی ظالم نہیں کوئی مظالم نہیں۔ اس میں تو ہم خود دے ہیں سب ہم اور سب صدیوں سے!۔۔۔۔۔ مرزا حامد بیگ کا ہمیں جانتی انتظار تھا۔۔۔۔۔

(شمس احمد)

تسلیم بقا ہے قلم کہانی کے طائرے ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۲ء تک کے زمانے پر چلے ہوئے ہیں مرزا حامد بیگ کا طرز ہے کہ ان کی کہانی کا سفر نامہ شمرے حلقے ہو یا دبیات سے وہ دوسری رخ سے گزرا کر اس دور کی پرت کو چھونے کی سعی کرتے ہیں جہاں اشیاء اپنے حسی بین کی بجائے نثر و دھتوں کے ساتھ اپنی پہچان کر لیتی ہیں چنانچہ ان کے یہاں تہذیب و تمدن کی بجائے ذوقی چیز بن کر سامنے آتی ہے وہ اس ذوقی کیفیت میں کر دیں واقعات اور احوال کی اہمیت کرتے ہیں اور واقعات کی اہمیت کو جاتی رخ پر لاتے ہیں یہی کہانی کے تسلی کیف کا اثر میں بولہ دیتے ہیں۔

(ڈاکٹر رشید امجد)

مرزا حامد بیگ کی ایک خصوصیت ہے احوال کی تسلی گری اس کی اور معنی میں کوئی دلی ماحول کی کشش فطرت اور ان کی کیفیات سے گرا دینا وہ احوال اور ماحول کو چھو کر چلتے ہیں۔

فسانہ ”گمشدہ کلمات“ کا پہلا جلد ہی ہمیں فسانے میں ہونے والے واقعے اور حادثے کے لئے تیار کر دیتا ہے مختلف آسمان پر بادلوں کے رنگین بحر میں کا نظر آ کر اس لیے ماحول کی طرف متاثر کرنا ہے جو دروازے والے

نعت

انتھارنارف

دل و نگاہ کی دنیا ہی تھی ہوئی ہے
درد و پڑھتے ہی یہ کیسی روشنی ہوئی ہے

میں بس یونہی تو نہیں آگیا ہوں محفل میں
کہیں سے اذن ملا ہے تو ماضی ہوئی ہے

جہاں کس سے اصرار کیا تھا کون جانتا ہے
مگر وہ نور کہ جس سے یہ زندگی ہوئی ہے

ہزار شکر نظامی شاہ بظاہر میں
شروع دن سے میری ماضی گئی ہوئی ہے

بم تھے وہی رست سے جب تو جہنم سے تھے
بعد ہوئے ہیں تو اب جان پر غنی ہوئی ہے

یہ سرائے جو میں جا رہا ہوں چاہے غلہ
مرے لیے مرے آگے نے بات کی ہوئی ہے

مجھے یقین ہے وہ آئیں گے وقت آخر بھی
میں کہ سکوں گا زیارت ابھی ابھی ہوئی ہے

نعت شریف

علیم مہانوی

اسرار دو جہلی کا مقدر رسول پاکؐ
رجحانی حیات کا مظہر رسول پاکؐ

سانسوں کے ذکر کا ذرا جویر بھی دیکھنا
بائبر رسول پاکؐ ہیں اندر رسول پاکؐ

مجدد کتاں ہے اپنی ہر اک آرزو جہاں
اس معبود حیات کا منبر رسول پاکؐ

آیات روشنی کے مبارک قدم کا فیض
ہم آپؐ کے ہیں آپؐ کا فخر رسول پاکؐ

نہیں ہوں مہمانگیر سخن اور ہیں مری
سحر جہانہ نو کا سمندر رسول پاکؐ

سید مقنن حسین یاد

سورج پر پے در پے نکل نکل

کیا خوب حقیقت ہے جو اظہر ہے من الغیس
جو کچھ بھی جہاں میں ہے مقرر ہے من الغیس

تن کو ذرا تاکیں تو تاور سا نظر آئے
من میں جو ذرا جھانکیں تو مقرر ہے من الغیس

کتا بھی چلا جائے سمندر کے وہ اندر
بچی میں سراپہ سا مگر ہے من الغیس

ہے نور علی نور حادات کا دستور
یہ کونل یہ لعل یہ جویر ہے من الغیس

باغ آپ کا ہے لاکھ بجائے رہیں بھٹیں
کانٹا ہے من الغیس گل تر ہے من الغیس

یہ خاک یہ پانی یہ ہوا آئے کہاں سے
یہ آگ ہی گڑ گڑی کڑ ہے من الغیس

ایک ایک کرن جھانپتی ہے پھونکی ہے یاد
جیتر ہے من الغیس کہ جیتر ہے من الغیس

شبنم تکمیل

دُور ہوا ایہام کہانی ختم ہوئی
آہنچا انجام کہانی ختم ہوئی

شیرادہ شیرادی رستہ بھول گئے
اور پھر پڑ گئی تمام کہانی ختم ہوئی

رہلہ و تسلسل کا تو اس میں نام نہ تھا
میت لو اس کا نام کہانی ختم ہوئی

کس کی خاطر اب ٹوہڑا ستا رہتا ہے
اے دل کر آرام کہانی ختم ہوئی

سننے والے بس تھوڑا سا مہر کریں
تھہر ہوا تمام کہانی ختم ہوئی

گزری عمر کی باتوں کو دہرا دیا گیا
ڈھٹلے کو ہے تمام کہانی ختم ہوئی

جہنم اب اک نیا سفر آغاز کریں
یاں اپنا کیا کام کہانی ختم ہوئی

نامی انصاری

دشمن قتل پہ جو ہم اکثر چلیں
ہائیں ہر سمت سے پھر چلیں

دھوپ کی شدت بھی جاں فرسا ہوئی
سٹام ہو جائے تو اپنے کمر چلیں

بہر گل چند لوگوں کے لئے
ہم کہاں تک سگریزوں پہ چلیں

روح انسان کس طرح روشن رہے
شہر میں جب ظلم کے لشکر چلیں

خاک میں اس کی ہے خوشبوئے وفا
کیوں نہ دھت کر بلا ہو کر چلیں

قد جاں سے کوئی سودا ہو تو ہو
ہم کہاں سے لا کے تھوڑ چلیں

قرآنی صاف آواز ہے
پال اپنی کیسے باز چلیں

کرشن کارطور

کٹھنائی پہ کہاں ساعت اتر ہر روز
ہوئی ہے گرد سفر رونق سفر ہر روز

نہیں ہے پھر بھی ہے اندھلہ سفر ہر روز
ک ہوئی جاتی ہے یہ عمر مختار ہر روز

کبھی کبھار ہی ہوتا ہے انکسار حسن
دیار عشق میں میرا کہاں گذر ہر روز

کہیں نہ گری بازار سرد ہو جائے
ہے کاروبار جہاں اس پہ منحصر ہر روز

سراج اس کا خدائی میں کچھ نہیں موجود
گرفت شب میں ہے کیوں کاسہ سحر ہر روز

وفا کا لفظ ہے اب مجھ کو صورت انکار
میں اس مکان سے ہوتا ہوں درپردہ ہر روز

ہوں طور جس کی شناسائی سے میں شمع خال
اسے بھی ہوتی تو ہو گئی مری خبر ہر روز

اکبر حمیدی

کبھی آگیا نہیں کوئی
اُن سے اب سلسلہ نہیں کوئی

فاصلے تو دلوں کے ہوتے ہیں
اور تو فاصلہ نہیں کوئی

تیری تصویر میرے ہاتھ میں ہے
دیکھ لے آئینہ نہیں کوئی

لوگ کھڑا ہے کیوں دیے کی نو
جب کہیں بھی ہوا نہیں کوئی

اکثر اوقات یونی ہوتا ہے
تجھ سے ہرگز جگہ نہیں کوئی

اُس گلی سے ہی ہو کے گزرو گے
اور کیا راستہ نہیں کوئی

کس قدر بے ہارا ہیں وہ لوگ
جن کا اکبر خدا نہیں کوئی

محشر زیدی

یہ آدمی کہ جسے حادثوں نے پا لیا ہے
اسی سے چشم بھیدار میں اُجالا ہے
چن کو نظر سے انسان دکھا چکی ہے آگ
ہر ایک خطرِ ارمان بٹلے والا ہے

ہم انتخاب پہ اپنے یونی نہیں مازاں
تمام محفلِ انکس کو دیکھ ڈالا ہے

کسے ہے حوصلہٴ احساں ہماری طرح
یہاں بھی نے محبت کا ڈول ڈالا ہے

یہاں قصیدہٴ شعلہ لبہ کا ہر فقرہ
یہ دل نہیں ترے اوصاف کا بخولا ہے

دلوں کا میل بناؤ چٹکن جبین پہ نہ لاؤ
یہاں تو صرف محبت کا پل ڈالا ہے

لبہ کی نذر گزاریں دلاوران چن
تقی بہار کا سوچنے ٹٹلنے والا ہے

ڈنک رہا ہے شہستانِ دل کا ہر گوشہ
کسی کی یاد کی قدیل سے اُجالا ہے

ماہتیں نہ بسارت نہ تاب کو پائی
کلید سکی یہ دل تھے۔ دلوں پہ ڈالا ہے

نہ اپنا شوق نہ اپنی خوشی نہ اپنا غم
یہ عاشقی نے ہمیں کس ڈنر پہ ڈالا ہے

کبھی ہم اُس کے کرم سے نہیں ہوئے مایوس
اگرچہ سامنے افکار کا ہالا ہے

جہانِ ناز و کی دیتے ہیں ہر قدم پہ نوید
ہمیں سے کبھی تک دنازیں اُجالا ہے

تری کشادہ دلی نے بنا دیا محشر
کوئی تو بات ہماری سمجھے والا ہے

شاد و اطمینانی

رات کو اب تو ہی ڈھب سے بسر کرنا مجھے
شام ہوتے ہی طوافِ ہام و در کرنا مجھے

کچھ نہیں لینا چکے ان ستاروں سے بخور
جو بھی کہا ہے بس اپنی خاک پر کہا مجھے

خواب میں آؤ گے ماز و خم و بیچ کے لئے
جاگنا دنا بھی کچھ رات بھر کرنا مجھے

اب نہیں کرنے کا میں انکسار غم اشعار میں
سوچنا یہ روز اہر بار و گر کرنا مجھے

سوچنا ہوں یا بیاں اتنی پرانی ہو گئیں
چاہئے اب تو ہر اک کے دل میں کمر کرنا مجھے

اب کہاں نہ اور کب آتا ہے استقبال کو
یہ مری درخواست ہے اتنی ڈر کرنا مجھے

بی۔ ایس۔ عین جوہر

بظاہر زندگی کا بوجھ ہلکا کر کے ہم نکلے
گناہوں کا چلندہ بانڈھ کر سوئے ہم نکلے

میاں روڑ کے میدان میں سچ و قلم نکلے
وفا کی داد دیجے والوں کے ہی سر قلم نکلے

وفا کے راستے کتنے تھکن ہیں ہم نے اب سمجھا
کہ جن کو پہنچتے تھے ہم وہ پھر کے صدم نکلے

نہ مذہب کی رواداری نہ ڈار کا نونہ قدرت کا
یہاں سب آئی تو تھے مگر انسان کم نکلے

نہ جانے کن گناہوں کی سزا ہے زندگی مری
ہزاروں آفتیں ابھی کہ ہر آفت پہ دم نکلے

خبردار اے جہاں والو قیامت آنے والی ہے
کہاں جاؤ گی دنیا گر خدا کے کمر میں ہم نکلے

کسی کی لاڈلی بیٹی کو شوہر نے جلا ڈالا
وفا کے پاس ہی باقی ظلم و ستم نکلے!

عذاب زندگانی سے مفر ممکن نہیں جوہر
نہ جب تک خواہشوں کا انتہا ہو یا تن سے دم نکلے

سرور ہمالوی

وقت زخمت آنسوؤں کی قہقار میں اس کا سلام
مندی گزریں مگر بھولا نہیں ہے وہ عیام

چند آنسو یاد میں اس کی بہا لیے کہیں
کوئی بھی آیا نہیں ہے راہ میں ایسا مقام

تیری خوشبو سے مٹھ کر ہو گیا کمرہ میرا
کھٹاں سے آئی ہے لیکر مہاجر عیام

اس کے کوچہ سے گزر ہوا مہاجر گریہ
اس کے کوچہ کے درویش کو کہتا سلام

شب نہیں دیوانگی میں اپنی ہم کو بھی کوئی
رہتا ہے لیکن لیوں پر ہر گزری تیرا ہی نام

زینت کا حاصل جو ن شوق نے سمجھا ایسے
عشق کو جلا ہوا ہے عشق نے سوائے خام

آوی نے بستیوں میں زیر کھولا آپ ہی
ہو گیا ہے بستیوں میں اب تو رہتا بھی حرام

نہروں کی آندھیاں بھری ہوئی اٹھی ہیں کیا
رکھ دیا ہم نے ہوا کر اک دیا بلائے نام

قبر بھی مٹی ہے جاں دے کر سرور ہمالوی
دھت کے بازار میں ہر چیز کے جتنے ہیں دام

طیل خانی

شوق شہرت میں خیالات کو سستا نہ کیا
حرف کا ہم نے بھی سوا نہ کیا

زندگی تھی، اہل سے بنا لی آساں
قائد کے لئے قصاں کسی کا نہ کیا

اپنے بلے سے بھی قیہ اٹھائی دل نے
ورنہ دنیا نے مٹا دیے کو کیا کیا نہ کیا

راہ چلے رہے اخلاص کی دیکھی تو میں
خود کو خواہش کی چٹا چم سے اندھا نہ کیا

اس کی آواز پہ بھی جان لڑائی بے سود
اس نے بھی جیسا زباں سے کہا وہاں نہ کیا

استحسان تھا وہ رفاقت تھی کہاں، بس یہ کہو
بھرم اپنا بھی رکھا اس کو بھی رسوا نہ کیا

انوار فیروز

غم بھی کیا جی ہیں بیگانہ بنا دیتے ہیں
لوگ اس بات کا افسانہ بنا دیتے ہیں

کیا مقدر کے ستارے ہیں کہ چمکیں جب بھی
یاد کے شہر کو دیوانہ بنا دیتے ہیں

دامن شوق میں سوکے ہوئے پتے بھریں
ان کو جھو تو یہ خزانہ بنا دیتے ہیں

کچھ بھی ہو ان سے مفرد ہر میں ممکن ہی نہیں
پیار کے زخم تو دیوانہ بنا دیتے ہیں

ایسے بھی لوگ ہیں دنیا میں جو مطلب کے لئے
دے کے رشوت اسے خزانہ بنا دیتے ہیں

جانے کیا لوگ ہیں نکلے ہی نہیں ان کے قدم
اک نیا مسئلہ روزانہ بنا دیتے ہیں

اپنے دکھ جان سے پیارے نہ ہوں کیونکر انوار
یہ مرے انکوں کو چٹانہ بنا دیتے ہیں

پروفیسر صدیقی شاہد

تسکینِ دل وہاں کے جو سامان گئے ہیں
کچھ ان کے جلو میں مرے ارمان گئے ہیں!

کٹ مرنا ہے انسان ہے حاصلِ ماحق!
اے گردِ پی وصال تجھے پہچن گئے ہیں

تو قطرۂ خیال ہے مرے دشت کے حق میں
تاج و نہایت ترے احسان گئے ہیں!

کمر کس طرح محفوظ ہوتا راتِ گروں سے
باتوں کی پر لے کے تنہا گئے ہیں!

جانتی ہی نہیں تھکنی صلابِ حقیقت!
لے کر یہی احساسِ خندان گئے ہیں

شبنم کی لطافت ہے کہ تو کھجور گل ہے
جس رنگ میں تو ہے تجھے پہچن گئے ہیں

شاہد جو ہیں ویشی جی وہ سوچنے تک جی
اک بار نکل آئے تو قربان گئے ہیں!

قصہ مخفی

عبدالرحمان عابد

بے ترتیبی دل میں جڑکن لئے ہوئے
پھرتے ہیں ہم لوگ لیوں کوئے ہوئے

ملے ہیں ہر اک سے جھینپے جھینپے سے
جیسے ہم ہوں جرم سا کوئی کے ہوئے

جانے کیا نثر ہے اب تک ازا نہیں
ایک نام نہ بیت گیا ہے پٹے ہوئے

آؤ اسی کو دار پہ سمجھنے کے آئے ہیں
جس کی سیٹھائی سے ہم ہیں جنے ہوئے

وہ دانا بنے کام ہی اس کا دینا ہے
کیا تلائیں کیا کیا ہے وہ دئے ہوئے

یہ جھیر کن راہوں پر ہم ہا نکلے
مرشنے کا جذبہ دل میں لئے ہوئے

اس نے چاہا نہ مرے درد کا دریاں کما
دور نہ شکل نہ تھا شکل مری آساں کما

اک نگر میری طرف اے شہ خواہاں کما
تم کو آتا ہے چلاں کو گلستاں کما

لیں حسن کا شیوہ ہی یہی ہے شانہ
عشق کو چاک بکھر گریباں کما

زندگی میں ہے مٹ دولت غم سے روٹی
غم کا شکوہ نہ کبھی اے دل داداں کما

ہے شب ہجر یہی اہل وفا کا معمول
لے کے یادوں کے دینے دل میں چراغاں کما

ہم بھی تقدیر کے منکر تو نہیں ہیں نہیں
دل جو باغ ہو تو کیا شکوہ دوراں کما

ہم پر گر جائے گی افتاد جو گرنے کو ہے
کچھ نہیں بس میں تو کیا خود کو پشیل کما

عہد لگتا ہے کہ اب خیر نہیں ہے اپنی
دل نے چاہا ہے پھر اس شوخ کو مہاں کما

سُلطان مہروئی

یہ آشیانوں سے اُٹھا جہاں ہمارے بعد
نہیں رہے گا کوئی بھی نساں ہمارے بعد

دکھائی جائے گی پھر مدح و پیاں ان کی
رہے گی شعر کی صورتِ نساں ہمارے بعد

بس ایک ہم کو چلے جائیں گے بس مٹھ
رواں دواں یہ رہے گا جہاں ہمارے بعد

اگرچہ کر نہ سکے کچھ مگر تمنا ہے
کوئی رہے نہ یہاں خستہ حال ہمارے بعد

یہ اور بات کہ ہم خود پہ مشکف نہ ہوئے
کوئی تو ہو گا یہاں رازِ داں ہمارے بعد

کوئی اشارہ تو ہو سکتے تھیں کا
چلے ہی آئیں گے پھر کارواں ہمارے بعد

ہم آفتاب میں ڈھلتے گئے سنورجے گئے
وہ ایک سایہ رہا ہے کہاں ہمارے بعد

تھے جس کے مرکزی کردار ہم زمانے میں
نسائی جائے گی وہ داستان ہمارے بعد

ڈاکٹر صاحبہ آفاق

زمیں روٹی رہی پر آسمانوں سے نہیں اترے
فرشتے کھٹکناں کی زردبانوں سے نہیں اترے

جہاں نام کے کتبے اترے ایک ایک کر کے
جہاں حسن کے چہرے زہانوں سے نہیں اترے

فریبِ صبح کا ذبِ تم نہ کھلا کاغذِ دواں
ابھی تک دیکھ لو پتلی ٹکانوں سے نہیں اترے

رسالے غرقوں کے تو سر بازار بچے ہیں
بچے عشقِ انساں کے زمانوں سے نہیں اترے

ہزاروں بارشیں برسیں ہزاروں آندھیاں آئیں
ہمارے نام کے کتبے پتھانوں سے نہیں اترے

یہ تیری بھول تھی جو اسطو تن سے امارا ہے
ابھی تک تیرے دشمن تو چٹانوں سے نہیں اترے

جو تھا بارگراں اک زندہ گی کا سر سے اترتا ہے
جنوں کے بوجھ لیکن میرے ستاروں سے نہیں اترے

وہ دھرتی کے مسائل جان ہی سکے نہیں صاحبہ
جو دھرتی پر کبھی آئینے خانوں سے نہیں اترے

محمد ظہیر

نکست میرا مقدر تھی نگہدار مرے
کرپتے ہو یہ کیا ڈٹم بار بار مرے

میں اپنے آپ سے باہر نکل سنا نہ بھی
نمانے پر نہ ہوئے جوہر آشکار مرے

انہیں سپردِ خزاں کر کے دم لیا سب نے
گلاب سارے تھے پروردہ بہار مرے

وہ شیشہ ہوں میں عموماً جو ٹوٹا ہی نہیں
جو ٹوٹ جاؤں تو ریزے ہوں بے شمار مرے

میں جھوٹ پر رہوں زندہ کج پہاں داروں
بے پیچھے قہرِ حرکت اور آگے وار مرے

اب آنکھ بھر کے مجھے کوئی دیتا ہی نہیں
وہ کیا نظر تھی جو ہوتی تھی آپاں مرے

نہ تھی سکون میں ٹوٹی سے نہ در سکون غم سے
یہ کس نے بھین لے سارے اختیار مرے

ظہیر کام تو چلے رہیں گے دنیا کے
کچھ اور دھت رہو پاس میرے یار مرے

نائب عرفان

زیر اور آنسو اسرت جان کے پی لیتا ہوں
بیٹا میری قسمت ہے میں جی لیتا ہوں

جاگتی رات کا پہرہ جگائے رکھے کب تک
نیند آنکھوں میں آئے تو جھپکی لیتا ہوں

آنے والا ہر لمحہ جکڑے رکھتا ہے
قاریغِ وقت سے کام اگر کچھ بھی لیتا ہوں

لبو کا منہ چلانے پر اکسائے تو
آنکھیں بند کئے ہونٹوں کو سی لیتا ہوں

فٹ پاتھوں سے سستی چیزیں اپنی خاطر
اُس کے لئے سونفات مگر سبھی لیتا ہوں

صرف اسی کا دھیان نہیں رہتا ہے ہر دم
اپنی ذات میں بھی اب دلچسپی لیتا ہوں

سطوحِ عرفان جس کو جو چاہے وہ دیکھے
نگلی اُس کو لے تو میں بڑی لیتا ہوں

کرامت بخاری

دولتِ ربّی را بیاں میری
پر یہ دولت بھی اب کہاں میری

میں بھی گردش میں وہ بھی گردش میں
نقل کیا ہے آسمان میری

تمام کو یہ شفق نہیں ہوتی
آٹھ ہوتی ہے خوں فضاں میری

میں اکیلا نہیں ہوں تھا ہوں
چاندِ راقمیں ہیں رازداں میری

خوفِ بے میری زمانہ سے
ہزمِ انجم دھواں دھواں میری

میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا
ایسے آنچیز گئی بستیاں میری

دقت کے ساتھ ساتھ ختم ہوئی
قبرِ قبیہ آشیاں میری

میں نے کسی ہے داستانِ الم
لوگ لکھیں گے داستانِ میری

ڈاکٹر حنیف ترین

ہرے سوال جو بس بس کس نے مانے ہیں

یہ معذرت کے نئے رنگ روپ ڈھالے ہیں

گرا کے مانس گے سب منتوں کی دیواریں

حوالے بن کے ہر اک قرعے بڑالے ہیں

جنہیں قبول حتی تکمیل آرزو دل کی

ہوئے تباہ مگر شوق تو ٹالے ہیں

رہے نہ جو سے جب سے خرد کے جہلوں میں

قدم قیاس کی چٹکیوں کے کیا زالے ہیں

اُداس ذہنوں کو لفظوں کے نور کیا دیں گے

کتابِ فکر کے جب ماحیے ہی کالے ہیں

جو کوہِ ردِ عمل بن کے کل اُٹھے تھے حنیف

وہ احتجاجِ جبارت نے ہی سنبھالے ہیں

اکرام تہسم

ساتھ ہر اک لمحے کے جانا ہے
فراواؤں سے جے جانا ہے

ہم پر بھی کچھ حق ہے دنیا کا
نوسخے اور نکھرتے جانا ہے

چرے کی تصدیق کرانے کو
آئینے آئینے جانا ہے

جسمِ امار کے مٹی پر رکھ دو
جانی روح کے پیچھے جانا ہے

ایک جسمِ دل میں ہے یادِ انکی
اور یہاں سے کیا لے جانا ہے

کاوش پرنا پلڈھی
جیاس کیسے بجے قسمت میں سے تھوڑا پانی
اور وہ تھوڑا بھی مٹھلا گھسیلا پانی

کھارے پانی سے نیاں میری بے اتنی مانوس
بہرہ لگتا ہے جب پیتا ہوں تھما پانی

تجھے میں کیا کرو دیا جو رو بھائی بس ہے
تیری رگ رگ میں شرارت ہے اچھلتا پانی

کالے پانی کے تصور ہی سے ڈر لگتا تھا
کیا پتہ تھا کہ مقدر میں ہے کالا پانی

میں پئے کیسے کہوں کس کا ہے پانی کیا
اپنے پانی کو بھی کہتے ہیں اچھا پانی

مجھ پہ جو لطف و کرم بن کے برستا تھا کبھی
ڈستا رہتا ہے مجھے اب وہی اجڑا پانی

متفق اس سے کہاں تک ہے کوئی کیا مٹوم
ٹھنڈا ہو جاؤا ہے دل پیئے سے ٹھنڈا پانی

پیتے پانی کی طرف سے ہے عیب فکر تمہیں
خود بخود رادو بنا لیتا ہے بیتا پانی

بھدا باندی بھی مقدر میں نہیں ہے تاپے
خواب میں بھی مرے آنکھن میں نہ برسا پانی

ہوشیاری سے قدم اپنے وہاں پر رکھتا
اور گھٹاؤں سے ہے اس گھٹاؤں پہ گہرا پانی

ایک تو بھی یہاں کیسے ٹھہرنا کاوتھی
اتھ گیا اس کا جب اس شہر سے دانہ پانی

حمیرا نوری

بچنے بھی راز دل تھے ہوئے آشکار سب
حیرت زدہ ہیں چہرے کے نقش و نگار سب

خود بٹ گئے ہیں کتر و تر کی صف میں لوگ
ورنہ خدا کے بندے ہیں یہ شاہکار سب

علم و حکم ہے عام جو دنیا میں آجکل
اک ہاتھ میں ہے سنا ہوا اختیار سب

احوال واقعی سے نہ پر وہ اٹھا کبھی
بندے ہیں مصیبت کے حقیقت نگار سب

سچائیوں کو کس طرح جھٹکائے گا کوئی
کھسے ہوئے عمل ہیں وہ تاریخ دار سب

دل نہ بیچے اپنے ہنر تو پھر
کیسے توانا ہوتے یہ سرمایہ دار سب

یہ غصہ خروشا کچھ نہ پوچھئے
بندے جو تھے وہ ہو گئے پروردگار سب

موسم کے سرد و گرم کا کیا تذکرہ حمیرا
ہم تم نہیں نکلا کہ ہوئے ہیں شکار سب

پروفیسر زہیر نگہاں

جو دشمنی ہے جری مجھ کو روٹی سی گئے
کبھی اندھیرے کے پیچھے بھی روٹی سی گئے

ہر ایک بات کو بس بس کے مال دیتے ہو
مجھے تو اس کی نجات میں دشمنی سی گئے

نہ کوئی فون نہ کوئی پیام سی آتا ہے
نہیں سوچتا ہوں مجھے اس میں برہمی سی گئے

یہ برکال تنہا کی آمد آمد ہے
اس لئے تو ہواؤں میں کھنٹی سی گئے

زمانے بھر کے ہیں چرے بھی پھول سروس کے
یہ کیسی زحمت ہے کہ مجھ کو بھی بھیجی سی گئے

سبھی مدد ہیں تو کس کس کے منہ کو بند کریں
بس ایک ہم ہیں زبان میں جو آٹھنی سی گئے

ڈنیر سامتا کیسے کرو گے خواب کا
یہ اور بات کہ چرے پہ تازگی سی گئے

ماجد سرحدی

ہر ایک آنکھ مرے حق میں کیوں مٹانی ہے
مرا لہو تو ازل ہی سے انقلابی ہے

مری نظر میں کئی زاہدوں سے ہے بہتر
وہ ایک شخص جو مجلس ہے گزراہی ہے

ہوا ہے خون کسی غمزدہ کی حسرت کا
تہوارے چرے کی رحمت بڑی شہابی ہے

مجھے تو رنج ہے اپنی عکسج تو یہ کا
مگر تاکہ تیری آنکھ کیوں گلابی ہے

گئے جو چوٹ کسی کو تو زخم آئے مجھے
میں کیا کروں کہ یہی مجھ میں اک خرابی ہے

شفق کا رنگ ہے یا انقلاب کی آمد
نصیل شہر سر شام کیوں گلابی ہے

پلا رہا ہے وہ بڑا ک کوٹم کے ٹم ماہد
ٹکاو دوست مگر مجھ پہ احتسابی ہے

علی آؤر

اپنی بے چارگی پہ خود سے ہی غربت کی ہے
کب کسی شخص سے اے دوست شکایت کی ہے

قید جہائی کی ہر شخص نے دی جھکو سزا
جھوٹ کی دنیا میں جگہ کتنی جرات کی ہے

جھکو عادت نہیں جھکنے کی جڑوں کے آگے
بر دمگو جاں نے تھک اسکی ہلاکت کی ہے

جو کھلتا تھا جہیں دوستو کا نئے کی طرح
آج اس شخص نے اس دنیا سے رطبت کی ہے

زندگی میں تو نہیں آئے مرے گھر پہ بھی
ماحق مرنے پہ مرے آپ نے زحمت کی ہے

پاروچار مجھے ملتا ہی پڑتا تھا جہیں
اسلئے اور بہت دور سکونت کی ہے

کس نے ہمدوں کا بھرم توڑ دیا ہے آؤر
کس نے اے دوستاانت میں خیانت کی ہے

گفتہ نازی

خدا سا چہرہ جو دیکھیں گلاب کھلتے ہیں
پھر اپنی سوچ کو سوچیں گلاب کھلتے ہیں

دلوں کی خوشیوں کی خوشبو چاروں پہیلے
یہ ساری دیکھیں اور رہیں گلاب کھلتے ہیں

کریں کچھ ایسا کہ موسم کا زوہپ ہی چلے
ہلکے کھلے جو دیکھیں گلاب کھلتے ہیں

بے وہ زلف میں پا کہ بنے کوئی مجھو
پیام خوشیوں کے پہنچیں گلاب کھلتے ہیں

تمام راستہ ہی خار بن گئے غمے بار
اب ایک بار تو چھینیں گلاب کھلتے ہیں

کھانی ہو رہے گی ساری ہی اداسی کی
وہ گلکھو میں جو دیکھیں گلاب کھلتے ہیں

گور گئے کئی موسم ہیں چلے جہاں سے
پرندے اب کے تو چھینیں گلاب کھلتے ہیں!

عادل فریدی

تجزیہ میں کر رہا ہوں وقت اور حالات کا
بے سُر درپیش ناممکن سے ممکنات کا

سلسلہ پھیلا ہے "ناہلوم" سے "ہلوم تک"
آدنی کی آگئی اور نامگاہاں آفات کا

کیا دھریں الزام ہے بے اختیار اپنی طرح
یہ زمیں بھی ایک تیارہ ہے کائنات کا

رقص کرتی تھی ہوا غلوں کی پائیل ہاندھ کر
آج تک بھولائیں ہوں میں وہ سترہ رات کا

ایک پوئل سا تصور ایک پوئل سا خیال
کیا بگاڑے گا مرے تازہ تھبرات کا

جس میں دھروں کے سوا کچھ بھی نہ ہونا آدل فرید
صاحبو! کیا فائدہ پھر ایسی ترجیحات کا

طالب انصاری

قریب تک میں آئندہ گری کرتا ہوں
جو سرے دل میں بنا جائے وہی کرتا ہوں

ایک عادت ہی ہے شکل میں پڑے رہنے کی
راو ہموار میں دیوار گھڑی کرتا ہوں

کتنے لمحے میرے ہاتھوں سے نکل جاتے ہیں
میں جو اک لمحہ چکڑنے کی سعی کرتا ہوں

دل دنیا سے محبت تو نہیں ہو سکتی
یہ بھی کیا کم ہے کفرت میں کی کرتا ہوں

جو ضروری ہو وہ رہ جاتا ہے کرنے والا
ویسے کرنے کو تو میں کام کئی کرتا ہوں

درب اثبات اسی بات سے سکما میں نے
اسوا حیرے ہر اک شے کی لٹی کرتا ہوں

جاننا ہوں کہ یہ ممکن ہی نہیں ہے پھر بھی
جانے کیوں تجھ کو بھلانے کی سعی کرتا ہوں

لوہجہ دل پر کبھی مٹی نہیں جتنے دیتا
آہ گر یہ سے اسے جو کے جی کرتا ہوں

درچہر بھرتا ہوں تصویر کی خاطر طالب
خواب مقلوم کی یوں دادی کرتا ہوں

انتیاز احمد دانش

(کلمہ بہار)

انجم جاوید

کیوں نہیں پھر سے وہ ماحول بنایا جائے
وہ فریقین کو اک میز پہ لایا جائے

چراغِ فقر تو روشن اک آئینہ کر دے
ہوا کے رخ پہ بھی ایک مجرہ کر دے

میں ممکن ہے کہ کچھ قاصد کم ہو جائیں
دائرہ ذہن کا قہوڑا تو بڑھایا جائے

مرے وجود میں گونجے اذان کی آواز
جو میرا دل ہے اسے خانہ خدا کر دے

تم ہی تلاء کہاں کی ہے یہ دانشمندی
اپنے ہی باتوں سے گھراپنا چلایا جائے

عجب حالِ تندر نے کر لیا اپنا
ہوا سے کہا ہے تو مجھ کو آئینہ کر دے

بن نہ جائے کہیں اک داغ نما اپنا دھار
خود کو اتنا بھی نہیں خود سے گر لیا جائے

یہ ایک سانپ سے کہا تھا اک غن جوئی
کالی فن مجھے حیرا تجھے مرا کر دے

آؤ مل بیٹھ کے ہم اس پہ ذرا غور کریں
پرچم امن کو کس طرح بچایا جائے

میں دائرے میں مقید ہوں زندگی کے مگر
کسی کا ہے یہ تقاضا مجھے رہا کر دے

سوزِ دل سوزِ جگر کم تو یقیناً ہوتا
قصہٴ درد مگر کس کو سنایا جائے

یادِ شب سے ڈری تھی بہت ہوا انجم
پکارتی تھی کہ روشن کوئی دیا کر دے

گر بھی مرضی مولا ہے تو پھر وہ ہے کیا
"ماحق کائناتوں کا مرے سر پہ چلایا جائے"

مہرِ حاضر کا تقاضا ہی بھی ہے دانش
آئینہ داروں کو آئینہ دکھلایا جائے

رعنا پروین

کہیں پیراز پہ رستہ دکھائی دیتا ہے
دیا سا دور سے جلتا دکھائی دیتا ہے

کریں تو کیسے کریں اعتبار لوگوں پر
برایک سانپ ہے ڈستا دکھائی دیتا ہے

حسیں رتوں کا چمن بھی اسیر ہوتا ہے
بھری بہار میں ڈستا دکھائی دیتا ہے

دعا غلوں کے موتی بہت سی ملتا ہیں
کہیں چھپا لڑ چمکا دکھائی دیتا ہے

یہ کیا ہوا کہ چمکنے لگی ہیں زنجیریں
مرا نصیب سنو دکھائی دیتا ہے

اباڑ شاخ پہ کھنٹل نظر تو آئی ہے
اواس موسم پہ دکھائی دیتا ہے

حکیم خان حکیم

رج و غم کا اثر نہیں رکتا
آنسوؤں کا سفر نہیں رکتا

دیکھ لیتا میں اُس کو جی بھر کر
وقتِ عالم مگر نہیں رکتا

میں ازل سے ہی اک سفر میں ہوں
ایک لمحہ بھی گھر نہیں رکتا

شب کی تاریکیاں کریں کچھ بھی
روشنی کا سفر نہیں رکتا

خواب آنکھوں میں جھللاتے ہیں
کوئی سحر مگر نہیں رکتا

آدنی کے ختم مرنے سے
زندگی کا سفر نہیں رکتا

شہاب مندر

جی پاک شخص کے ڈٹ جانے سے
جی گیا شہر اُٹ جانے سے

نہ رہی خیر و شر کی صورت
خواب کا رابطہ کٹ جانے سے

بھڑک اٹھی مری بھتی ہوئی پیاس
اُس کے ہنر سے پلٹ جانے سے

کیا اندھیر چلا شب نے
اک دیا راہ سے ہٹ جانے سے

پھر کہیں کا نہیں رہتا انسان
سایہ خوف چھٹ جانے سے

اُس کی وحدت ہوئی مضبوط شہاب
میرے دوسروں میں بٹ جانے سے

مشتاق شہتم

رفاقوں میں کوئی رنگ بھر نہیں پائے
وہ آئینہ تھا مگر ہم سنور نہیں پائے

نہ اس وصل کا گہوارہ بن سکی یہ زمیں
جو کام کرنا قائم کو وہ کر نہیں پائے

زمیں سے تاپہ فلک ہے فضا تیرہ فضا
افتح سے صبح کے سورج ابھر نہیں پائے

بکھر رہے ہیں مساک کی تیز دھار پہ ہم
یہ ہل مڑا حتیٰ الکی گزر نہیں پائے

ظہار ہو گئے جو مصلحت کی سازش کا
مداخروں کا وہ اکھاڑ کر نہیں پائے

جنہیں حیات کی صرط جی مر گئے وہ لوگ
جو پاجے تھے کہ مر جائیں مر نہیں پائے

نہ مجھ سے پوچھئے! انجام ان کا اے ختم
بلندیوں سے جو اپنی اتر نہیں پائے

شہباز خوبہ

کب گوارا ہے مجھے اور کہیں پر چلے
میرا سورت ہے تو پھر میری زمیں پر چلے

نادر حیات

رو حیات میں کوئی نساں تو رہے دوں
نہیں ہے دوشنی کمر میں دھواں تو رہے دوں

کتنے گلشن کبجے تھے مرے "انقار" کے کام
کتنے غمزر کمری ایک "نہیں" پر چلے

پرویز سائر

کھوئے بنگوں کا اک اتار لگا رکھا ہے
اُس نے بازار میں بازار لگا رکھا ہے

سارے عشاق وچیں بچ ہوئے رہے ہیں
جب سے اُس شوخ نے دربار لگا رکھا ہے

اور کیا اپنی محبت کا وہ مجھ کو ثبوت
میرے زخماں سے زخماں لگا رکھا ہے

وہی جس میں کبھی تصویر تجھی تھی اُس کی
میں نے اب تک وہی اخبار لگا رکھا ہے

کس لیے جاگتا رہتا ہے یوں شب بھر سائر
ٹوٹنے کا خود کو یہ آزار لگا رکھا ہے

اماں زمیں پر کس کوئی جو مجھ کو لے
دیار یاد میں کوئی گماں تو رہے دوں

یہ ملا زور ہے آدمی کا ان ٹوں کمر میں
دیا ہلاؤں کہ شوق زیاں تو رہے دوں

جن کے بعد بھی ہوتا کہاں ہے کچھ حاصل
بہر کو کچھ دوں نام و نشان تو رہے دوں

ہوئے تیرے تانے خلا کرے مئی بہت
قلم سے تیرے چلاؤں کہاں تو رہے دوں

جلن کو دھوپ کی خندک بچوں میں نادر
لا ستر میں بھی اک ساتباں تو رہے دوں

جس نے دن بھر کی تمازت کو سمیٹا چپ چاپ
شب کو مارے بھی اسی دشت نشیں پر چلے

یہ تری برسم یہ اک سلسلہ محبت و نور
جتنے تاریک مقدر تھے میں پر چلے

یوں بھی ہو وصل کا سورت کبھی ابھرے اور پھر
شام بھراں ترے اک ایک کہیں پر چلے

تو لے مجھ کو کبھی وہم و گماں سے باہر
یہ ملاقات کبھی اونچا جھین پر چلے

آنکھ کی ضد ہے کہ پلوں پہ ستارے تو نہیں
دل کی خواہش کہ ہر اک دُغم میں پر چلے

وہ جو اک قلم جسے شب نے چھپلا شہباز
میں ممکن ہے کہ وہ دن کی جبین پر چلے

جوگندہ پال

[illegible]

میں اب پھر کے غمخیز بننا چاہیے جسے بار بار میں کہ ایک بار دوست
واقع ہو جائے تو کوئی کیسے بھریں کہتا ہے میرے گروہ میں شیروانی کا فہرہ پہننا ہوا
بے سود و محکوم لوگ نہ دھاندلہ اور دھار جاتا ہے، میں اپنے گروہ کے منظر ہوتا ہے
کہ ایک کے ذہن پر کوئی چھوڑا نہ جاسا۔ یہ وہ ہے جو بھریں میں جو سرنگی جاتا ہے
ہے اس کی چھوڑا کر رہی ہے ہی جاتا ہے اب اس کی انجمن ایک بے پایاں ہوتا ہے
میں جانتے ہیں اس طرف تنہا کر رہی تھی وہی دھڑک رہی ہے میرے عقلمندوں

کاماتے پھوگے گئے ڈاکٹر نے مجھے جہیز کر دیا ہے کہ اس
نوبت کی ہر جنس میں مجھے خوف محسوس ہونے لگے تو میں اس میں سے بھاگ کر

میں آجیجا ہے جو میرے جوئے چاٹنے لگا ہے۔

ہو ایسا تھا کہ بڑی پر پڑتے پڑتے میں نے اس سے بھی آگے نکل گیا تھا اور مجھے معلوم تھا کہ میں کدھر دوڑ رہا ہوں۔ میرا سر تڑکھوڑکھوڑا تھا اور آنکھوں میں دھندلی چھا رہی تھی اور ذہن میں خند کے چت کل رہے تھے۔ میں نے چڑی کو خوش سے دپے آپ کو اپنے جسم کے سارے حصوں میں سے ذہن میں اکٹھا کر لیا تھا اور اپنے آپ کو یہ سمجھانے میں کامیاب ہو گیا کہ ڈونا اندرونی جیب سے ٹپکی کو لیاں نکال کر حشر میں رکھوں۔۔۔ ہائیں! یہ کیا؟۔۔۔ میرے ہاتھ جیب کی طرف اٹھ گئے اور پھر۔۔۔

میں نے بڑی ہی شیسوں مانگے صبر پر نظر ڈھونڈا اور ہر کسی کے عجب میں بڑھ کر آئے وہ اُسے قاتل کہا جاتا تھا۔۔۔ اے بھائی!۔۔۔ بھائی!۔۔۔ کئی نے میری طرف اشارہ کرنا بھی نہ کیا میرے ہاتھ جیب سے باہر نکلتے رہے تھے اور میرے لئے نہایت اہم تھا کہ میں ایک ٹپکی کا راستہ سوچ کر اُس کے سامنے جا کر آؤں۔۔۔ ٹپکی!۔۔۔ میری جیب میں سے۔۔۔ اُس نے بڑبڑاتے ہوئے مجھے ایک طرف جھک دیا اور صرحت سے آگے بڑھ گیا۔

میں اس قدر بوجھوں میں چکا تھا کہ ایک ٹپکی کو روکنے کی بے تاب کوشش میں نہیں رہنے لگا آپ کو اس پر گرا ہوا ہوں۔۔۔ اور جہاں وہ مجھے نظر آ رہا تھا وہاں دراصل کوئی تھا ہی نہیں۔۔۔ نہیں! آنکھیں پھاڑنے لگی ہیں دیکھتا رہا ہوں اور اسے محسوس کر کے بے اختیار پڑا ہوا تھا۔۔۔ اے کوکا! وہ کوکا!۔۔۔ کوئی خدا کو اس طرح کی جیب سے کو لیاں نکال کر میرے حشر میں ڈال دے گا۔۔۔ پھر۔۔۔ شاید میری آنکھیں مجھے دھکا دے دیں جس میں ڈونٹائی بھیٹر میں سے کوئی تو میری طرف متوجہ ہوتا تھا وہاں کوئی موجود ہی نہ تھا کیا پتہ میرے حشر سے آواز ہی نہ نکلتی تھی اور وہ جوں جوں میں نہیں اپنے ہر ذی اندر چلائے جا رہا تھا۔۔۔ کیا پتہ کیا؟۔۔۔

بڑی ہی پڑا پڑا جہل کر میری گود میں آجیجا ہے اور مجھے سگھ سگھ کر میرے بوجھوں پر اس طرح مڑ رہا ہے جیسے میں کوئی نہایت قدرتی شے ہوں۔ میں نے چاروں طرف سے جھک کر اپنے گال اُس کے حشر کے ساتھ جڑتے ہیں مگر یہ خیال مجھے ابھی تک بے چین رکھنے لگا ہے کہ اگر میں ہر چکا تھا تو کیسے کیسے پڑا اپنی دانت میں نہیں بیاں بڑی پر فوکر آئے ہوئے پیچ کر بستر پر چلائے جا رہا تھا۔۔۔ وہ بھائی کو کوکا کوئی تو۔۔۔

ایک ٹپکی میں نے کہا چاک رک جانے میری جان میں جان آئی۔۔۔ نہیں نے اپنے جسم کو اس کی طرف بھیج کر اپنی اندرونی جیب کی طرف اشارہ کیا۔۔۔ وہ بوجھ اپنا ہاتھ بڑی صرحت سے میری جیب کی طرف لے گیا اور میرے ہاتھ لکڑ لکڑا کر کھڑا ہوا۔

اے بھائی!۔۔۔ اے کوکا!۔۔۔

اسلام محمد میں اقامت کہاں سے پیدا ہو گیا کہ نہیں بھی اُس کے پیچھے دوڑنے لگا۔۔۔ نہیں! میں کیسے دوڑ سکتا تھا وہی دوڑ رہا تھا۔۔۔ وہی اور کون؟۔۔۔ جو میری اس حالت میں میری بجائے گال رہا تھا۔۔۔ جب چند قدم پر ہی اُس نے میرے بوجھ کا بوجھ دھکیں جھک دیا اور اُس نے جہاں کے عجب میں غائب ہو گیا ہوں۔۔۔ تو نہیں ہاتھ کا صبر بچا کر۔

پتا میرے کدھر میں پر چڑھ کر میرے حشر میں مڑا دل رہا ہے اور مجھے بہت بھلا معلوم ہو رہا ہے۔

مجھے سو فیصد یقین ہے کہ بڑی پر گرائے ہی میرا دل نکل گیا تھا۔۔۔ موت؟۔۔۔ موت کہا ہوں؟ ان کی گمراہی خند میں نکلنے کے سوا کب آتی ہے؟۔۔۔ اور پھر نہیں نے اپنی ان ہوا آنکھوں سے اُسے سو بیوقوف دیکھا۔۔۔ وہ کون؟۔۔۔ اور کون؟۔۔۔ تم ڈوٹا۔۔۔ تم ڈوٹ مجھے مجھوڑ رہا تھا اور مجھے کوکر رہا تھا۔۔۔ چلو بیٹیاں!۔۔۔ میں کیڑا کر تھا تو نہیں اُس سے کہنے کا چلے میری جیب سے چند ٹپکی کو لیاں میرے حشر میں ڈال دے۔۔۔ اُس نے جھک کر میری جیب سے گولیاں کا پکٹ نکالا اور بڑے سادے ایک ایک کر کے تین چاروں حشر میں ڈال دیں اور انتظار کرنے لگا کہ نہیں اٹھ کر اُس کے ساتھ ہوں مگر کو لیاں چستے چستے نہیں ہنسنے لگیں۔

☆

ایک نہ خُند وہ خُند بلکہ سر شد

مشکور حسین یاد کے پہلے مجموعہ
غزلیات "برداشت" کے بعد دوسرا مجموعہ
غزلیات پر دانت بھی چھپ کر حشر شبود پر آگیا
ہے۔ یہ دونوں مجموعے قطعی طور پر اپنے انداز کے
مجموعے ہیں۔۔۔ سنا ہے مشکور حسین یاد کا تیسرا
مجموعہ "غزلیات" "نگہداشت" بھی جلد سامنے آ رہا
ہے۔۔۔ کیا آپ مشکور حسین یاد کی غزل سے
دانت ہیں۔۔۔؟

☆

نتیجہ پالیسی

میں نے کہ لوگ اب ہمارے گھر آتے۔ جس میں بڑے پورے چھوٹے
 اس سے ذرا اونٹنی پائی کاٹ لیا۔ جس کے لڑکے دیکھ کر بھی کہنے لگے کہ کچھ
 نیچے رہتے تھے۔ اوروں کے پاس بھی ایک چھوٹا سا خانہ اس نے لے
 لیا۔ اس کا لالہ راستے کے چاروں طرف چلا اور انہیں اپنی دیکھ کر صدمہ بردار
 ہوا۔ ہمارا دل بے کس نے کھلے کھلی سٹیک کر کے اور پھر لالہ امیر کو لگائی جس
 بیٹے کا۔

یہ ایک کارنامہ تھا۔ اگر کاروانوں کا وہاں کی سوانی بچکے سے
 جوتا چڑے، وہاں سے ہی ان چوٹیوں میں اپنی بھرے کر لے جاتا تھا۔
 اس نے ہتھ کے طرف دیکھا اور ہر طرف سے تھوڑی سی سوانی آگے بڑھ
 گئی۔ اس نے غصہ سے تھوک دیا جس سے وہیں کسی آگے بڑھ کر وہاں سے چلی
 گئی۔ میں نے کہا: ”یہ بچے سوچا“۔ اور پھر بچے کی شام کے گھر
 کے آگے بڑھ کر وہاں سے طرف دیکھ لگا جس میں سے کروڑوں کی
 اداں نکلتی تھیں۔ ”اب میں نے دیکھ لیا کہ وہاں سے کتنی“۔ اس
 نے بڑھ کر دیکھا کہ اب اس کی بات سننے کے لئے کھڑے ہوئے تھے۔

[illegible]

رامہرن اس کے پاس سے ہو کر نکلنے کا قہار ہونے پر حیرت کی طرف سے کہا بھائی تمہیں ایسا ہی ہے۔۔۔۔۔“

”جیس جس جس جس.....“ ٹاکو سی نے کچھ یوں کہا کہ کر کے کہا
 کرتے پر پانی بھرتی ہوں گا لوطیوں کی بیوی کا کسی چھوٹے بچے کی ایک عورت کے
 سامنے سامہن اپنی جڑی روایت نہ کرے گا اور اس نے نہ کہ کثیری دوچار
 کمری کوئی تار ہے۔

”آوارہ گزشتہ خط وادہ پہلے لوگوں کی بکری اچھا ہے بڑے کام
کاج....“ سامنے سے کھڑا رہا۔ جب وہ اس کے پاس سے بھی گزرتا
اگر لڑکی تو کھانسی نہ کہ کھنکھارے کی طرف متوجہ ہو کر دیکھتی۔

”بھائی بھئی۔“
 کا لٹو لٹو کی پی پی پتھر کی سڑک سے لے کر صفوں میں جا کر
 اٹھیں اٹھیں گھر جانے کے لئے۔ لے کر جڑی خور سے تھیں بڑے کپڑے

”کیا ہو جانا؟“ بھولوں نے اس کے پاس پہنچ کر پوچھا۔ ”اے“
چوٹ تو جس لگی؟ جانے کن کن مل کا ریاں کیلے کے پھلے پھلے جاتا رہا۔“
خند زاپا اس کے کپڑوں پر پڑ پڑا خاصا سوکھڑا کچر لٹا ہوا تھا۔
”جی پھر کسی اس نے من کا ہونڈ نہ تنکی لورا آتے ہوئے ہل“
چندرا بھرا آئے جا کے چھوڑے سوئے گیا وہ ٹکڑوں کی کالے سارا من
چڑے پھینک کر کھسکا جاتے ہیں وہ کہاں مارے ہیں۔ سوئے ہوئے مجھے مت چھو“
چندرا“

ہر دو روز ہوتے ہیں اور ان کے مخصوص حکم پر چاہیے۔
 دھوپ اور غروب تک اس کی آواز سن کر اس کی آواز شروع ہو گیا تھا۔
 بچہ کہتا تھا کہ اس کی آواز سن کر اس کی آواز شروع ہو گیا تھا۔
 سے زیادہ دیر میں تھا۔ انھوں نے کچھ فوج بھیجے تھے اور کپڑوں میں اس کی
 جس کی آواز کچھ بھیجے تھے۔ اس میں اس کی آواز سن کر اس کی آواز شروع ہو گیا تھا۔

”اے متحیر! کو کئے....“ اس نے کہا ”مجھے اس پر دم“

”ہیں۔ عجب! کرٹوٹے کی من کی! بازو نے پاس آئے۔
کہا..... وہ من کی چوڑی کا تیرا کون تھا۔

بازو کی دھڑکاہٹ محسوس ہونے لگی۔ اس نے کہا کہ مجھے دردِ مفاصلہ لاحق ہے۔
بازو سے تھکی رہتا ہوں۔" محترم نے میری کلکتی بازو کا کھانچا تو اس نے
مجھے چھوئے۔ اس نے کہا میں کوئی بات کیا کروں، میں تم نے

”خوش ہو جاگ جہاں!“ ان کے دلوں نے ایک آواز جو کر
دیر لیا اور ساتھ ہی کہا ”خیر ہو مہری ہو!“

[illegible]

”بس کہتے ہیں جو بھلا۔ راضی تو رہا بیٹا بھلا دکھائی دیتا ہے۔
 میں نے نوئی ہو کر اسی کی حالت میں لوگیاں جانے کے لئے صوفی کی بات چلائی
 تو کہنے لگا تو کیا جانے بھلا، اسی شکر کے ساتھ تو اسی ام سے بھی بہت پہلے
 تھیں جن سے یہاں سے چھوٹے لے گیا تھا۔ عارف کے کوئی پڑتوں سے غرض
 کہ۔۔۔۔۔“

میں نے پوچھا کہ جرمین نے آخر مجھے وہی گھر توں سے لیتا کیا تھا؟ تو
مجھے اسے یاد تھا۔ ہمارا راجا جس کے گھر سے نکلا تھا وہاں آئے۔ جرمین بھی تو ہمارا
اوپر سے دیکھا تھا۔ یہ ہے جو وہاں جانا ڈن۔ ہم دوسرے تھکے ہوئے۔۔۔۔۔ اے
میں کہتا ہے کہ وہاں آئے تو دوسرے سے بھی ملے۔ جرمین نے۔۔۔۔۔“

بات! ”

کہتا ہوں ان لوگوں بہت حذر رکھنا ہے۔ کتنا کہنے کی
وجہ تھا کہ پہلے گھبراہٹ مچا رہے تھے۔ نظر آئے تو بڑے غلاب اس کی
آنکھیں بال بال نہیں دیکھ رہے تھے۔ یہاں جا کر اب سے ملے کہ داغ تھے اس پہلے
پورا ہونٹ پر انہیں اس کی نگاہ سے اتفاق اس نے آکر پوچھا
”کھینچا ہوا“ ”نہ نہ مجھے یہ تھا۔“

پھر نے ایک لمحے کے لئے اپنے معاملے کی طرف نہ کیا۔ دونوں کا نظر ہمیشہ ایک لمبے وقت کے لئے ایک دوسرے پر مرکوز رہا۔ پھر اس نے نکھسے نگہ جوڑ کر کہہ کر کہا ”تمہارا اس سے مطلب ہے میرے سگر میں کسی کا مارنا؟“

بچہ کیلئے ہمارا رنگ زرد ہو گیا۔ انا تو نے آگ کو بچ کر کھڑے ہوئے۔
 کے لئے انا میں کہا "خوشی خاتون علی یہی کہتا تھا کہ انا کو بچ کر آگ کو بچا ہے۔
 زوالی ہے اس کی شادی ہوئی ہو اور میں اس نے لے چھوڑ دیا۔ جب سے
 تمہارے پاس رہتی ہے تو تم نے جانے لو کہ کو کیا کیا کہتے ہو کہ تمہاری کیا گئی

بچہ کا رنگ فق پڑ گیا تھا۔ اس نے ایک بار ان سے تانوسہ پر
تانوسہ بانو کی طرف دیکھا۔ کچھ کہنا چاہا مگر تانوسہ چپ چاپ گھر واپس
چلا گئی۔

وہی سب خوب کھل چکی تھی جس میں آنے جانے والوں کا پناہ
 بندہ حاضر ہو کر کسی طرف سے آنے والے کو ہٹا کر انہماؤں کے پھیل
 اٹھانے سے بچنے کے لئے وہیں "ٹاپ"، "پرنٹ اپ"، "ہیری جارت"، "ہوڈیسیو" اور
 اخبار صرف ایک ایک آنے میں بیٹھے تھے۔ وہ دھڑکی جگ جگ میں ٹریوں
 کا گھرنی ہو کر وہیں ایک ایک بات چیت، گھر گھر کی حرکت، مٹی، ہندو مسلم، ماسوں
 اور دیگر نکل کر خبروں کے سہارے سے بچے تھے۔ وہیں ہر پھیلاؤ کی دھڑکی ہندو
 آبادی کی ہوتی تھی۔ بالے کے ساتھ ساتھ سبھی کی سبھی اس لئے چوک میں ٹاپ
 پرنٹ اپ وغیرہ ہندو اخبار نہ دیکھتے تھے اور پڑھتے جاتے تھے۔ لیکن "ہوڈیسیو" بھی
 کچھ لوگ شوق سے پڑھتے تھے۔ حالانکہ ان کا کپ شپ کا کام بھی کوئلہ دے
 جانا تھا۔ مگر ان کی کپری اور کنگڑی کی ایک طرح کی بھی کوئلہ تھا۔

”ہولیاں شروع ہو گئیں۔ بے رحمی کے ساتھ چادر کو چادر پر چلا۔“
 ”ہاں چاچا! آج تیری سولی ہے۔ بلو نے جواب دیا۔ ہوساٹھ
 سی اس پر دمک۔ چھوٹے کے لئے پکار دی تھائی۔“

”خواب غادر! تو نے میرا دل بھی اکٹھا کر لیا۔“
 پتھر کے دیے جیسے نکل کر آدھا صحن کرتے ہوئے کہا..... ”سرمہ، صبا“
 تمہاری دیکھی ہوئی عمر ہے تمہارا ہونہار کوہِ بخت۔“
 ”کاش کبھی کبھی تمہارا دل بے پڑتے تھا جیسا اپنے دلوں سے
 ادا کرتے ہیں کہ لڑکا کرتے جاگ سکا۔“

سہرے سے لے کر کب تک؟

وہ جھٹکنا تو بازو نے اپنی ننگائی ہوئی پڑی دے چھائی ہو
پر چلے "راہے! اس تو فریب مار میں ہے اس کے پاس تو کچھ ہے
کہاں ہے آ؟ اس نے اسے ایک شے بھی دکھائی تھی۔ مگر میں نہیں دیکھ سکی تھی کی کیا
پڑی تھی؟"

"بھولے ہوا تو تم بھی! اسے اپنے امیر بڑے سرگودھری
لے دیا تھا اس نے اس کے پاس چاکو کے لیے جانے والی ہوئی رقم جو پڑی
تھی کٹڑے میں دیا کچھ کے نیچے زمین میں! "مگر ذرا وقف کے بعد اس
نے پوچھا "ہم تم کو خبر دانا نہ دے رہے تھے؟"

اُس نے بڑے کھٹا رام کے گھر کے بند روٹھنے کی طرف دیکھا
"سہرے کی کہیں سہرے سہرے ہو گئے تھے ابھی والے کے کمرے کے دروازے
کھلی ہوئی تھیں وہ لے بازو سے پکڑے ہوئے تھے"

اُس نے دھڑے زمین پر ٹھک دی۔ "بھڑ بھڑے بات کرتی
ناب نہ کرتی! کسی دن بھی جانے گا یہ بھی کہتا ہوں کہ روز نہیں!"

☆

بیرون کی بات تھی۔

... تا تو اتر چھو سکتی

...! تو پانی والے بھیس

... کتا کن والی کوئی

... چار سو پچاس سو

ایک ہی جگہ کے چار بے گھرے اپنے گھر میں سے جہنم بھر دیتی
کھاتے ہی سویرے کی بجلی کرن کے ساتھ اس جہنم سے پراچھٹے ہلے کے
بڑھوسا جوانوں مردوں عورتوں کی کڑواہٹ میں سے بھیجی ہوئی تھی۔ وہ
شہر کی ہر جگہ کے ساتھ ہر حالت میں دیکھے تھے مگر کوئی شریف الخلیفہ انسان ان
کی گرفت میں نہ آتا تو بھی وہ کسی نہ کسی طرح اس کو چلنے کا سامان پیدا کر ہی
لیے تھے کہ لایاں کھاتے لیکن چوں تک نہ کرتے۔

کہتے تھے یہ چاہیں؟ ہم گھر بے گھرے کچھ لوگوں کی دانت میں
مٹھائے رہتے تو کچھ پر آواز دے گئے وہ لے سامان نہیں دیا کہ ایک کڑھت
سناج کرنے والے یہ چاہیں ہر حال میں ہم چوڑا ٹھٹھے نہیں تھے۔ کسی نے
انہیں چوری کرتے ہوئے یا دھلتی لڑکیوں سے خدائی کرتے ہوئے نہیں دیکھا
کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ ان میں سے کوئی مڑھوں کی دھلی کتا ہے یا جو خانہ
چلتا ہے چاہے ہر انہیں کے گھر کا گھر ہے سب سے ادا ان تھے ان کی
بھٹی کی طرح کٹر پٹنے والی زبان سے پریشان تھے ان کے کھٹا تو لکھنے
کی حالت سے ہر اسان تھے۔

وہ چاہے ہر بھی تاریخ ساز تھا۔ دھری جگہ چھیم میں اب ختم

ہوئی چاہتی تھی۔ چاروں کے والدین جگہ کے شروع میں ایک ہی گاؤں سے
اچھڑا ہوا تھا کہ پڑی آگے تھے گاؤں میں کرنے کے لئے بھی کچھ نہیں تھا
اس لئے پانچ برس پہلے لایا گیا یہ فیصلہ جو دارگاہوں نے لے کر لیا تھا انہیں کچھ داس
آگے بھی کچھ نہیں تھی۔ گاؤں کا ایک ایک ملک تھا۔ ملک ایک کا یہ دور تھا
وصول میں داس گاؤں میں رہیں سے ایک ہی ڈگر پر چلا آ رہا تھا۔ وہی طرف
ملنے! ان لوگوں کا یہ گاؤں اس بات کے لئے مشہور تھا کہ وہیں کوئی کی نہیں تھا
تھا۔ ایک کہوت نے اس چٹائی کو سر کر دیا تھا۔ کہوت نے چٹائی میں تھی وہ کہیں
تھی۔ "کوڑو نہیں! ملک! دوسروں سے بچنے کی بات نہ لے! ... جیڑے لے
پنکی ماری! سازو آئے کو لے!" یہی بھڑ بھڑ جو ہر شہر خوشاب کا ملک
اور کے مشہور ہیں۔ مگر مٹھوٹ شہر کی خوبی ہے کہ وہ ملک مانگ اس بات
کے لئے بہت رکھتا ہے کہ اس باپ بیٹے کے خلاف کھلی کھانے سے انہیں
"۱۲"

صرف پانچ برس پہلے چٹائی جگہ کے شروع ہونے کے فوراً بعد
جب یہ چار کسے اپنے گاؤں کو خبر دیا کہ کر دھو پڑی پچھو تو وہ ملک سے آتی
ہوئی ملک سے داسی کتا ہے یہ علاقہ جہنم اور غیر آباد تھا۔ جب لائیے
میں کسی بھی سلاہ یا آواز نہ ہو ایک بند میں زیر آب ہو جاتی تھیں کچھ لوگوں
کو سمجھی کہ اس شہر غیر آباد زمین سے سنا لایا جانے تو چاہوں سے اور انہی کے
تقدیرات خیر کر ایک ملک میں ہی مڑھوں، گھنٹیں اور مٹھوں (مکانات کی تعمیر
کے لئے پٹ) کی وجہ پڑی کر کے خبر لگا دے گئے۔ سام رکھا گیا۔ سو میں
پہلے ہی نہروں کے کرشن بھگوان کے نام کی تھی جو میں آتی ہی میں ہر
ایک کے بعد ایک مکانات تعمیر ہو گئے۔ پک اور چھوڑا تو فریب ہونے کی
وجہ سے پڑی خیر نے خوب کا کتا اٹھایا تو کیاں ما نہیں کا رہا اور کھ رہا تھا
وہ لوگوں کی چاہی تھی۔

تا تو لکھنا اور چار کے والدین نے آکر پہلے چھو لے
سولے کا مڑھو لکھے۔ چو لے اور بھڑے کے مثال اور بنیادی کی کتا نہیں خوب
پنکی، پنکی آہستہ آہستہ کام چھوڑا دیا گیا اور چاروں گھر ختم ہو چکے تھے
گھر میں کی طرح صرف کتا دار کرنے کی ملی بنیبت۔ کٹر سے میں ہی آگے۔
تو بھی دھلی کی گھر نے بھی سنا شروع نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد پاکستان کی
تحریک نے زور پکڑا تو کچھ لوگوں نے کوٹ مانگ دیا جس کا کہانی بڑی
چاکو میں اور زمینیں راج دیں اور وہ پیدل کر مستقل طور پر پڑی آگے۔ یہ
چاروں خانہ میں بھی انہی میں سے تھے۔ اور چاہتے ہیں کی فروخت سے موصول
ہوئی نہیں کھا رہے تھے۔

چاروں تو جہنم جو اپنے خانہ لوگوں کے پڑی آکر بننے کے وقت
پہرہ مڑھوں کے تھے۔ اب میں انہیں کے گھر جگہ تھے۔ میں میں کوٹ
مانگ کی باپ کے بیٹے پر چٹائی کھانے کی حالت "وہ ختم ہو چھو گئی۔ وہی

بازی ہو ملاحظہ فرمائی نہیں دے۔ ٹی میں لی تھی۔ من کے پڑھیں کے کھڑے میں
وہی ہوئی تھی پڑی آنے کے بعد بیک کھنڈا وہی پھڑک چکی تھی۔ مشہور تھا
کہ سوئے میں بھی من کی ایک آنکھ کھلی رہتی ہے۔

تاہم کا آلی ۱۲ رات بھر تھا۔ وہ وارم میں لک کا پیکار کی کا لڑکا تھا۔
باہر کی کسی عمر میں کوٹ مارنگ سے ہی ہمارے کے الی ہنڈا کرنا تھے۔ ماحول میں
کی ایک ٹولی کے ساتھ کھڑے کھل گیا تھا۔ وہ برسوں کے بعد جب اس ٹولی کا
گزارا میں کے خیال کے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
جو ماحول کی بہت حقیقت تھی کہ اسے پہچان لیا اور اپنے ساتھ کھڑے کھڑے
جہاں سے وہ لوٹ کر کوٹ مارنگ آگیا۔ من وہ برسوں میں اس نے بہت سے
بہر کھڑے کھڑے ساتھ پکڑنے کے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
بھو کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
ی اسے اپنے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
ساتھ کی اور وہی کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
بھی پکڑیوں امیری دکھنا صرف پانچ روپے ہے۔ "مگر کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
اس وقت پانچ روپے کی پختی پر وہ کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
جائے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
جائی اور وہ پانچ روپے کے بجائے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
تھے کہ وہ کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
اس کے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
پر وہ تو صرف لوگوں کو کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے

بپ اس کی طرف اٹھا وہ برس کی کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
میں باپ سے اس کی کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
سے وہ کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
وہ بیکر کا کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
چھینکے میں کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
اس کی پا
اس نے اس سے ڈنا ہے کہ اس کی پا پا پا پا پا پا پا پا پا پا پا پا پا پا
رہے ہیں لیکن یہ اس کی نے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا۔

تاہم میں کو کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
پھر اسے قدر کی کول ٹول میں ہی موت تھی تاہم کے آپ سے اس کی عمر میں
ہر کم تھی کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
میں کوئی اور نہ ہوئی تاہم آپ اپنی بیٹی کا علاج کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
تاہم میں اپنی پڑوسیوں پر شک کرتی کہ انہیں نے کوئی پاروٹا نہ کر دیا۔
تاہم میں وہ پاروٹا کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے

کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
جواب میں اس کے ہر برس ایک بھائی یا بہن سے نہ پھر کرنا تو اسے چپ ہوئے
ی ہی پڑی لیکن پھر بھی ٹھوڑی دیر چپ رہ کر وہ کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
نہیں ہیں۔ میں تو ماحول میں ہوں۔ یہ کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے

"تو کیا آج میں سے گر پڑا تھا تو؟" ایک بانگٹ مارنگ سے ہی
پڑی ہجرت کے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
"ہاں...." تاہم نے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
"اسے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
تھیں حلال تھا۔"

"موت ہو چھا کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
کی تھی اور وہ ماری کی کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے

تاہم اگر اس کی چڑا ہل پکڑی کا سر دار کیوں تو غلط ہو گا۔ ہر کی
شرکت سے ہی کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
اور وہی راز وہ کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
پھر ہی اس کا کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
ہی بن کر کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
تاہم ایک دن راز داغ تصور کرنا تھا۔ ایک بھائی جو بھائی ہو کر کھڑے کھڑے کھڑے
کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
فوں سے اس کے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
آنکھیں آنکھوں سے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
تھیں کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
پڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
ہوئی تھی پھر بھی اس کے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
پھر پھرتی ہوئی کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے

کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
خرچ ہے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
دیکھنے والے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
وہ کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
جانے وہی کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
سب لوگ کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
پر وہی اور وہی دلی کو کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
تاہم نہیں کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے
"جوں مردی" کے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے

[illegible]

لوگوں کے ذہنی رازوں کی حباب کشائی کے علاوہ چوتھہ سیاست میں بھی یہ کام کر رہا تھا۔ اکثر کہا کرتا کہ وہ گنڈ گلی کی بانی میں آیا ہے۔ خود وہی دہلیا جاتے کہ یہ ان لوگوں سے ہے۔ خود میرا انجیوہ میں کہہ سکتا ہوں وہ جسے ایک برس کی پنجاب پر چڑھ کر دھڑکا، ایک بار جس کو گلیا دھکا دے پھر گھر پر لوگوں کی بات دے دے۔ وہ پھر چرچا مائی اس کی ہوا میں گئی کہ وہ پیکر کی ایک برہم گم لئے۔ لنگی۔ "میں انوں میں وہوں کے شیرازی قائم کے اور میں نے انی انی بھی جڑے لئے تھا کہ میرا خوب برہم ہوا میں گئے وہ پھر کوئی کسی کا کلام نہیں رہے۔ یہ کہ سب کا ہاتھ خود چلانے کی۔ بھجوں کی بکھیر کا کوئی ہوگی۔ ساتھ انہیں ہوں گے اور ان کوئی شخص کا نہیں کہے تو اسے وہی نہیں لے گی۔

کر بکری کا دودھ پینے وہ بھی طاقتور نہیں ہو سکتا بھی مہاتا گاؤں کا جسم بہت کمزور ہے بکری کے دودھ اور شیر لے کے دودھ کا سوا ذرہ نہ کرے جو بے بات بھی اس نے سب کو بتائی تھی کہ اس کی سرکس کے شیر پا لئے دولے ایک شیر بان نے مہاتا گاؤں کو صلاح دی ہے کہ وہ اب شیر لے گا دودھ بچا کر بیٹا کر ان میں حصہ اور ملاقات آ جائے اور وہ دیگر بچوں کا ساتھ بنا کر نکلیں گی کے لئے وہ روزانہ اپنے شیر لے گا دودھ میں کوئی بچہ ملا ہے۔

بازو کا اپنی اپنی اصل تھا لیکن یہ بھانوسے بگڑ کر تھا اس کا جسم بھاری بھر کم تھا لیکن اصل چیز تھی نہ تو میں ایسے ایک کتے چڑی کرنا کر اصل رنگ بدل گیا تھا اور وہ سنسنیوں اور عقیدوں کا بڑا ذریعہ تھی وہ تھا وہ ان سے گھڑے ڈھسے تھے وہ اپنے بڑے بچے کے لئے ان کی خدمت میں لگا رہتا۔ اس کا ڈسے کے بڑے بچے پر بھید لگانے کا شوق اپنی بین کی حد تک بڑھا ہوا تھا۔ شیر کے دھنوں کا بچہ الہ جو شرم کے روپے لکھے کرنے کے علاوہ غیر بچے پر تمام کی رقم دینے کے بھی ذمہ دار تھے اس کے حافظ تھے۔ عام طور پر کھانے لے پھنس کے ڈسے کسی کے سامنے نہیں آتے اور اپنا سامان کا دیوار ایکٹوں کو قوس سے کرتے ہیں لیکن بازو کا بھاری تھا اس کے علاوہ خود کھانے لے بھی مادیوں کے ڈسوں کے پکڑ کا کرتے تھے۔۔۔ بھی کدو بڑوں بازو کی طاقت ایک بھاری مادیوں سے ہوتی تھی اس مادیوں کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ اپنی اپنی شکل میں تھا اور وہ میں صرف ہوا دینا تھا۔ ایک شرم و احتیائی زیادہ تھی اور وہ اس کی خدمت میں آجائے ہوا کہ مادیوں کا راج خوش ہو گئے اور ان میں سے سے اور ڈسے کے بڑے بچے نے اپنی شرم و احتیائی کی بازو بگڑے انہیں پانچ برس کا ایک لڑکا قرار پائی کے لئے وہ دے جو وہ مہا کالی کو بڑھلا چاہتا ہے۔ وہ اپنی شرم و احتیائی کو خود ان کا نہیں دھنسا رہا تھا اور مادیوں کے بچے سے ہی مادیوں کا وہ گت مل کر لے بھانوسے ہی بن پڑی تھی۔

بازو کے کئی نام تھے۔ بکری کی پہلے اس نے بھاری بھی شرم و احتیائی تھی لیکن بکری سے کے بعد اس کا شوق ختم ہو گیا تھا۔ جب وہ "خول" کو بیاد کو خوش کیا اور جو "بگڑ" کہنے آگئے نہ بڑھ سکا تو اس کے استاد نے اسے دھکا دکر اپنے سلسلہ بگڑے کھل دیا تھا۔ اس کے اڑے میں ایک بات و دھکی مشہور تھی کہ اس نے زندگی میں نہیں چیز بھی نہیں دیکھی تھی۔ حیرت انگیز میں وہ پیہ جیب میں ہوا تھا کہ اس کا ہوا کبھی کیا سکا تھا؟ بکری مرصہ کا گھٹلیں پائی کے ساتھ ہی رہا تھا اور ایک بار وہ بگڑی ہوا کھانے کھا لے گی کیا۔ جب اسے پتا چلا کہ بگڑ میں بگڑا ہوا کھانے میں لے لیں گے تو سترہ گدہ کی سب تیار ہی کھڑے کپڑے اور گاؤں ٹوٹی سب جڑے کے جڑے وہ گئے اور بکری پر دھرا دینے کے وقت وہ وہیں سے بچکے سے کھک گیا۔

اسے بھی ہنچر چاہئے تھیں اس سے دھکی تھی وہ اسے "بھونڈ گزٹ" کہا کہ تھا۔ انوی تھا جس نے سب سے پہلے لوگوں کو بتایا تھا کہ بگڑ کا بھونڈ گزٹ ایک

مہاراج کی اہم وادیاں تھیں اور وہ بڑے تیرے دن ایک ہی شادی رچا تھا۔ کئی وادیاں تو ان کی اصل میں شادی وادی رات کو ہی دیکھ لی تھیں جو بکری اس کے بعد دھکول چاہا تھا کہ اس اپنی کئی صورت سے اس کی شادی ہوئی تھی تھی کہ نہیں۔ اسی طرح یہ بڑے بھی وہی اول تھا کہ فرانس کی عورتیں ہندوستانی مردوں کو بہت پسند کرتی ہیں اور وہ بکری بگڑ عظیم میں فرانس کے بڑے بچوں کے بچہ سے بچنے کے بعد وہیں پہنچے ہوئے ہندوستانی بچوں کو کھانے کو بچوں کا اپنا خاصہ ملانے کے لئے بھجور کرتی ہیں۔ ان سب باتوں کے علاوہ وہ گاؤں کی کا بڑا استاد تھا اس کے خیال میں گاؤں کی کھانا بک کے کھانے اور گروا بک رام چند کے شہر باہر تھہر کے کھانے تھے۔ بھی تو گاؤں کی انکو رام راج کی بات کرتے تھے۔

یہ چنداں بکری کی کیا!

☆

(۱۹۱۹ء کی پہلی سال کا آخری دن تھا۔ وہی کاخ پارلیمانی میں آتا ہے۔ سردی بھلی بھلی ہے اور بگڑ ڈالتے پر ہو کپڑوں کے گیلے ہو جانے پر بھی کسی کو تعلق نہیں ہوتی۔۔۔ چنداں بکری کے بواکس نے اپنے ساتھ بگڑ کے علاوہ کچھ اور بکری کا بندھت کر رکھا تھا۔

نارو اور راجا سچ سے ہی اپنی گویا تھے۔ بازو بکری مادیوں کی خدمت میں لگا ہوا تھا۔ کناہو کی تیرہ بکری خوش میں اور جان کے پاس تھا۔ نارو کے کپڑے بے داغ تھے۔ اس پر بھی بکری کسی نے رنگ نہیں ڈالا تھا لیکن سرد پار سے پاؤں تک رنگ میں بنایا ہوا تھا۔

سرد پار نارو سے آہستہ آہستہ بگڑا نہیں کر رہا تھا۔ انہیں کرتے کرتے وہ بگڑی کے ایک سر سے ہر رنگ دیکھ لیتے تھے۔ دیکھنے میں تو کوئی بھی رنگ بچھوٹے ہو گئے تھے لیکن بگڑا نہیں لگی کا ہو دیکھا۔ بکری خوش سے بنی ہوئی راجا بگڑ سے بڑھ کر تھی۔ کھڑوں کے دواہ سے بگڑا تھا۔ انہیں دھتے۔

کرتن اول ڈاک باو کے لڑکے نے ایک دھری منزل سے پار کر لیا۔ "چا چا۔"

رامہرن گوی کے دالہ ہوا لکل۔ بکڑے سے کسی کرگے کو بتائی پائے کی گھر سے لکل آیا تھا۔ دھتارہ اور راجا کو بچے سے پر ہوا ان دیکھ کر بھاری بھاری بگڑ جانے کی کوشش میں تھا۔ "دیکھو بکڑے کو کے بچے۔۔۔" اور رامہرن اپنی ہی بکری کے کادی ہیں۔ ان پر رنگ لکل نہیں بھینکا۔ وہ بگڑ بھینک سے۔۔۔ بھائی بھائی۔۔۔ ایسا۔۔۔"

لیکن اس کے ساتھ ہی وہی سے ایک بڑھڑائی اور رامہرن کی بگڑیں میں سے پاؤں تک بگڑا۔ اس کے دالہ اس کو بچے پر پانچ بچوں نے ساتھ میں رنگ کی بگڑیاں بگڑ گئی تھیں۔ بگڑیں سے بھری ہوئی انڈیاں اس کے پاس پڑی تھیں۔ دھتارہ کا من کے لئے کھل گیا کہ بچہ بچہ شیا ہو جائے گا۔ بڑا بکڑا

مرچا ہوتا دھونے ایک فقیر لکھا "اور پھر سنجیدگی سے "اے آپ
کے دیوں بچے دیکھ کر ہنسنے لگی تو وہ بچے مرچا رنگ انہی کا لائی میں
ہے یہاں ہیں ہیں ایسے..."

ہم نے تو سچ ہی کیا تھا۔ بھائی! ہمیں... ایسا ایسا“ اور اس پر ناک
گدڑے ہی میں پڑی کیونکہ گنگ کانیک اور ہلے ہوئے آواز تھا۔

وہ بھرا بھری کرنے لگے۔ سچا کہہ رہا تھا۔ جتنی نیرت علی آج
 وہ دیکھ رہے تھے، وہی وہی ہی تھی۔ ٹھیک کے لیے اسے صاف خواب آگیا کہ اس کے لیے
 یہ سچے سچے اپنی جگہ تھی۔ اس کا آگیا تھا اس کی جگہ۔ جب وہ صبح کے گھر سے نکلا
 تو سچے سچے پتا توڑ دے۔ اسے تو کھوسا ہی نہیں تھا۔ یہ سچا کہہ رہا تھا۔ اس کا پتا اس کی
 طرف نہ کر کے دھڑا دھڑا۔ اس کا پتا اس کے لیے ایک چھوٹے سے آگیا۔ وہ بھرا
 جاتا۔ اسے تو حال کا کراہی تھا۔ جتنی ہی سچا کہہ رہا تھا۔ جتنی ہی سچا کہہ رہا تھا۔ جتنی ہی
 جتنی ہی سچا کہہ رہا تھا۔ جتنی ہی سچا کہہ رہا تھا۔ جتنی ہی سچا کہہ رہا تھا۔ جتنی ہی
 وضاحت کیا۔

سرچا پھر یہ۔۔۔ تنہا نے کہ یہ کھریاں سر میں گی اور محلے کو چھو

ناؤں کی سی بات چہند نہیں آتی۔ "فہمیں سرپ۔" بے جا دیا تو بدی ہوئی گا نہیں ہیں جو آئے وہ کہ چلا جائے۔ افسانہ نگار ہونے کے ہیں فالوں سے۔ "اس نے ٹھکانہ کار بن سونیا۔" کالو نے آج پھر پریشر کو دہل کھینچے سے "جی" ہر گز پارک میں جیچ پیڑز کرتی تو اسے لاری ڈال۔ ٹیکڑو سی بگڑا سوال آئے ہوئے گورے کو۔ بے گناہی والا جو اس کی مکان پر کڑا میں اٹھتے ہیں۔ کالو کو لڑکے دھتے تھے ہیں۔ خا ہے پریشر خا نے جانے کی سوچ رہی ہے حالت یکہ...."

یہ ہے کہ آواز آئی۔ ”یا مالک“

وہ کہے کرتی اور خوف آدمی آجاتا۔

”کون ہے...؟“ نامہ نے سرواڑے پر چل کر پوچھا۔
 بیچان نے سبک جب دفتر سے آیا تو نامہ نے پکار کر کہا کہ ”لوگوں! بلا کی
 رنگ نہیں بیٹھا۔ مہمان ہیں، سب کے! کپڑے غراب جاسکیں گے۔“

لیکن اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی رنگ کی باتیں شروع ہو گئیں۔ جب ابو فراس دلی سے نما چکا تو اس نے پھر لوگوں کو ڈانٹا۔ ”اے شیطان! تم نے رنگ ہی دیا ہے اس کی کتاب میں بھی کرو!“

تجہ کے طور پر ہو پے نٹا اور کچڑ کی بو چھانٹو شروں سے بھی۔ اے
بے جا دوسرے پادشاهوں دکھ کر کھانگ لڑکے کھٹے کھٹے بدمعے۔ انا دوسرا
بھی خوب ہوں۔

”رام پدی رام پدی“ تارونے پچھسا کر کہا ”تو ساتھ میں

“یتا دلہی کی۔“

یہاں کی ہر عورت کی اپنی اپنی بات تھی۔ یہاں کی ہر عورت کی اپنی اپنی بات تھی۔ یہاں کی ہر عورت کی اپنی اپنی بات تھی۔

”بسوی! آج میرے سیرے کن ماکوچ کرنے کا وقت
 ہوگا۔“

ہام یا مکی نے ایک نظر سوچا اور کھڑکی کے پردوں کی پونج کی طرف
پھٹک کر دیکھ کر شاید یہ سوچا کہ یہ سب متعلق ہے کوئی خیر یا بد نہیں۔ وہ رک گیا۔
غیر جوتے پہنے تھے۔ کہا: "یہاں مشکل کیس آج آج پتا نہ پڑے۔ یہ سب کچھ
میں نے ان کی طبیعت ہی دیکھ کر ہی بھی گھڑی کے ہارنگس پہننے کی جان کا خطرہ
میں ہے۔"

”یہ بات“: سرفانے اس کی بات جھوٹ سمجھنے لگے کہ۔ ”کس کے گھر میں کس ہے جوی؟“

”خافوا إباد کے براہمن ہیں۔ فساد کے بدعتے ہیں
آئے ہیں جیتانے کے۔“

”یہ سب علم ختم کئے گئے۔ پھر پڑھا اور سب آج بھی۔“ پاپا

444

”اچھا چھا جاؤں گا مگر تمہارا کام اور ضرورت ہے۔ لیکن سب ٹھیک کر سکتے ہیں۔ تمہارے اچھے دوست ہیں۔“ یہ کہہ کر نادر نے فخریہ ہنسی کیا۔

پھر امیر کٹر نے فلوں پر ایک نظر اٹھائی۔ اس کے سر پر دیکھتے ہی اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے فلوں کو پکار کر کہا: ”اے علی! ہمارے ایک ملک نے پیچھے پھلنے۔ علی! رہو آج سے تمہاری ایک اس کی دنیا جیتے ہیں۔“

اور کہتے تھے کہ اللہ جل و علا کا کیا بیزخوشی جب جو وہ کے کہیں
سمیت تھا پکے تو اس نے کہا "اولیٰ ملک کا کیا سٹ ہے اللہ حق؟ تو کہیں بالوں
سے بنا اور اس کو نہیں کا ہے۔"

اور بھی ایک سی کانٹیل تھا۔ اس نے جیڑا چٹکی کی۔ ”تجربہ دے
مگر جب چڑھیں دیکھیں کہ اتنے بھری مکان سے ٹوٹ کر غیر مہمان خستہ تو میں
نہ نہ بچے گا۔“

بارہ کی آنکھیں غمخوار ہو گئیں۔ لیکن اس کے پاس ہر کی بہتری
 جو بے نقصان و زور کے لئے خواہش ہو گئی تھی، لیکن پھر اس نے جانے سے
 لڑنے کا ارادہ کیا۔ پیچھے سے چارے سے کیا؟ چھوڑ دینا؟ کھانا؟ اور پھر
 سے ساتھی آگ کی لہر نہیں تھمیں، اٹا چاہتا تھا کہ کل اس شہر کی کالوں کے
 ماننے سے گزرا ہو وہی کالے آگ کے اس کا پتہ اب آگ کی لہر لگا رہا ہے
 کہ وہ لکھنؤ نا آئے ہو۔“

بیل را مکالماتی ہو گیا۔ دو کئی سخت بات کہائی چاہتا تھا کہ رک

لگا۔ اس کا چہرہ لہجہ کا ہو گیا لیکن اس کے منہ سے کوئی بھی اور خارجہ نہ ہو۔
سرجا اسے سنبھالنے لگا۔ اس سچ میں پتھر کہیٹا دم کے گھر کا
دروازہ کھلا اور اس میں سے پہلے سچی باہر نکلا۔ اس کے پیچھے ادنیٰ جیٹ اس کا چہرہ
جلدی جلدی دھلا دیا تھا۔ وہ اب بھی مسک رہی تھی۔ وہ لوگوں کی پار کرنے
لگے۔ انہیں آتے دیکھ کر لوگ کم کر کے ایک طرف ہٹ گئے۔ ادنیٰ نے بڑی عجیب سی
ڈنکی پکڑ پکڑتی ہوئی نظروں سے نا رو کی طرف دیکھا۔ جواب بھی باڈا دبے
شوہر جاتے کرنے کی کوشش میں بے حال ہو رہا تھا۔۔۔

نا رو جب دروازوں میں آیا تو اس نے سرجا کے ساتھ بڑی عجیب سی
سے دیک دیک کر دروازہ اٹھ لیے جس میں کچھ باتیں تھیں۔ ورنہ دیکھ کر اٹھا دیا۔
”تم کہتا ہو نا رو سے طو اور تا تک وہ کتہہ ہے۔۔۔ آج رنگ بھگ نہیں رہا
بچھا۔“ یہ کہہ کر وہ خود کی اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ سب سے پہلے لالہ بل رام نکھر گیا۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا
اور لالہ کے باہر نکلے پر کہنے لگا۔ ”گورناگ! یہی کھلوں مجھے پانچ روپے کی خبر
ضرورت ہے۔“

لالہ بل رام نے کہا ”پانچ روپے تم بھگ بھی لے جاؤ۔ آگ
کل کال لے کر آئی کی کیا جلدی ہے۔“

”نہیں! وار مجھے روپوں سے بھی نیا دھاگ کی ضرورت ہے۔ تم
اٹھ کر میرے ساتھ چلو اور مکان کا دار کھولو میں مانگ کو باہر ہی بلوں گا لیکن
سڑک پر مٹی بجائے نہ سڑ پڑنے سے خوفزدہ نہ ہونا چاہئے گا۔“

لالہ جیرو نہ گیا۔ اس نے ساتھ جا کر مکان کا دار کھولا۔ نا رو نے
ڈپٹے سے ٹین کھلا اور بجائو شروع کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک کالکسٹر سائپ
اس کے پاس آ گیا۔ اس نے سائپ کو سر سے پکڑ کر اپنے گھر کی آستین میں
پھپھایا اور پانچ روپے وصول کر لے کر ہی بھاگا۔۔۔۔۔ وہ ہوا۔۔۔

اس دن نا رو نے شہر کے مختلف علاقوں کو دھاگے پھونکنا عورتوں
پر دھاتی عرصے تک بھگ دھور جس سائپ لالہ نے ویرا ٹھہرے۔ کتہہ پرے کتہہ پرے دم
کھائی۔ جب تا کہ وہ پہرے پر واپس آیا تو اس کی آستین میں صرف ایک کال
کالکسٹر سائپ تھا۔ نا رو کا اپنا رنگ بھی سیا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر جیسے کسی
نے خون کی آمیزش دلی سی سی پتہ دلی تھی لیکن اس کی آنکھوں میں بے پناہ
کوشش تھی جیسی سائپ کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ سرجا وہاں نہیں تھا۔ بلوتا ہوا
ہو کر نا رو گھر سے گئے۔ کتا اور وہ شہر کی نا نہ بنا زعفریوں پر اپنے خیاالات کا
انکھار کر رہے تھے۔ کتا کہہ رہا تھا۔

”نیم کے چیلے کی بھلائی ایک لاکھ انیس ہزار میں ہوتی جس میں
سے آٹھ ہزار بھلائی امر نے دھرت لے۔ اب نیم میں ضرور لوٹو شروع ہو
جائے گی۔ شکر ہے جب کا ہم پاؤں میں سے نیم کی بات کسی کتھیں پڑی۔“
نا رو پہنچا تو کتا نے کہا ”بھئی کتا تو نے ذرا ہند ہو گیا ہے آج

اڑے پر چھاپ پڑا اور پٹیس ہولے چہرہ آدنی پکڑ کر لے گئے۔ کھانے والوں کی
کچھ کھڑی نہ تھیں۔ شکر ہے پٹا اور وہاں نہیں تھا لیکن من کے یہی کھاتے میں با رو
کا اچھا ضرور ہوگا!“

بارو نگر لالہ۔ ”تو کچھ میں بھی نیل کی ہوا کھاؤں؟“
کنا فاس پڑا۔ ”نہیں! کس بات کا کہہ رہے جب تک تمہارا سوار
کے دم میں دم ہے تم لوگ سوچ ڈاؤں بھی اگلی بات کی کے کھاتے میں دو
پیشی صاحب کو بے کیا ہوں۔ تم غصے سے باہر ہو۔“

ادنی کا شور و غل اب غنڈہ پڑ گیا تھا۔ لالہ کے پیچ میں راج رنگ سے تھرا
ہو رہا تھا۔ آج اب تک کچھ ہر ہوا تھا۔ نا رو کے کپڑے کی رنگ سے کہتے تھے۔
نا رو نے پستی نظروں سے پتھر کھیٹال کے دروازے کی طرف
دیکھا اور پوچھا۔ ”میر کا م؟“

کنا نے نظریں جھکاے ہوئے ہی جب میں اٹھ اٹھا اور چھوٹے
لوگوں کی گڑی کھال کر کے چھوڑی۔ ”نہیں! وہ کتے بھگ ہیں“ اس نے کہا۔
نا رو نے روپے جیب میں دھکے کے بعد ایک لمبا سا لپٹا کر کنا

کا ہاتھ دیا اور ملے کوئی تھا کر گئی کے دھڑکے سے تھی جاہت علی خان آتا
ہوا اٹھائی دیا۔ ”ٹٹی کے ساتھ ایک اونچے قد والا اور لمبے طرے کی پکڑی پہنے
ایک ایشی شخص بھی تھا۔ سب جہاں کھڑے تھے وہیں کسی ہو کر نہ گئے۔ وہ
وہوں اکثر کھڑے ہوئے تھے اس کے پاس سے گذر گئے۔

”گلی میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ لیکن خاموشی جو کسی طوفان کی آمد
کا پیش خیر ہوتی ہے۔ میری نظیر اور طالع خاموشی۔“

وہ وہوں پہن کر گیا۔ رام کے دروازے پر دھکے۔ انہیں نے
دروازہ کھٹکھٹایا۔ جو فوراً کھل گیا۔ وہ وہوں کھڑے رہے۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔
خاموشی اور گری ہو گئی۔

پاک ایک اس خاموشی کو چھڑتی ہوئی ادنیٰ کی تیز چٹکی ہوئی آواز سنائی
دی۔ جیسے بڑا دلی بکلی تیز دھاوا دلی کھار کی تھی۔ ”جیسی آواز پر کھل تھا کو چھڑتی
پٹلی جائے۔ وہ پتھر دی تھی۔“ میں نہیں پاؤں گی! لارڈ ایلو تو بھی نہیں پھاؤں
گی!“

آج ایک دن میں پتھری پا رہی۔
نا رو نے کتا کی طرف دیکھا۔ وہ اکڑوں پہنچ گیا جیسے اچھل کر کسی
کا کھ دبوچا چلتا ہو۔ اس کے چہرے پر ایسی آمیزش دلی سی تھی اور گری ہوئی
ہوتی دکھائی دی۔

نا رو سے پتھر کھیٹال کی کرکسی ہوئی آواز آئی۔ پھر ایک تھپڑ کی
خوار نے سنائی دلی تھپڑ جو ادنیٰ کے سر چھائے ہوئے رخساروں پر پڑا تھا۔ تھپڑ جو
ایک۔ کھینک پیچے پر بھوکہ کرنے کی غرض سے مارا گیا تھا۔
کچھ لمحوں کے لئے خاموشی چھا گئی۔ کتا نے آگے بڑھ کر اپنے

فاصلہ

جیندر رٹو

میرا اظہارِ ہمت کا عبارت ہو چکا تھا اور میں اپنے کمرے پر تخت
ادھنٹ اپنی عیال میں میرا قدر صرف وہ گیا تھا میری شریک حیات ہاتھ میں
گلاس خالصے مکن سے لوٹ آئی تھی۔ گلاس میرے سامنے رکھا اور دایا دلچوبہ
اختیار کے احسن الفاظ سے مجھ پر برس پڑی۔

"تم کچھ سوچیں؟ دنیا تم نے بڑی دیکھا ہے؟..... میری شخصیت ہادی
سوچ کے مطابق سالس بھرے..... کوئی ہادی سوچ کی دوسرے؟"

کچھ دن پہلے ہمارے دو بیان گرام گرام کا رہا تھا۔ میں اس کی
سرورشی کے نیچے رہتا چلا گیا۔ اس کا پلا ہیٹھ بھاری خائلی میں نے چاہا تھا کہ
اپنی مسئلہ میں چند روزی دوا دل چڑی کر کے اُسے مطمئن کر لوں کہ یہاں نہیں ہے
جیسا کہ وہ سوچ رہی ہے۔ لیکن مجھ میں ہمت ہی نہ ہوئی۔ اس لئے کہ وہیں تو
جملہ بات چینی ناچند ہی کی کی ابھرتی ہوئی میرے ساتھ چھوٹی کی جھک بھی تھی۔
پھر ہر قسم کا دھماکا لڑی تھا اور گھر سے ہٹا بھی۔ گھر میں اپنی بیوی ساتھ سندر لینڈ
کے حق ور بہت دویوں سے خوب خوب و تھا۔ اور اس کی کہن حوالہ کو بھیل
دھنڈا وہ چھوٹی چھوٹی بات پر بڑک اٹھا کرتی اور مجھے دیکھ کر مری مری مری
کمرے سے شٹ لٹکا لٹا جاتا ہے۔ لیکن میں ہر جھگڑا شہوتا کر دیتا کہ وہ جھگڑا پر میری
مرید چڑی بٹا رہی تھی چلا گیا تھا جب اس کے سر پر سوار ہوا تھا تو وہ انگلی
عورت جان پڑتی۔ کچھ مجھے اپنے دیکھنے کی کالی مٹی اور کچھ لٹا ڈنگا لکھ
جب اس کا خولی دایا وصول پر آ جاتا تو وہ انگلی ہی تھمتے ہو کر کرتی۔ میری
بخت پر کمرے ہو کہ اس گھر میں ڈوبی رہتی کہ وہ میری گھون میں اپنی ہاتھیں
پھیلائے لکھیں؟ اس وقت میری خواہش یہی رہتی کہ وہ میرے کانوں کے
ساتھ میرے لوں کو بھی چھوئے اور ان کا دیکھ کر اپنی حیرت بہت کا شمت
ازیر نویشی کرے؟ مگر یہ سب خواب ہیں کہ وہ گیا تھا اور میں اپنے اطمینان کے
گہرے اندر سے شغریہ چلا گیا۔

اب وہ مجھے افسانہ بچت کر سحر سے قاصر ہو گئی۔ اس نے
جاتے ہی اپنے کمرے کا دروازہ دسے زور سے بند کیا کہ اس کی گونج سارے گھر
میں بکھیل گئی۔ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ وہ اندر سے پرہی و انہیں ہکا خور میں
کتنی موت موت کروں؟ اپنی بہت کا واسطہ رہی؟ مگر وہ اندر سے میں ڈر بھی
جنت نہ ہو گئی۔ اس نے چند لمحہ سے میری بہت میں چلا چلا اس کی حرکت کرنا تھا
اور میں گھاس گھونٹنے لگا تھا۔

وہ بڑک گلاس میرے آگے کہہ کر چاکی چکی۔ تاہم اپنے کی گھر میں

تھی۔ میں ہڈی زور نہ کوئی کی ملک جس عادت کی وہ یہ منزل پر اپنے فلیٹ کی
کشتاہ کھڑکی سے برٹش ریل کی گاڑیوں کا کھاراکہ رہا تھا۔ یہاں پر ڈاٹھا کر
کسی ایک نے لائیوں کا جالی زمین پر بچھا رکھا۔ چورہ گاڑیوں کی آمدورفت
سے گھل و اٹھا لے رہا ہے۔ سحر کے چٹل ہتھ میں داکس ہال ریلے
انشین واقع ہے۔ کوڑھ شرق میں چیم۔ داکس ہال کی کھیت اس وجہ سے
بیک رہی ہے کہ اس کے پردوں میں ہول (Oval) کا سریز کرکٹ کا میدان
موجود ہے۔ دنیا کا ہر وہ ملک جو آریا دایا دور میں گھر میں کا نام نہ چکا ہے
اور جہاں انگریز اپنا کیا دکرہ کرکٹ کا کھیل چھوڑا ہے تو وہ آزاد ملک اب
اپنے سابق آقاؤں کے ساتھ ایک شہرت میں وہیں ضرور بھوکا رہا ہے۔ میں
برسوں اس انیشن پر مل ڈرہاں گرج گج ڈایا اور انگلینڈ کے وہاں ہوتا تو کرکٹ
کے حوالے ہندوستانی اپنا کھیل جھڑا اٹھاے گاڑیوں کے ہر کر میدان کی
طرف بڑھتے دکھائی دیتے۔ یہی حال پاکستانی تاجیوں کا بھی تھا۔ جب ان کا
بیچ انگلینڈ سے ہوتا تو ہندو کھیل کے مائن برہم چم اٹھا۔ وہیں نظر آتے۔ مگر
قن کی نسبت انگریزوں کا جھم کہیں زیادہ رہتا۔ وہ برٹش اور انکس جھڑے
اٹھاے "Bash Pakis, Crush Indians" کے نعرے لگاتے
گاڑیوں کے ہرے۔ بعض دفعہ مختلف قومیت کے نعرے ان میں گرجا رہے۔
فحاش جھڑ پڑے۔ یہی جھڑے کروڑھوں کا دل بدل جاتا کہیں انیشن پر ٹپلی
خون خراب نہ ہو جائے لیکن انیشن پر پریس کی موجودگی میں چھوٹی بڑی بھڑپ
کے خلاف کھلی کوئی بھید و عادت دھڑا نہ ہوئی۔

انشین کے اہم راہ (Aurora) کاف خفاش اور کھ خشت
کی ڈوبی پر جانے سے پہلے وہیں مائن کیا کھ خفاش نازنا نہ اس ملک میں
وادہ تھا۔ ان ریلوں کی تیار ہو رہے تھے۔ ان کا نواہ تھا کہ برٹش ریل کی طاقت
پانے کے اوج پر اس کا نہیں بڑا لوٹ جانے کو چاہتا تھا۔ وہ حقیقت ناکیں
بازو کے ایک طرف تھا ایک باول نے ان کی دھن کے خلاف (Rivers
of Blood) "خون کے دریا بننے" کی خشتال بکھر کر رہا تھا۔ جس ش
پانے ہی اس کے ہر کار اور بھیل فرنت کے جوشیلے اسکی ہڈ حرکت میں
آگئے۔ کئی ڈیپلی ٹرلو کوئیں کی کانیں توڑ پھوڑ دی تھیں۔ چند مکان بھی مذہر
آئل ہوئے اور بعضوں کی پٹا لب مزک ہوئی۔ سفید کاہا وہیں کھڑے
تھا نہ کھا کرتے۔ ان کی دھن ڈر دکر وہ بھپ بھپ کر کام پر چلا کر گئے
تھے۔ ان میں سے ایک میں بھی تھا۔ مگر جس بختے میری ڈیپلی اور کھ خشت کی
ہوئی تو پچھتے پر میں نے خوف و خطر سولی سڑکوں کے وہاں چلا ہوا ہندی
ظہوں کے گیت گاتا ہوا اور کاف میں داخل ہوا تھا۔ وہ وہیں دھڑک کا کام
کرتی تھی۔ مسٹ اہر۔ ملکین حوالہ مگر تھائی تیر ہو رہے۔ ایک ہر کا بک کے
ساتھ دل کھول کر بات کرتی تھیں۔ ان کا سلا ضرور کھلی کوئی شخص ظاہر تھا کہ

”حوائلِ نہارے نگ میں محکِ نال ہے جاتے ہو کون
 ماہ“

”وہیچ! اس دنیا میں ملا جلا رنگ لے کر آئے گا اس؟..... اور میں

اس صحیح مری داہنی ہاتھ تھام رہا جو کہ کھڑکیاں آجادی تھیں
تھیں میں ہر گاڑی کے اترنے سے سراسر میں کا کوئی ٹوٹ نہیں لے رہا تھا۔
میں سستوں سے اگلا رہا میں نے کسی سراسر کا برفیوٹ نکال کیا اور سنی کی کا ہنر
واپس رکھا۔ میرا بھی تو دل کے لڑکتے تھیں میں نے پوچھا جو آٹھواں میرے
والہ رہیں رہا تو پھر میرے۔ چند روز پہلے ان کا آٹھواں نکلا تھا کہ اب تمہارے
قد ہو رہا ہے تم کچھ ہیں۔ تم ہر روز کا دو۔ سا۔ سا نہیں میں گھر خرواروں اپنی
مرحمت کی بڑی کو پسند کر کے ساتھ لے چلا۔ بہت سے دشتے آئے۔ آئے۔ پھر
میں ایک دو اونچے خانہ میں اس کی کھڑکیاں پسند کی ہیں مگر آخری پسند تو تمہاری
غیر ہو گئی۔۔۔۔۔ یہ سب سوچ کر میرے سامنے میں طوفان اٹھ اٹھا۔ دھتھ کے
مکشاف نے میری زندگی میں ایک نیا باب کھل دیا تھا۔ جس کا نتیجہ میں ایم
کو دھتھ کا کسی آخر چلنے کے بعد ایک آٹھواں لے رہے تھے۔ گزرا کا
ایک باب نے خبات پلانا زیادہ مشکل سے کا ہنر دیکھے میں واقعی دھتھ کا سامرا لے
کر دھتھ کو سنا دھتھ کے لئے مجھ کر رہا۔ میں اس اس سوسائٹی میں سہل گرا
کوئی بڑی بات قصہ نہیں کی چلی۔ اس قسم کے واقعات تو میرے کھینچے پھرتے ہوئے
کرتے ہیں۔ جو کچھ سوچا میں روشت کر رہا۔ یہ سوچ کر میں ہر گز
آزاد ہو گیا تھا کہ اس مادیات میں وہ جس کی میری زندگی بڑا تھا۔ میں نے
خواب میں دیکھا کہ ایک نو ذیابہ پھر سے بیٹے پر چلا۔ وہ اب میرا چاک
مجھے داکھ ہو کر اس کا ہنر ہوتا چکا ہے پھر وہ شلی تھا کہ میری بیباک کرنے کا
پہرہ دیکھ ہی دیکھتے اس نے مجھے اعلان کر دیا۔ جس میں نے پہنچا چلا چلا
تھیں میرے قتل کے کوئی آواز نہ تھی اور میں پڑ ہو کر اٹھ اٹھ جھل اس پہلی
سے لے کر دن بھر یہ ایک خیال میرے ساتھ رہا کہ وہ ایک جگہ جو سنا میں
آنے کا آٹھواں دشتے اس کا جو دھتھ کے کا نہ دھتھ میں ہی پھرا چلا جاؤں گا
یا اس کا یہ دھتھ نہ تھی میرے ساتھ رہا۔

یہی خبر کی کہ اُنہی سے میرے ساتھ جڑوا ہوا کہ میں اپنے بھائی
بھائیوں میں سب سے چھٹا ہوں۔ میرے ۱۱ چھوٹے بھائی ہیں۔ میرے چھ چھوٹے بھائی
اپنا آخری فرض بھی ادا کر چکے ہیں کہ وہ جو صوم کرم کے لیے چاند لیتے ہیں
کے ساتھ لگتی ہیں اور وہی کے خیر زندہ رہتا ان کے لئے کمال بھی ہوگا۔ انہی
میں اہل نول کے اہل ایمان ہیں۔ میرے بھائی کب تک؟ میں اپنی ہی خاطر میں دنیا کا

[illegible]

روحہ کی آنکھوں میں جاگتے خوب دیکھ کر میں نے اس کی
خوشامات کو یاد دلایا۔

”جے پے گا بل شہر جے ہم وہاں لگا جائیے گے..... یہ وقت ط
تو ہوسے ہو میں اپنی میں کڑے لک کا بھی تھا کارہی کے..... اور آخر میں
شہر کا مشورہ دیکھیں جے ہوسلی کے بہت خراب جے“ وہ کہہ کر بے تحاشا
شہر سے لپٹ ہوا نظری تھا۔ وہ روزِ قتل سے اس کے پہلے شہر کو ترک کرچکا اس کو
خوشی تے چاہے کہ خدا کی میری بہت میری پاہت پند آجی۔
تارارے لیو آئے شہر تے خوب صورت شہر تھا کھل کھنہ۔ اس کی

عمل اور اس کا رنگ روپ دیکھ کر دھڑاکنے لگا کرتی کہ کرسٹ (Christ) نے ہم دونوں کا رنگ دکھایا ہے۔ میں ڈال دیا ہے۔ ستائی لوگ ہمیں بچے کے ساتھ نہ کھیلنا دیکھ کر سوچیں گے کہ بچے کو اس سے ہی ڈنپا کر لیا ہے۔ سو کوئی بھی رنگ دھڑے سے کم تر ہو جائے گا نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ہر رنگ کی اپنی ہیئت اور طاقت ہے۔ سو کرتی ہے۔

میر سے الگ ہی مشیت ہو چکے تھے میری دلی خواہش تھی کہ دھڑا کر میں کہ لے کر نکلا جاؤں۔ اپنے تمام لوگوں کے ساتھ خاموشی گزاروں۔ ان کو ملنے کی کوئی مثال کر اس کی کئی تصویریں کھینچیں۔ دھڑکی میرے سینے میں۔ میری ہوشیاری میں۔ لی کر تھیں خوش ہو گئی۔ ورنہ کئی حالات کی زیادت کر کے وہیں لوٹ آئیں گے۔ میری خواہش میری خواہش چھوڑنا ہو۔ دھڑا کا پاؤں پھر سے بھاڑی ہو گیا تھا۔ ان حالات میں دھڑکا سڑکا اور ڈنپا سا پھر ساتھ لے کر ہمارا مناسب زمانہ۔ چند روز کی نیچے سے ایک میچ بھی ٹوٹا تو کا بھی نہ بچا تھا کہ پست میں ہمارے غلے کے در پر دھڑکے رہا تھا۔ ٹکی گرام مٹا لے آیا تھا (اس ساتھ کی دہائی کے آخر تک پاکستان کے قوت گوت گروں میں دہائی فون نہ تھا۔ ستائی لوگ زیادہ تر پبل فون کا استعمال کرتے تھے۔ بلا فون کہتے تھے۔ سو دھڑا کر لے جاتے تھے۔ لیکن ماہو چلا تھا کہ ۱۵ پتاس میں کوئی ایک بھگوان کو یاد ہو گیا ہے۔ لڑنے لے پتاس میں۔ نے غصہ پاک کیا۔ پتاس میں جیسے تھے۔ دھڑکی ہاتھ سے کمر کی پست پران لکڑی ہوئی تھی۔ میں نے اس کی طرف بڑھا دی۔ اس نے ہر کی ہڈی سے انوس نکال کر باہر مڑی دل سے کہا: ”تم آج ہی مٹا لے چلے جاؤ۔ میری کمر سے کہہ میں یہاں سنبھالوں گی۔“

میر سے اس میں اتنی جھلجھلی ہوئی تھی۔ چاکلی کا چہرہ اور ان کا قد طاقتور تھا۔ میں کو بہت اچھا لگتا۔ اس کی طرح اس کی باتیں بھی کانوں سے گزرتی تھیں۔ مجھے خاموشی پا کر دھڑکی ہوئی تھی۔

”پہلے تو ہیں۔ اگر زیادہ کی ضرورت ہوئی تو میں اپنی جیبری پان بروکر (Pawn Broker) کے پاس گروں رکھوں گی۔ تمہارے لوٹے پر چھ لٹیں گے۔“

”کل میچ آئیں نے آخری سال ہی ہے۔ میں نے زندگی ہوئی آؤں میں کیا؟“ اٹم سڑکار (Last Rites) تو کب کے ہو چکے ہوں گے۔ پھر..... میں اپنی دلی کیفیت کا سچا سچ ذکر کیا کہ میں کیا محسوس کر رہی ہوں اور کیا کہنا چاہتا ہوں؟ (ان حالات میں میں اپنی ٹکی کو بڑا چھوڑ کر ہانے کے قریب میں لاٹھیل نہ تھا) لیکن میں جذباتی تھا۔ چٹا تھا۔ اور پریشان بھی کہ میری سوچ تھا کہ میں داخل کمرے میں ایک نہ ہوئی اپنی تھی اور اٹھاؤنگ ہو کر رہ گئے تھے۔

دھڑکا جب وہاں پہنچے کا شرف حاصل ہو تو وہ مجھ سے بھی زیادہ خوش تھی۔ اس مرتبہ اس نے ایک چوڑی کی ہنگی کو تم دیا تھا۔ جو نہ پہنچے پہنچا۔ پر تھی تھی۔ وہی کی تھی۔ کوئی دسی لا جو رنگ روپ وہاں پہنچا۔ مگر میں غصے اپنے پہنچا سے۔ قدرے پیچھے جو مجھ سے مطاب تھے۔ دھڑا کو ہنگی کی نگہداشت کے ساتھ اپنا خیال بھی رکھنا اور نہ ہو گیا تھا کہ وہاں (B.P) کی سرخس میں ہنگی کی سرخس اُسے گا بچا ہے۔ لیکن کرنا رہا۔ وہاں کی پرورش کے دوران اکثر کیا کرتی۔ ”دیکھا تم نے؟ کرسٹ لے چلے لوگوں کو کتا پسند کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے سہارے تو دنیا قائم ہے۔ ہر گھر میں غصے ہر رنگ کے آدمی کو اس طرح چاہئے کہ وہ پسند کرنے لگے تو زندگی کے کتنے مسائل حل ہو جائیں؟“ دیکھا ہے؟ کرسٹ کتا صبر تو ہو جائے؟“

اوپر اپنے گھر کا خوشگوار ماحول اور پھولیں ہی خوشیوں دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ دھڑا ہوش میں نے لی کر ایک نئی جت قائم کی ہے۔ یہاں نہ تو کوئی شجر موعود نہ تھا۔ نہ وہ چور نہ ہی وہ صیب ہو جتے تھے۔ پتے پتے کرم جتہ در کدیے جائیں گے۔ شام میں جب بھی میں اونچے کے وسط میں پہنچے گا۔ گئے مٹوانے پہلا کر ان کے ساتھ کھینکا تو دھڑا کر کا کون پہنچے کے ساتھ پائیر ایڈ شقت۔ مٹا اور دیکھ کر بالکل دیکھ کر کیا کرتی:

”سم پاروں جب مل چلتے ہیں تو لگا ہے کہ یورپ اور ایشیا دونوں کا قی قی ایکٹ ہو گئے ہیں..... دیکھنا لائی کے قی قی قی بھی اسی طرح لی جائیں گے۔ پھر دنیا میں ہی اس ہو گا۔“

لیکن میں مجھ سے کتا تھا۔ اور پتے لڑھکی کی ٹکی راج ایک محسوس کر سکا تھا کہ دھڑا ایک Idealist ہے۔ آؤں وہی ہے۔ اس کی نظریے اور جذبے کے زیر اثر وہ دنیا کو دیکھتی ہے۔ اور اس جذبے میں سرشار وہ میرے قریب آتی تھی۔ ورنہ میں صدقہ دل سے ایک کی زندگی کی دماغی دلی تھی۔ جس کا اثر قدرت نے ہمیں رحمت و محنت میں رحمت کی صورت میں عطا کیا۔ جب اب وہ بچے وقت کے ساتھ ساتھ ہماری آنکھوں سے لٹا رہے تھے۔ لیکن بچے ہیں۔

”جنت میں ہم وہاں رہے۔ میری پکار سے مطمئن ہو خوش تھے۔ بچے کو مل جانے لگے تھے۔ دھڑا نے اس وقت سے خوشی میں ہمارے کام شروع کر دیا تھا۔ کاف کا اٹالوئی مالک دھڑا کے کام کو بہت پسند کرتا تھا۔ پرانے گا بک دھڑا کو ہوا۔ وہاں پر کبہت خوش ہوئے تھے۔ کاف کی دیکر بھی بڑھتی تھی۔ دھڑا وہ وہاں پہنچے کو کوئلے کے گھر لے آیا کرتی تھی۔ وہ تیزی سے قند کا ٹھکانا رہے تھے۔ مگر انہیں وہاں سے لانزدیک سے دیکھتے تو وہ نہ تو بچے کھاتی دیتے اور نہ ہی انگلیں۔ بلکہ بڑی ٹیریر (Mediterranean) کڑواہم کے کی ملک کے گا کر لے لیکن ہم ان میں اپنے لے چلے رنگ دیکھ کر بے پناہ خوش ہوئے۔ ایک رات جب وہاں اور لایا ہے۔ مگر رحمت پر ٹکی ورنہ دیکھ کر اٹھ

کھڑے ہوئے اور کئی ڈیڑی کے گال چم کر ہو "گنڈاغت" کہہ کر اپنے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے تو روٹھا ٹھہر کر سہا سہی آئی اس نے میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے دوسرے کمرے پر دھک کر کہا "راکی (راکش) ڈارلنگ خوش ہو جاؤ"

"کیوں؟ کوئی خاص بات ہے؟"

"ہاں۔ میں بھرے میں بنے جا رہی ہوں۔"

مجھے ذہنی ہلکا ہوا اور وہ بھی اچانک ہی کرکھے اپنی معلومات اور ہوشنہ کی پر غور ہونے لگا۔ میں اپنے کمرے کی پیدائش کے بعد روٹھ کے دن کو ان ہی دنوں میں چھوڑا تھا جو سینے میں لکھایا جا رہا ہے اور جن میں حاملہ ہونے کا رہائے رہے ہیں۔ اس لئے کہ زندگی روزمرہ بھی سہلی جا رہی تھی میری اور روٹھ کی مشترک آمدن سے بچوں کی توازن خدائوں کی پرورش ان کی جا رہا تھا۔ مگر طے فرما رہا تھا ہوا پانی مکمل تیس سالوں اور دشواری کے بل اور ضرورتوں پر تھے۔ غریب بچوں کے مستقبل اور بچے کا حلیہ کی خاطر ان کی تم نہیں مدد نہیں کیا رہے تھے۔ بستی کے روٹھ کی تیرا پچانے پر تو جیتا ہوا راتھنگ ہوا تھا؟ روٹھ کی اذیت سے آگے بھاگا تھا؟ لیکن یہ تمام حقائق اپنی جگہ پر تھے اور اصل اپنی جگہ پر۔

"تم جانتی ہو پچھلے کتنے دھچکے تھے..... اب آئے وہ اسی دہ پچھلے تم نے کیمرہ روک رکھے ہیں..... مگر فریج پر دے نہ تو نہ دیا وہ اور نام کر لیا کرے؟"

وہ مجھ سے لپٹ گئی تھی کچھ اسی لڑائی میں کہ میرے جسم کی دھواں مالک دہی پھری ہوئے کھانے کو اس کی دھواں کے کمرے سے شان پھوٹنے کا احتیاج بھی کسی کو ہو۔

اس رات برسوں بعد میں نے ایک کمرے کے بدن کے تمام کس مل سہلی و سہلی ملاقات کی مانتا بھرے کھالے تھے۔ پانچویں اس رات کئی بچوں کی ٹیڑھ جھری کے بعد روشن ہو تھا۔

ہماری تیری منہاں تر روٹھ سے دل بہادری پہلے ہی سہلا میں چلی آئی تھی روٹھ کی پتال میں داخل کرنے وقت اس کا انتظار خون اچھا دھ چکا تھا کہ میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ زنگی کے دوران بچے کی جینیر ٹیڑھ میں پیرا ہو گئی تھی۔ روٹھ روزہ کے طبعیت اک عمل سے گزرتی سوت روزہ کی کے درمیان جھول رہی تھی۔ تیس لیرہ روزہ کی دانا کے پیر کوئی دھواں میں کھڑا عمل پیرا تھا۔ مگر نہ ہوا پر جان تھا۔ میں یہاں کہ چکا تھا کہ اس کے جوت کے گزرنے پر میں نے ہی بستی کا آپریشن کو دھواں لگا کر روٹھ کو آکھہ اس جان لیا عمل سے گزرا نہ پڑے ہو نہ ہی مجھ جیسے کمزور شخص کو پر جانیں کا سامنا پڑے۔ روٹھ کی کھانک چھٹی رہی میرے کالوں سے

کھرا رہی تھی۔ میرا دل تو کب کا میرے عشق میں اٹھوا اٹھا۔ لیکن ڈاکٹر بیانے تھے۔ وہ اپنے وسیع تجربات اور طبی ذہانت سے زچہ ہو چکے کو جانے میں رہے ہوئے تھے۔ پھر ایک ایک شخص کے ادب جاننے پر ایک دوسرے کا کر ملا رہی کہ تھادی داکھ۔ اب تھا دا بے بی ہوائے دھواں سچ سلامت ہیں تو میری بہن میں جان آئی۔ تیرے ہاتھ خود تو ماسٹری اپ سہلی باپ کا شکر یہ دیا کہ نے خود میں اٹھ گئے۔

اپنے نوزائیدہ بچے کو سہلی باپ ہاتھوں میں لیے پر جب میں نے قریب سکر بہن ہو کر پیرا دیا کے ساتھ آئے خود سے دیکھ کر میری سکر بہن ہو پیرا پیرے پر فریج ہو کر رہ گئے دوسرے ہاتھ پکپکا اٹھے۔ لگا کر کچھ میرے ہاتھوں سے پھرا جائے گا اس کا رنگ وہ بپ اپنے سینہ میں لے کر دیکھ کر سہلی نکلا اٹھا اس کے بدن کی جلد کی گوریڈن تھی۔ دل میری تھکے تھے ابھی بند تھیں تو نہ دیکھی اپنی زبان پر تھیں۔ وہ لگا کوٹھا بھی نہ تھا۔ ہب کراس کے سینہ میں لے کر سہلی پیرا کے کچھ نہ کچھ بڑا کرنا تھا میں آئے تھے۔ نوزائیدہ کو دیکھ کر پیرا لکھ ایک انگریز بچہ جان پڑا تھا میں اس کے دھواں خوکھو کھیں بھی نہیں پڑا تھا؟ ایک ہی ایک خیال میرے ذہن سے گزرا کہ وہ نہ ہو پیرا نہیں ہے کسی ٹیڑھ کا ہے مگر یہ ٹیڑھ کچھ دھواں ہی مجھے دھواں ہی ہوئی تھی کہ روٹھ تو میری دیوانی ہے۔ کتا یا لکھنا ام کر لئی ہے میرا باپ کہ لکھتا ہے "راکی ڈارلنگ" تم میں اور ایک انگریز شخص میں فیاضی فرق یہ ہے کہ وہ میرا دہ پنے فاکے ہو رہے ہیں۔ اس میں سوچتا ہے۔ جب کہ تم پیش بچوں کی بھری ہو میرے متعلق دہ چا کر لے ہو..... پھر سب سے بڑی بات "تم نے خود کے متعلق سوچنا ہی بند کر دیا ہے"

لیکن میں تمام حقائق کے باوجود میں نوزائیدہ بچے میں خود کو نہیں بھی نہیں پڑا تھا؟

میں روٹھ کو ہسپتال سے ہیڈ کی طرح نکلی میں لے کر گھر چلا آیا تھا۔ کوشش دھواں ہسپتال سے چلے وقت پچھری کو میں دہ تھا۔ اس کے رونے پر یا روٹھ کے طلب کرنے پر بھی میں اسے اس کی ماں کے ہونے نہیں کرنا تھا۔ لیکن اس باپ روٹھ کی کو میں تھا دھواں دھواں بھائی تکی کی سے عوام میں ٹریک ہو راتل ڈاکٹر نہیں دیکھ رہا تھا۔

گھر میں اسی دن ویرا بے پناہ خوش تھے۔ انہیں بیٹھے بٹھائے ایک کھلا لٹا گیا تھا۔ وہ اپنے غولے بھائی مانگیں کے سر ہانے کھڑے تھے۔ مگر دیکھا کہ اسے کھانا دھواں کراس کے کال پھرا کر لے ہوا ہے چھائی کر لے۔ اب اس کی آنکھیں دھواں نے لگی تھیں اس کی ہنر اہل آنکھوں کا رنگ بھی اپنی ماں پر لگا تھا۔ وہ دھواں اس کے سینہ بھائی بھاک کر اپنی ماں کو ملا رہے تھے۔ ایک بار لکھ لیا ہی ہوا تھا کہ میرا بھائی گھر پر تھا۔ مانگیں کے ہونے

پہلے ہمارے کمرے میں داخل ہوئے۔ دھڑکاہٹ انگلی کے واسطے ہونے کی خوراک تیار کر دی تھی اس نے وہیں سے مجھ کو آواز دی: ”نیکو۔ انگلی دو رہا ہے۔ اُسے اٹھا لو میں دھڑکے کر بس آئی کر آئی لیکن میرے ساتھ مصیبت یہ تھی کہ میں جب بھی انگلی کے قریب گیا، اُسے اٹھا لے جات میرے ہاتھ کانپ اُٹھے مجھے اچھی سالگ اُسے نمایاں خود سے دیکھنے پر بھی میں نے غور کیا اس کے کسی انگلی میں نیلا۔ ایک بار دھڑکے نے اٹھا اور نکال دیا اس کی تھنا:

”جب سے میں ہسپتال سے آئی ہوں۔ تم انگلی سے ڈور ڈھ رہے ہو؟.....“ زچہ پہلے بچوں کی طرح انگلی کے آگے پیچھے ہونے سے ڈور ڈھائی اُسے اٹھا کر اپنی آنکھوں میں مگر نے ہو؟ ہونے ہی اُس کے کال پدم پدم کر ترخ کرتے ہو؟“

”ہاں ہاں..... نہیں نہیں..... ہاں۔“ مگر میں نے خود پر قابو پا لیا۔ ”انگلی اپنے بچوں سے اگلے تک لگا رہتا ہے۔“

”ہاں۔ وہ پدم پدم سے کچھ اچھے پگلا ہے۔“ اُس نے غریبہ کہنے ہوئے گروں کو بولی کہی۔

”ہو نہیں.....؟“

”تمہارے سائیر انگلی اس دنیا میں کیڑا نکلتا تھا..... ڈور سوچ تو ہے۔“

نہیں اُس سے کیا کھتا کرو چنا تو میں نے اس کی ہونے شروع کر دیا تھا۔ جب انگلی کی پکلیا دہیں نے اُس کی ہمر کو دیکھا تھا۔ مجھے زبردست دکھا دکھا کر دہری کی دھڑکنیں نے کسی غیر کا کچھ بچہ سے ہونے کا بد قسمتی سے میں عیاں پ کھلا جاؤں گا۔ مگر میرا خیال دھڑکے سے بڑھتا چلا گیا۔ میں کا وہ پ دھڑکے جتنا کہ دھڑکے نے جب ہمارا کانف اسی میں اُس وقت کی تھی تو اُس نے وہی کے پسینے اٹھایا کسی مگر پر کا جب کے ساتھ اپنا طرز لیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اُن دنوں بہت خوش خوش رہنے لگی تھی۔ ایک بار میں نے وہ بھی جانتا پایا تھی تو اُس نے میرے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا تھا: ”اکی ڈارنگ اٹھا۔ وہ کا شروعا کرنے پر میں نے غصہ کیا۔ میں مگر سے آزاد ہو گئی ہوں..... پیٹے مکول جانے لگے تھے..... تم کا پیٹ چلے جاتا ہے۔ میں مگر کی دھڑکیوں میں مگر کی خود کو بہت اکیلا لگا کرتی۔ مگر اب مجھ کو نیوہ کو خلی تھی ہے..... کس طرف نے نیا وہ تو کھولا خوش رہتا ہے..... پر اُسے کس طرف بھی نہ لانا اُسے گلے ہیں اور سلی ایسی بد گئی ہے۔“

”تو تمہاری ستری بھی؟“

”ہاں۔ مگر میری توقع سے کم..... مگر چند ماہ میں ضرور بد جانے لگی۔ کھانا ہمیشہ سے مجھ پر ہوا ہوا ہے۔“

مگر میں جھجکے بد جانے پر دھڑکیوں کرنے لگی تھی کہ میں

صرف انگلی سے ہی نہیں اُس سے بھی بڑے بڑے لگا ہوں۔ میں اُس سے صرف کامیابی کی بات کرتا۔ ہونے تک بڑا اختیار ہونے میں مگر رہتا تھا بچوں کے امور میں دیکھی کا سیر کرتا۔ انگلی کی طرف قدم بڑھانے وقت کوئی غیر متعلقہ طاقت میرے پاؤں میں ہونے کی دھڑکیوں سے میرے پاؤں وہیں جم جاتے سیرا خمیر یا دھڑکے کہہ چکا تھا کہ کسی کا کھانا اٹھا کر گلے سے لگا اٹھا اُسے اپنی دھڑکیوں کا پانا کھینچی نہیں ہے۔ دھڑکیوں کی حرکت پر وہ اٹھ کر کھانے کو بھی دھڑکیوں کی پریشانی اس قدر بد جاتی کہ وہ مٹی مگر کر بیٹھے کوئی۔ میں خاموش اُسے دیکھنے سے دھڑکے کرے میں چلا جاتا۔ اس پر وہ غریبہ بچوں کو جاتی اور اس کا ہاتھ پر پڑا ہوا تھا کہ اُس کا چہرہ ڈروا نظر آتا۔ جلی کی آواز اُس کی غلظت میں ہوتی تھی۔ میری خاموشی اُس سے بد جانے پر جب دھڑکیوں سے نہ کہ پانی تو پاؤں میں تھیں، اٹھا کر ہمارے کمرے پر بس پڑتی۔ میں اُسے دیکھنے سے بد جانے۔ یہ سوس کی اڑھائی تھنکی میں اُس نے اس طرح کی کھانا زبان میں استعمال نہ کی تھی۔ خیال آ کر آئی اپنے غامضی میں مگر ہوا بولے اٹھ ہو کر کتنا بھی مہذب کہیں نہ سنا جانے؟ لیکن وہ اپنے بولنے میں اُس سے اٹھ نہیں ہوا؟ اُس کی سرشت بڑی دھڑکیوں کو چھ کر بھی بولے تھیں؟ دھڑکیوں کو بولی تو بولی تو دہریں میں کہنے کم جانے لگا۔ انگلی دار کو دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ کر اُسے اٹھا لکھتا۔ میں سوچتا رہ جاتا کہ اس پریشان کسی اور ہنگامہ خیر ماحول میں رہتا ہیں کہ کس گز اسیوں کا؟

وقت دوڑ کے کہیں ڈکلا ہے؟ دھڑکے کر اٹھتا رہتا ہے ایک روز میں دھڑکیوں کی اپنی جاکر ٹانگوں سے مگر لہا۔ پیٹے سو رہے تھے۔ انگلی بھی اپنی Col میں بے پردہ پڑا ہوا تھا لیکن دھڑکے کا گدی تھی اُس سے مختصر کلام کے بعد میں نے مکن میں داخل ہو کر ڈور کرنا چاہا لیکن ڈورنگ سے پار ہاتھ کے قاسمے پر تھا۔ دھڑکے وہیں بیٹھی اٹھری کی کھائی دے دی تھی۔ میں نے جو بھی پلٹ اٹھا تو اُس کی گز دھڑکے اور دھڑکے مگر میں پکلی تھی۔ کسز بعد میں کہا۔ مجھے تم سے کچھ کہتا ہے۔“

میرے ڈورنگ میں داخل ہونے پر اُس نے دھڑکے بند کر ڈاکہ بچوں کی ہنڈ میں تل نہو۔

”کہا ہے؟“ میں نے بھی روکے ہیں سے قدموں کو چاہا لچھا احتیاد کہا۔

”شور مت مچاؤ۔ بیٹہ جاؤ۔“

میں چپکے لپکا اور ڈورنگ کی دھڑکیوں میں اُس کا غصے سے پھولا ہوا چہرہ صاف صاف دیکھ لکھا تھا۔ وہ میرا ایک دو ہمارا تھا۔ اُس نے اپنا ہاتھ دھال کرنے کی خاطر کمرے میں چند قدم آگے پیچھے کی طرف اٹھائے اور میرے قریب آ کر بولی: ”کہا تمہیں بد جانے کہ انگلی دھڑکے جتنے ایک برس کا ہوا ہے

کا؟“ مجھے واقعی اس کا یوم ولادت یاد نہ تھا۔ میں شرمسار سر کھانسی رہ گیا۔
 ”اس کی سالگرہ ہمیں بتائی ہے۔ بچے بھی خبر کرو رہے ہیں۔۔۔۔۔
 عمر سال عمر میں تم نے ناگیل کا شکل سے ماٹ آٹھا یا ٹھٹھا ہو گا؟۔۔۔۔۔ وہ بھی
 میرے کہنے پر فوراً بخود کہنے پر۔۔۔۔۔ میں چپکٹی ہوں کہیں؟“ یہی نہیں کہیں
 ایک طرح سے خوش بھی ہو کر اپنا ہل آگئے کا سوچ نکال کر ہی صبر ہو۔
 ”میں پہلے بھی تم سے کہہ چکا ہوں کہ ناگیل مجھے دھڑکے ہیں
 سے بالکل الگ الگ سا دکھتا ہے۔۔۔۔۔ ایسا لگتا ہے وہ۔۔۔۔۔ وہ آکاٹھ سے اترا
 ہے۔“

وہ چونک لیکن اس نے نظر اُجڑا دیا: ”کیا تم یہ کہنا چاہ رہے ہو
 کہ ناگیل تمہارے بچوں کا بھائی نہیں ہے؟“
 ”میں نے یہ کہہ کیا؟“
 ”بھرا کیا تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ تم ناگیل کے آپ نہیں ہو؟“
 ”اس کا جواب تمہارے پاس ہے۔ صرف تمہارے پاس؟“
 یہ سننا تھا کہ اس کے چہرے پر آگ کسا لگ گئی وہ ڈنکی خیر تھی کی
 طرح میری طرف لہریں گئیں۔

”تمہارے مطلب ہے جب میں نے کتاب میں وہاں ہکا پھڑو کا
 تو میں نے وہیں کی خبر کے ساتھ ساتھ جانور شہ کا نام کر لیا تھا؟“
 ”اس کا جواب بھی تمہارے پاس ہے۔ صرف تمہارے پاس؟“
 ”شہ آپ۔ میں نے تمہارا کونہ وہیں پڑھ لیا ہے۔“ وہ بالکل
 میرے قریب آگئی پھر میری آنکھوں سے سو کر میرے دل میں پیدا کرنے لگی
 ”میرے دل کے بند میں نے تمہارے سو اکی دھڑکے کا ہاتھ پکڑا ہو تو میں
 گھبرا۔۔۔۔۔ تمہیں سمجھیں؟ تو ٹھیک ڈونڈ بھل گھٹ اور ڈانڈ کی صورت
 میں ہلکا۔ میں تمہارا سامنے بیٹھا رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ
 کی طرف بڑھتے ہوئے وہ ایک ایک ڈک گئی۔ کیا حیرانے کچھ یاد آگیا ہو۔
 ہوئی: ”میں نے ایک خوب دیکھا تھا جب تم لوگ آئے تھے اس لک میں آئے
 تھے۔ عمر تم بالکل دیکھ کر ہی (بھرت پند) لگے اب وہ خوب دیکھ ہو گیا
 ہے۔ اور اس کے اندر وہ تم ہو؟“

وہ رات مجھ پر واقعی بھاری گزری تھی۔ عمر ایک بات میرے ذہن
 میں بالکل صاف ہو چکی تھی کہ وہ نے اپنی منتقلی میں جو کچھ بھی کہا ہے اس کے
 جس پشت اس کا اپنا کتا کا ذرا تھا جس پر دے اہل کر وہ میرے ساتھ
 فیصلی، ان کی کھیل دہی جس نے میں اس کی باتوں پر ایمان کیونکر لے سکتا؟
 ناگیل کے وجود میں نہیں کہیں بھی مثال نہ تھا۔ وہ نے میرے پہلے وہ بچوں کو
 بھی تو تھا تھا؟ جس میں وہ نے کے ساتھ میں بھی ہو جوتا۔ عمر اس بار۔۔۔۔۔؟؟
 میرے اندر دیکھ رہا ہو اور میرا چہرہ تو مجھے اپنی فیذا اپنی زمین بھونک رہا تھا

خیال آیا۔ تاکر مستقبل قریب میں نہیں کوئی غبت قدم اٹھا پاؤں؟ یہی سوچتے
 سوچتے اس رات میں لاؤنگ کے صوفے پر وہ سو گیا۔ دھند نے میرے سر پہ
 رکھ چھوڑا تھا۔ نینکوں میں ڈور تھی۔ طرح طرح کے بعد خیال مجھے پریشان کر
 رہے تھے۔ اچانک میرے والد پر جو کم کہیں سے نمودار ہو کر میرے ماتھے آن
 کھڑے ہوئے اور وہ اپنا کپڑا ہلاتے چلے گئے۔ ”خیر تم کی لڑکی سے تم نے
 بیاہ دیا۔ پلا ہے اس قوم کی اختلافات اور وہ ہادی کے موبیل ہادی مسکرتی سے
 بالکل الگ الگ ہیں۔ تمہیں ان کی انتہائی حرکات کو سمجھنا ہو گا اور ان کے فورا راپنا
 جیون گزارنا ہو گا۔“

مجھے سخت فحشوں ہو ا کہ میں مختلف تہذیبوں کا شمار ہوا رہا ہوں
 اور پانے میرا شہر کیا ہو گا؟ میں حالات میں میرا دھند کے ساتھ رہا مشکل ہو رہا
 تھا۔ گو کہ میں اس سے عمر پر محبت کرنا تھا لیکن تباہی و بربادی اب ناگیل ان
 کھڑا ہوا تھا جو میری آنکھوں کو نہ تو ایک جلی بھاتا تھا اور نہ ہی عمر میں اس کی
 سوچوں کی داشت ہوئی تھی لیکن میرے اپنے بچے میرا خون تھے میرے ہی
 جگر تھے۔ لیکن سے الگ ہونے کو میں کسی بھی قیمت پر تیار نہ تھا۔ خواہ مجھے قانونی
 کارروائی کیوں نہ کر لینی پڑے۔

تارا جلی ڈاکٹر (کی لی) شکل آفرین کا بھوک کا اثر تھا۔ وہ
 ڈاکٹر تو تھا ہی لیہ نہایت بھی کی طور کم نہ تھا اس کی سر جی ہادی تھا کہ وہ
 دور نہ تھی۔ میں عمر وہیں کے قریب رہتے ہو رہا تھا۔ سوچا تھا کہ میں نے ڈاکٹر
 کو اپنے سے دور سے دھند ناگیل اور اپنے حلق میرا جو تھیں میں بیان کر
 دیا۔ وہ دیکھ کر خود میں گم رہا۔ کبھی کبھار وہ چٹکاتا کھار کر دیکھ لیتا۔ ٹاکوہ سے کا
 کوئی کل تلاش کر رہا تھا؟ اب کیا کہا اس کے بوس پر بھی بلیا جاتی تھی۔ گراہت
 ابھری تو میں اس کو سننے کے لئے تیار ہو گیا۔

”تم کو شک تھا۔ لیکن اب یقین ہو چلا ہے کہ تمہاری دھند نے
 بے وقت کی ہے۔ اور وہ بچہ تمہارا نہیں ہے۔“
 ”ہی ڈاکٹر۔“
 ”عمر ایک بات تم سے ضرور کہیں گا؟“

میرے کان کھڑے ہو گئے۔ آنکھیں پھپکا گئے۔ نام میں نے دیکھا
 رہا وہ وہ: ”تا طور پر میرا بچہ ملنا پڑا۔“ وہوں سے کچھ نہ کچھ حاصل کر کے
 چھا رہا ہے اس لئے کہ محبت کا ایک ایک (Egg) اور مرد کا پریم
 (sperm) حلق ہو کر ایک حاکم سے متزا کر کے ہیں عمر میں حقا سے
 مرد و عورت میں چونکہ انھوں جاندار اور ذکر و نر Genes اپنی جاتی ہیں۔ لیکن
 کی کوئی بھی طاقتور Gene مات چھوٹوں تک اپنا رنگ دکھائیں ہے۔ لیکن وہ خود کو
 دیکھ رہی ہے۔“
 ”مطلب؟“

نخت لچو اھیا دیکھا۔ بول: ”تھا اگر سے مرے ی شرطے تھے؟“

“**23-000000**”

“آج میری وفات کا دن ہے۔“

6529

”ریچسٹ (Receptionist) جانا پوری کمریم

نفاذ ٹریٹ کے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“

“ ”

”میں نے کچھ شخصوں میں اس سے کہہ دیا ہے کہ میں کوئی بھی طاقت کسی بھی لیڈر کی نہیں کسی بھی پارٹی میں اپنا اور اپنی کا خون نہیں کروانے کا ہمارا دعوہ..... ہمارے ہر فرد کو خودی خون کرے گا“

[illegible]

میں نے خود انہیں میں نے لاؤچ کے صوفے پر دوڑا کر کھینچ دیا۔
 بار بار خفاورساتھی ساتھ سوچتا تھا کہ بار بار خفا کرنا مٹا میں جب خفا نہ پہنچا تھا
 کہ میں کی جی تھی کہ اس سے بھگوان میں میرے سامنے آن کھڑے ہوئے تھے وہ
 بھگوان ہوئے ہوئے تھی ایک نام مٹا کے سوپ میں حریف پر آئے تھے وہ
 مٹی اپنے جہن میں شک سے اگے نہیں ہوئے تھے جب کہ بیٹا کو نام مٹی
 نے ہی روئے کے چکل سے آن کر لایا تھا مگر بیٹا کو کوئی پاکیزگی کا نصیحت اس
 پر کیا کہی صحت میں روئے کا خفا دیکھ رہی تھی جب کہ اس کو روئے کے کھانے
 سے گزر گئی تھی اور اس کا بل بھی کیا نہ ہو خفاورساتھی میں کاسر اسے فرم کے چنے
 کی طرف اٹھ کر لایا تھا اس بل بھی خفا کہ صحت میں بیٹا کو کھانے دیں مگر
 وہیں صحت میں ایک دوسرے میں دھم کوئی نہیں تھی اور یہ تک تھے بیٹا بیٹا

”مطلب یہ کہ چھاپی میں ایسا آپ کی کسی جائداد Gene کے تحت

اُس کا کوئی مرض نہ گھروپ، عقل صحت لے، اُس کی جو بچہ ڈپٹی کیٹ کا پالنا
 دیکھا، دیکھا، دیکھا ہے..... اور کبھی سے "ہیڈ اور ہانڈ" کے درمیان شک کی گلیز
 ابھرنے لگی ہیں۔"

”مخبر کی خبر سچ ہے ہمیں غزنی کی طرف جواب دینا۔“

۱۰ اکٹوبر ۱۹۷۱ء: پاکستان کا جانشین ملک بن گیا۔

”کچھ تو میں چاہتا ہوں۔“

”خدا تمہارا دماغ بھی صاف کر جائے گا۔“ پھر انکو نے کہنے لگا۔
 پکارو!۔ ”اگر دوسرے شیئٹ کروانے کی نوبت آئی تو وہ دوسرے شیئٹ کروانے والے
 تمہاری اناکھ میں شیٹ دینے سے انکار تو نہیں کرے گی؟“ اس سوال کا جواب
 میرے پاس نہیں تھا۔ میں غاشوشی روپ کرنا انکو میری غاشوشی کا مطلب سمجھ گیا
 تھا۔ ”تم اپنی اناکھ سے پوچھ لو..... اگر وہ شیٹ دینے سے بچ جائے! اناکھ
 منہ کی بجائے صاف انکار کر دے تو سمجھ لیا۔ وہ دوسرا دماغ نہیں تھی۔ اس نے
 Adulity کہہ لی..... خرابیک میں مبتلا میں شیٹ کروانے کا بندوبست کرنا
 ہے۔“

چند سوچتے تھے لیکن مجھے شہدائے بچہ کی عزت نہ ملتی تھی
 یہی وجہ تھی کہ مجھے اس سے خوف تھا کہ اس کے پیچھے چلنے کی ضرورت
 تھی اس کی سرپرستوں کیلئے لیکن مسئلہ اپنی جگہ سمجھ کر شہدائے بچہ چاہتا
 تھا کہ یہ تھا۔

ایک شام دھوپیلے سے فارغ ہو کر گھر کی طرف قدم اٹھانے سے میں نے پہلے کار کیا تھا کہ گھر پہنچی کر دھو کر صاف کر کے عیسیٰ دم لوں گا کہ بائبل کا اہل باپ کہیں بڑے خوبصورت کی لڑکی یا لڑکا نہ ملے گا کہ وہ کیوں نہ بچو جائے؟ گھر میں داخل ہوا تو مجھے فارغ شیخ کی کھیل کود پر ہنستے انہیں چار کرتے دلت میں نے اصرار کر دیا تھا کہ وہ بیٹا گھر دھو کر کھیں نظر آئے۔ خیال آ کر وہ اپنے کمرے میں ہو گئی؟ لیکن میں مکان میں داخل ہوا تو وہ اخلاقی سے وہی ہو جوتھی، میں نے اپنے کئی کئی سال کا شیخ ملال - مفلک فاسی سے بھی چائے کے لئے پچھا مگر اس نے صاف انکار کر دیا اور شیخ کوئی گدن غور ضروری ہوئی نظر میں۔ یہ مجھ کو دیکھتی ملی گئی کچھ کچھ کوئی نہ کہہ کر رز ہو گیا۔

نی دیکھی اور بھی۔

میں نے بڑبڑا دیا تھا۔ مجھے پتہ تھا کہ قریب قریب جی۔ اینگل کا رہنا سہی کر
کیا ہو گا میری آنکھ کھل گئی اور میں نے دیکھا کہ اس کے رونے کی آواز وہ
کمرے کی دروازے سے آرہی تھی اس کی خوراک کا جوت ہو گیا تھا۔ لیکن وہ کمرہ
سیج کی طرف چھتر سے ناگھی ہونہی اس نے اینگل کے کمرے میں داخل ہو کر
اُسے اٹھایا اس کا دواؤ ستراؤئے تھر میں چار دیوہ میرے مندر اٹھل
پھل پچے ہی میں سیج کا بکھانے لگا۔ اینگل کا زانو زانو اٹھنے کے لیے
میں گرج رہا تھا۔ میں تیزی سے اٹھاؤئے کمرے کے دروازے سے نکل آیا۔ مگر چٹ
ہو رہی تھی وہ کمرے کے خیر مانگی کے کھنکھارے کرے کی طرف بھاگ گیا۔ میں صاف
صاف دیکھ لیا تھا کہ وہ Colours میں پڑا تھا میرے منہ پہ تھے تھے ہاتھ پاؤں
چلائے روئے چلا جا رہا ہے میرے ہاتھوں میں برقی چیز کی پید ہوئی اور میں
نے یہ دیکھا کہ اُسے اٹھایا۔ پھر اس کا سر لپٹے ٹانے پر دیکھا کہ اس کی پشت کو تھپکنے
لگا اس ٹل کے دوران چند بول پڑے آپ میرے پاس سے ہوئے:

”میں بس میرے بچے نہیں۔ دوست سب میں آگیا ہوں۔ تیری
میں بھی آئی ہوگی۔“
اس کا دھماکہ تو دے کم ضرور ہوا مگر ہندو سب لڑتے میں کمرہ
اچانک روشنی ہو گیا۔ میں نے فلیٹ کر دیکھا تو وہ کمرہ میں دو دھکی ہوئی تھیں۔
طاہر پر گزری تھی۔ سیدھے کمرے میں پیر پیر سے جادو کی لکیریں اس کی آنکھوں
کی جگہ تھیں صاف صاف کر دی تھیں۔ ”بہت دیر کر دی ہوئے میں؟.....“
سب کچھ بڑا کر کے بے ہوش میں آئے ہوئے میرے پاس جواب دینے کو کھنکھ
ہوا تھا۔ نہ کوئی دلیل نہ کوئی متعلق ہونہی کوئی جواب۔ میں نے سکرانے کی شعوری
کوشش کی۔ لیکن میری سکرانہ تھکے لپٹے ہی مگر میں اکیلا چھوڑ کر جانے کہیں
غائب ہو گئی تھی۔ میں نہیں جانتا۔ اینگل کا دھماکہ جاری تھا اور میرا ہچکنا بھی
اُسے پتہ نہ کہانے کی کوشش بھی۔ میں نے اُسے چوم کر دھکے کے حوالے کر دیا
آکھیں کھلیں سے اٹھاؤئے خیر ہو۔ ”سیج ڈاکٹر کو فون کر رہا۔ ہم اپنا ڈیوٹی
نہیں کر سکتے۔“

”کیا تم کرو گے میں نہیں؟“ اس کے لیے میں نے ہاتھ کی تکی تھی۔
کیلن نے شروع کیا تھا؟..... ختم ہو گیا تم کرو گے؟“
”ہاں۔“ اُس کی آواز میرے گلے سے گلی۔ ”کیا تم بھی کوکرا
ہو گے؟“

میں جب میں کمرے سے ایک ٹوٹے پھولے شخص کی طرح نکلا تو
مخبروں کو دیکھا کہ میں نے ہتھیار واد ضرور پہنا لیا ہے لیکن مگر گرجے میں اسی
دور پر داخل ہو گیا کہ میں نے ہتھیار واد کی منت سماج کیا؟
اینگل slang میں ماکہ کو کہتے ہیں۔ یہ کدو کا مختلف ہے۔

مکمل نامکمل
مشتاق اعظمی

بھوک نے ہر طرف سے امید ہو کر سوچا جو اسے نہیں سوجھا
 چاہتے تھے۔ مگر بے بسی نے اسے اس مقام پر لا کر ایک رات کا تجربہ پہلا قاصد
 اسے بھی سوچنے پر ملے تھے!

مگر رشتے کے ہوا اور پھر یہ تھی۔ زندگی کے ایسا پہاڑ ہے جس نے
خود کو نظر کھرا کر دیا اور کوسپت کو سامان سے خالی کر کے دکھایا۔ ایسا ہی زندگی
تھی تو سہی ہے۔ پتھر وادے کے محبت مکمل نہیں ہوتی۔ وہاں یہاں جیسے اس کی
قسمت ہے وہ کرکے یہ سہیلی مکان کو اس کے لئے کوئی تہہ ہوا تو قبر میں بند
وہ ہے جسے صرف اس کا شوہر۔ موت سے بھی بڑھ کر زندگی پہنچا ہوا۔

وقت کا ٹوٹ کر طرح بٹا رہا۔ میری دھنیں روز بروز کم ہونے لگیں۔
 وہ خبر سے غلطی اور بات کو اور کج سمجھ رہے تھے۔
 ماہانہ والی شہر کے لئے دو تین دنوں کی بجائے ایک دن کی مسافت
 سے بھرپور کی خوش کن تھی۔

وہیں نہ وقت کے ساتھ سمجھو کہ کیا کیا کرنا ہے نہ تاجور کا پاؤں
ہے بلکہ نہ غلط نہ زندگی کو دیتا ہے جو ان کے ساتھ دشمن جیسے سلوک کر رہی
تھی۔

ایک دن عیسیٰ نے یوحنا کے ساتھ سوچا۔۔۔ "بیٹا زنی کب تک چلے گی۔ خود کو کب تک پہنی رہوں گی۔ جیسے کی جاؤ اس کو کس کے لئے ہے۔ ماں سے کسے بڑھوس کر رہے ہیں۔ باپ کا دماغ تبدیل کیسے ہو رہا ہے۔ مگر میں خود فراموش کیاں ہیں۔ زندگی کی باپ سے ہی زانی کا ہو گیا ہو گا۔۔۔؟" اس نے دیکھا کہ اس کا شوہر بھی کی سوچ میں گرفتار۔

خاموشی کو توڑنے میں وہ اپنی ”مجھے بتاؤ جہاں سوچ کے نکلتا ہوں“
 کے ایک حصہ جانی جہاں احساسِ مردہ ہو جائے جہاں چادر انگوٹھوں میں آنسو
 ایک ساتھ تڑپ جیسا دردِ جان میں جوں جوں کاٹنے آجائے تو.....“

”کیا مطلب؟“ شوہر چمک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں بھی لوگوں کو سالس سالس ہو قد مقدّم تھا بے ساجھ

ہوں لیکن بیجوتا کی ٹیکس کی لپٹاں میرے ذہن میں اٹھنے لگی ہیں۔“

”جی ہاں؟“ وہ خوف سے کہنے لگا۔

”مہاری آنکھوں میں خوف آیا ہے۔ سنو وہ مجھ سے جو میں

١٠٠٠
 ١٠٠٠

“*...and the people of the world*”

یہی حال ہے مجھے بھی خواتین پر۔“

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

وہ کر کے شعلہ کو ریغ و درمنہ لگایا۔ یہاں تک آئے سہاڑے
 بڑی مشقت کے کر لی بڑی تھوڑی۔ ہر طرف دھندلی ایک چادر جھلک رہی تھی۔ چاند
 بادلوں کی اوٹ میں گم تھا۔ یہ ایک ماحول ہیچانے کی اکا کوشش کر رہا تھا۔
 رات سڑکوں پر بھر پور ہوا تھی۔ شعلہ رسی تھی۔ لوگ گرم کپڑوں
 میں سمن کر چل رہے تھے۔ حواش بھی خاصا خشک تھی۔ سڑک کے کنارے
 کھڑے لیپ پوسٹوں پر بھی خشک کا اثر تھا۔ سامنے کے لیپ پوسٹ کے
 نیچے دو رات کے خالی پر لکھنے کے لیے کسی باؤڑ کا جھنڈا کر رہی تھی۔
 سبھی ایک ایک روٹی اور وہاں میں سناٹا۔

مجھ سے بھی پہلی صورت نے اس کے تین لوٹاپے شوہری
طرف اشارہ کیا۔

”میں نے کر کیا کرنا؟“ شوہر کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ میں
 ”ناچیں، تمہیں انہوں نے ملکہ میں شمع کرنا کہلائی۔“

”کل بجلی رات تھی۔ تھک گئی ہیں۔ میں سونے جا رہی ہوں۔
 اسی رات جا آگیا ہوا“ یہی آنسو دکھاتے ہوئے کریم نے کہا۔

شہر کی آگھیں عکس کی ہیں اس کا اسی شاعر مرزا گن

میں ٹکر تھا۔ جانتا جانتا کہ راجی خاص لم کالیا تھا۔ ٹادی کو پڑھ سالی

میں آکر اس نے شرب پانی لے کر ادا دے ٹھل کر گھر کی طرف جا ہی رہا تھا کہ

کار کے لئے اس کا نام مرحوم کا رکھ دے گا۔ اسی بات پر انھوں نے

اپنے آپ کو سچا سمجھتا تھا۔ ایک بار وہ لاہور میں غریبوں کے لئے ایک

گوشت کا لقمہ مرہ لایا۔ غار کے اوپر کوئی ہاتھ نہ ملنے کو تیار نہیں تھا۔ یہی اپنے

بیگانے جو چپے تھے۔ دوسری ڈول کر اچھلے سہارے کی طرف لڑائی ہو گئی
آج کل اٹھاس سے زیادہ ملک ملا جلتے تھیں تھی اس میں۔

میں۔ دولت کی خانہ پر کی ہوئی رہی۔

تجلی ایک دن وہ چمک گئی.... اس دن اس کا شک جیتنے میں
جائے گا۔ اس نے پڑ پڑا ہوا ہجر کر کے کہا اس اس کے جوہر میں ہوتا ہوا تھا!
ایک عجیب و غریب کیفیت کے ساتھ اس نے سوا.... کیا میں
مکمل ہو رہی ہوں؟ لیکن اس کا اپ؟ اس کی نگاہوں کے سامنے کوشش رہیں
کے کچھ چہرے معلوم کیے۔ مگر کوئی ایک چہرہ اس کے خیال کی حد میں نہیں آ سکا۔
ہنتر.... ہنتر.... مجاہد گزرا گیا۔ بے غور ہو کر چیتے کی ہنسا اس
میں گھسے لیے گئی تھی۔

جب اس نے اپنے ضمیر کو تلا "میرے اور گرد و پیش میں پٹ گئی
تیں۔ میری دہشتا قائل تم تم کے قریب جناب اور خوبصورت احساسات کے
خوشے آجائے۔ سرشار ہے۔ میں اپنے طور پر قرب کو محسوس کر رہی ہوں وہ
قصودی امرت سے بڑھ کر ہے۔ میں سرے پاؤں تک مسرت کے نکات سے
سرشار رہے گئی ہوں۔ اور یہ کہ جینے کی چاہ رہی ہے۔"

"جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں تم میں بنے وہی ہوا۔"

"ہاں۔"

"لیکن اس کا اپ میں نہیں ہوں۔"

"تو یہ کیسی بھی سمجھتے ہو۔"

"میری مجھری تم جانتی ہو۔"

"تو میری مجھری یہ ہے کہ میں اس کے اپ نہیں جانتی۔"

"اسی لئے کہ میں اس کا اپ سے جھکا رہا ہوں۔"

"کیا یہ آپ نہیں ہے کہ میں ہر رات نیر مرد کے ساتھ گزرتی

ہوں۔ اور اسی آپ کی کلائی سے تم اپنی سالر کا تم رکھے ہوئے ہو۔"

"لیکن میں ماہر بننے کو بروہا نہیں کر سکتا۔"

"تو میں مکمل صورت بنانا چاہتی ہوں۔"

دوڑوں نے اہمیت کی چادر اوڑھ لی۔

اگلی صبح ہوا تو جی۔

اس نے چادر ہٹا کر دیکھا.... اس کے ضمیر کو چادر کھڑکی

نہرو تھی۔

وہ وہی نہیں۔ آنسوؤں کے شگ۔ سوچے تھے اور حادی مضبوط

گرفت کا سر بھی بانی نہیں بچا تھا۔

ماہرے سرے سے گزرنے کے بعد کمرے سے نکل کر بیٹھ

میں بیٹھ کر اس نے طماعت سے سوا.... اب میری کلائی آنے والے بچے کے

لئے ہوگی جو تحرک کا محسوس کرے چاہے کچھ بڑھائے گا۔

فردوس بریں گلزار جاوید

پہلے بکلی کو کون کو اپنی بہت پر شک گذرا ہوا ہے ہر دھڑکی کے چشموں اور مضمون بھیجیں کو ایک جگہ سے دھڑکی جگہ پر نہیں دیتے ہوئے خواہیں نے جس میں دلچسپان اور سروں سے ڈھکے ہوئے سنبھلتے ہوئے نوجوانوں نے بھڑکی دلوں اور بھولی ماموں میں بچے سیکے ایک دوسرے سے سرکشیاں کے انداز میں تھرتھرتی کرتے ہوئے ہوتوں چوٹی کاغذوں پتلی کے سدھائی ہوتے تھے میں آگ کی طرح بجلی تھی۔ جو لوگ اپنی بہت کو قصور و غمراہ رہتے وہی لوگ اپنی بے بسی کا نام کرنے پر مجبورت تھے۔ یہ کوئی ایک سے ذکاوت کاغذی صاحبہ کے فیصلے کی بابت مستند ذرا دل سے تھرتھرتی کتا پھر دھوس ہوئے تھیں کے طے پہلے جذبات میں کاغذی صاحبہ کے بغیر میں اچانک تھرتھرتی جھرت میں پھلا ہوا ہا!

بات کی میرا غیر اتھرتھرتا کے ذریعے کن تک پہنچی ہوئی تو اس کی بابت شک شبہ کی گھاٹن ہو جو تھی ہو اور صاحبہ کی پیمیز کا دور عالم فاضل شخص کی بابت کو بھلانے کی کسی میں بہت نہ تھی ہو اور صاحبہ کی بابت پر دے تھے کا اتفاق تھا کہ ان جیسا تھے انہیں تاحوت چند اور صاحبہ کر دو آدمی ان کے تھے میں کہا دور دور تک باہر تھا مگر میں قافے کی لوریت کے باوجود ان کے چہرے پر دل ملنے لگا اور وہ بھی کسی نہ کسی تھی کہ میں ان حال پر جھینم رکھتے تھے خدا کے دیئے ہوئے علم بصیرت اور بصارت کو کسی قیمت پر ذرا نہ سانس نہ تھے۔ مگر کی امانت اور دیکھ بھال کے عزم کسی طرح کا ملی تھیں کسی عمل میں کسی قول نہ کرتے تھے ان کے گذر و گشت کا ذریعہ یہی حکومت تھا جو انہیں دراصلت میں ملے تھیں ان کے آپا کی لہروں سے نئی خطائی ہو نئی حکومت سے منسلک تھے۔ اس فن میں انہیں اس قدر کمال حاصل تھا کہ شاہی دنیا تک ان کی رسائی ممکن ہو سکتی تھی۔ بلائے سے بڑے شہر اور بڑے ساو دان کے خاندان تھے ان کی دماغ برقی کیا کرتے تھے ہو اور صاحبہ کے پاس بھی بلائے عالم شاعر اور ادیب اپنے مڑوہوں کی حکومت کے تھے شگلی دولت لیا کرتے تھے۔ کبھی بھڑکیں اور کبھی بھینیں انہیں اپنے مڑوہوں کی حکومت کے لئے انتظار کرنا پڑتا تھا ہو اور صاحبہ کا شروعا سے معمول تھا کہ وہ جگر کی ناز کے بعد کا شروعا کر دیتے گیا وہ بچے پانی کی ناز کا دھڑور ایک بچے کھانے اور طہر کی ناز کا دھڑکا کرتے تھے۔ کچھ دیر قیلے کے بعد کام شروعا کے صبر کی ناز تک کام جاری رکھتے تھے۔ بعد از صبر کھر لے کا مکا ج اور سوا صاف لانے میں مصروف ہا کرتے تھے۔

کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ان کے کوئی پرانے عزیز، مگر فرما دوست یا حار کسی بھڑکی کے تحت جلالت کا صراہ کرتے تو ہو اور صاحبہ طہر کی ناز کے بعد سے مٹا کی ناز کے دوران کا وقت اس انشائی کام کے لئے وقف کر

دیتے اور کتے وقت کی جہالت مانگ لیتے جتنے وقت میں وہ انشائی کام انشائی وقت میں پورا کر سکتے۔ کبھی کسی صاحبہ تم کو ہو اور صاحبہ سے قصور و خطائی کا گھبراہٹ کام میں کی طرح کی شکایت نہ ہوتی۔ وقت مقررہ شخص مذکور کا دیکھ کر نہ ہو صاحبہ ان کا اصل ہر حکایت شہدہ سوہنے کر کھڑے ہو جاتے اکثر وقت تمام امور رکڑے ہی کھڑے خوام پا جاتے ہو ہو اور صاحبہ کی قدر و شہرتگی میں جلا ہو جاتے کہ وہ اپنے مہمان کی تواضع بھی نہ کر پاتے۔ شہر کے اکثر اشرفین ہو اور صاحبہ کو اپنے اہل سے شک کرنے کے خواہش مند تھے۔ ہو اور صاحبہ کا کھانا تھا کہ ہر لوگ صاحبہ سے زیادہ خدا پر ہر ادبیا کرتے ہیں۔ آنے والوں سے زیادہ دم وصول کر کے کاغذی کو اور کسی کم کرنے ہیں بیکہ کا بک کے دیر دھڑکی دم کی بھولی کا صحت بلانے پر مصر ہو جاتے ہیں۔

جب سے کچھ بڑا کا دور دورہ اور اس کے ذریعہ بعضی حکومت کی سمجھتیں ملتا شروع ہوئی تھیں جب سے ہو اور صاحبہ کے پاس پہلے سے وقت مقرر کرنے اور انشائی وقت میں کام کروانے کا رواج نہ رہا تھا۔ مڑوہ لانے قدر دہان ہی کا گھبراہٹ کرتے تھے جس کے باعث کھر لے خرابیات کا پورا کرنا ہو صاحبہ کے لئے ممکن نہ رہا تھا۔ کبھی کسی شخص نے اس کے وقت میں نہ ہو صاحبہ کھڑے ہو اور صاحبہ سوال و رد کرتے تھیں دیکھا تھا اپنے خاندان کی بھر کمال کے لئے ہو اور صاحبہ نے لگ سے باہر سانس کی تلاش کا ذریعہ ڈھنڈا شروعا کر دیا تھا۔ اسی تلاش کے دوران ہو اور صاحبہ کا قاضی صاحب کا کھانڈ کا پلہہ پیش میں ملائے کسی تھار میں کھڑے رہا تو انہیں اپنی آنکھوں پر جھینم پڑا!

قاضی صاحبہ ہو اور صاحبہ کی طرح سفید پوش تھے نہ نیم دونگا میں پھر پریشان حال دھما نہ تھے۔ ان کا خلق تھا۔ وہ رکش دھم دھم نہ تھے پھر بھی ان کا دوران کے خاندان کا بخیر و خول مگر انوں میں ہو ان کا خاندانوں سے ان کے کھر ان کا خلق علم کی رستہ ہو عکباتی خاندانے پو نہ سری کی شکل میں ایسا لگتا کہ جو کبھی انوں میں سے بھا کر قاضی صاحبہ نے دوشن حال قائم کی تھی۔ شہر بھر میں کھن کے شاگردوں کی تعداد شمار سے باہر تھی۔ اہل سے اہل حور سے پر کھن کے شاگردوں کی تعداد رقم دہائی ہوئی تھی۔ نئے پڑوسی کے علاوہ دور دور کے رشتہ دار و رشتہ دار اکثر ان کے پاس خاندان کی طرف سے آکر کرتے تھے۔ قاضی صاحبہ کھر آئے لے سے ایک ہی سوال ہو اکتا! ”میاں! مگر آپ کے ساتھ کی طرح کی نیا دانی یا انشائی ہوئی ہے تو میں آپ کی ضرورت کچھ نہ کچھ خدمت کھوں گا بصورت دیگر کسی خداد کی حق تھی کی امید مجھ سے بیکز نہ باہر جیتے گا۔“ یہی صاحبہ مڑوہ سے قاضی صاحبہ کے پاس حاجت مندوں کی آمد تھی ہو سکتی تھی۔ جب بھی کوئی شخص کسی حاجت مند کا قاضی صاحبہ کا حوالہ دیتا تو وہ بڑی بڑی کی جواب دیتا ”قاضی صاحبہ کے پاس جانے کا کیا کا کھ؟“ اول وہ خود حوالہ دیتی تھیں کچھ کچھ دوست صاحبہ سے کھانڈ کر کے لیتے دوسرے یہ کہ

قاضی صاحب کو یہ جمالی مادت و مصلحت و ملت میں ملی تھیں۔
وہ جمالی یا خود مادت قاضی نہیں تھے نہ یہاں کہ ان کی اصل میں ذات ہو کر رہے
ہوئے تھے اور ان سے انھیں کوئی نسبت تھی۔ ان کے والد اپنے والد کی وفات کے
بعد شریعہ قاضی کے کمرہ طالعہ پر فاضل ہوئے تھے۔ انھیں سے ان کے خاندان
میں عزیز کی صورتیں ہی پیدا ہوئیں۔ اہل خانہ اور صاحب کی اہل کسب و کار میں
بچے کی کوئی چیز ہو، جو جائز نہ تھی۔ قاضی صاحب کے والد نے اپنے بزرگوں کی
ادبیت کو اپنے بچوں کو سکھایا۔ انھیں فقہی مسائل اور دینی مسائل کے ساتھ قرآنی
تلاذ کے ساتھ ساتھ کما حقہ انجاء پڑھتے تھے۔ تعلیم کے حوالے سے قاضی صاحب
کے خاندان کا ساہجہ دیکھا جائے تو حدیث کا حامل تھا۔ دینی تعلیم کے کسی مراکز کے
تلاذ و لوگوں کے لئے بہترین اور اپنی مکمل قاضی صاحب کے بزرگوں کی ساسی
کا نتیجہ تھے۔ لوگوں کی تعلیم کے ساتھ لوگوں کے لئے اپنی مکمل دوسری کالج کی
بنیاد قاضی صاحب کے والد نے اپنے اہل و عیال کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنے والد
لوگوں کے ساتھ لوگوں کی تعلیم کے لیے پوری جوش و خروش دیا۔ یہ سب کچھ بھائی
کے ساتھ پڑھیں۔ انھیں مکمل دینی تعلیم پر بہت زور دیا کرتے تھے۔ حدیث سے تعلیم بڑے
سہارا اور شریعہ کی مکمل کی جڑیں کا دھڑکا۔ قاضی صاحب کے خاندان کی روایت
کا کھد خاندان کے ہاں یہ تراز ونگ اور نیر غیب و نور تھے کہ لوگ کھاتوں
انسانی کی دینی اور سوسائٹی کے امور و مسائل کے لئے آیا کرتے تھے۔ پریس کھاتہ
ہر ملت کی بھرتی تھی کہ کلکٹر صاحب کے دفتر تک قاضی صاحب کے خاندان کی
دینی تعلیم کی جالی تھی۔ قاضی صاحب کے خاندان کی کوئی ایسی طرف داری نہ تھی
خدا کی طرف داری نہ کرنا جالی تھی۔ جو یہ سب برکت خیز تھا۔ وہاں حدیث اور
لہذا دین میں قاضی صاحب کے گھر کی رونق دینی ہی تھا۔ کوئی تھی۔ لیکن
مردوں پر ہی کرنے کے لئے تھے۔ لیکن کوئی تھوڑے پانے کے لئے قاضی صاحب کے
انھوں کو کھانا بندھ دیا جاتا۔ ان لوگوں کے کان میں اذان پڑوانے کے لئے قاضی
صاحب سے درخواست کی جاتی۔ اصولاً یہ شریعہ اور لوگ کے لئے قاضی صاحب
کے گھر میں کوئی چیز نہ کرنا کہ ان کو کھانا دیا جاتا ہے۔ لیکن اپنے فتن کا مظاہرہ کرتے تھے
خروج کو خود خیر ان پاک کا خصوصی احترام قاضی صاحب کی گھرانی میں ہوا کرتا۔
میکھا کہ خیرستان کی خیر و برکت اور کوئی قاضی صاحب کے خاندان کی گھرانی
میں ہوا کرتی تھی۔ خیر کے خیر میں اور انی جلدوں کا احترام قاضی صاحب کی
ترتیب دینی کی نہیں کی گھرانی میں ہوا کرتا۔ نہ وہ سب مادت کے کیوں شریعی
مکر کو قاضی صاحب کا گھرانی میں ہوا کرتا۔ قاضی صاحب کا خیر خیر خیر
ہوا کرتا۔ یہ کوئی قاضی صاحب کے خاندان سے انھیں ایسا اور ان کی کالہ
ہو۔ قاضی صاحب کے خاندان کے قول و رفتار کے کسی قائل تھے کہ انھیں ہوا

اپنے دماغ کی بیڑی کے لے کر کتاب برادری کے ہوش کی پینڈی
 جا کر رہی تھیں۔ جو خود بخود کے بعد آٹھ سال کے لئے کتاب برادری
 کے ہوش نے ایک کرکٹ پر ٹکرا دی تھی۔ ۱۹۵۰ء چمکی کا ساڑھواں
 حادثہ دیکھ کر غیب سے اٹھنے والے کلام میں مزید بھڑک اٹھا۔ یہاں
 کی کوئی بھی بھاگ دوڑ کر کے گھر گھر سے کچل کر کشن حاصل کرنے کے بجائے
 ایک ٹکڑا کر کے چمکی چمکی کر کے پھیل گیا۔ اگر نہ وہ آخر چمکی کے ساتھ
 ساتھ تیار رہتا۔ اس وقت کی تو بلی کے کتاب برادری نے اپنی برتری کو
 چمکی کی ان کی خوش فہمی کو دیکھ کر کھنکھانے لگا۔ وہاں کا کچھ بچے
 سامنے کھینچ کر کتاب برادری کی چمکی چمکی تھی۔ آپ خود چمکی چمکی کر رہے
 تھے۔ گھر زندگی میں ایک بار رہا ہے۔ آپ کی کوئی دھنک نہ لگا۔ آپ کی
 مرضی نے چمکی کا کٹ کر لایا اور اس نے جات۔ لاہور کا کچھ کے لئے

جب نے کتاب برہدئی میں اشتہار پھیلا دیا تو جوں جوں نے اصرار سوساں ہو لو ہے کے لئے تھل کر اور روکا تاکہ کوئی مسئلہ نہ کی خانہ کی جی اور روکا تاکہ نہ پھسکے طلب کے کے حالت کی زنا کرتا کس کے پرہیز اور خاص پھس نے اور روکا تاکہ کے کر کو کا دوسرے نمبر کے کتاب برہدئی کو آ کے جے جے قانون کی خلاف ورزی کرنے پر سخت ایجنسی لینے کی دیکھ دے والی جس کتاب برہدئی کے جے جے دوسروں نے تو جوں کو اپنی نان میں چند اشیا کا لیں دے کر غامض رہنے کی تحقیر کی ہو تو کی تھل میں فریاد کے کر قاضی صاحب کے اس پہنچے گئے۔ پہلے قاضی صاحب کتاب برہدئی کے دوسروں کی نالی اور قاضی تحصیل تک پہنچنے کی کوشش کرنے پر بعد ایک ہفتہ پہنچا تو دوسری طرف دوسروں کو کھانے کی کوشش کرنے کے لئے جواب میں خط لپکا کہ قاضی صاحب کے چہرے پر فکر دینی خود دوسرے نے کتاب برہدئی کے دوسروں نے تو جوں کے اشتہار پھیلنے میں ٹھیکہ کیے کا دوسرے کا دوسرے قاضی صاحب نے دوسرے اپنی کھانا کر پھینکی اور کتاب برہدئی کے دوسروں کے ہمارے قریب چار کھنڈے آخر کو ہجرت کر کے آئے اور کتاب برہدئی کے دوسروں کے ساتھ بحث کرنے کے بعد قاضی صاحب اور روکا تاکہ کے کھر کا کھانا کھانے کا حکم اور حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ یوں دلت دلی بچے ہوئے اور وہ مسلم قاضی صاحب برہدئی کے خیال میں مسلمانوں نے جیت لیا تھا دلت دلی کے اور روکا تاکہ کھانا کھانا کھانے کے بعد چکی کا سفر کرنا اور اوجھ سوجھ تک جا رہی دلت

والدہ صاحبہ نے خاصی صاحبہ کو رخصت کر لیا۔ زائد والد کے
 طور پر مستقل رقم چس کی خاصی صاحبہ نے خود رقم ذاتی کے بجائے اپنے
 وکیل کے نام پر قبول کیا کیونکہ عموں کی خدمت کے جذبہ سرشار تھے۔
 اسی جذبہ کے تحت خود ہی بیٹے کی والدہ صاحبہ کے نام پر ایک مکمل کی خریداری کی جو

قاضی صاحب کی انتہائی محنت اور لگن سے جلد ہی کالج کا سب احزاب اور کڑیا کا ناسی
 صاحب نے روزِ اول سے ملاقات کر لیا تھا کہ یہ ایک عوامی ادارہ ہوگا جس کا
 انتظام چلانے کے لئے ایک کسٹڈیئن کی ہنگامی بنائی جائے گی جس کا سہ ماہی انتخاب ہوا
 کرے گا۔ قاضی صاحب نے ان کے دل کا تانے کو خود کسٹڈیئن کے پتھر میں کیا
 انتخاب اور نکلنا نہیں ہوگا کیونکہ اس طرح اس ادارہ کے عوامی کے بجائے
 سرورٹی ادارہ بننے کا احتمال تھا۔ انتہائی کسٹڈیئن کے کمرہ میں ویرجین ٹریل کے بار
 سرور کے بارے میں قاضی صاحب نے تمام احباب کے لئے پتھر تک منتخب جام
 پر ضروری حیثیت اور انتہائی کسٹڈیئن کے جام پر کے طور پر تمام ضروریات انجام
 دینے و سنبھالنے کی فکر کو کچھ کھانا سوئی سے کھر جائیے۔ قاضی صاحب کی تمام
 چنگشوں کا قاضی صاحب نے یہ کہہ کر روک دیا کہ اس طرح ایک تھاہا کا کسٹڈیئن
 بنے گا جو ان کی جگہ اور اس کے لئے کسٹڈیئن بنے گا۔

کچھ دنوں سے مشہور میں بے اطمینانی اور بے چینی کی خفا ماحول ہو چکی تھی۔ خاصوٹی مسند نے اچانک پھر کی سولی موجوں کا دھبہ دھار لیا تھا۔ روشنی

[illegible]

چند یوم قاضی صاحب سمجھے کے عالم میں وجہ سے سوچا گیا کہ
سمجھے تھے کہ ان جیسے اجازت اور ہذا غرض کے ساتھ اس طرح کا سولہ بھی ہو
سکا چاہا اور کال پر دھکی لے کر آیا چھ پر چھ بار کڑکھو نہ ہو چا گیا
یعنی کر کے اس کٹر کے دل میں خواہش پڑی تھی کہ قاضی صاحب نے سب کچھ غیب
منا کر مجھ کو غیب جسے تاکو اور لوگوں کو کھلی کی جانب بل کر لے اپنے
کھلی کی اجازت خود کر کے لے چکے اور سوائے بار کو دیکھ لیا ہے تھے انہیں
چلا کر یہ کھیل کر بچا ہے! قاضی صاحب کے اس طرح خفاوشی کا تعلق اور نگ
نے پر قاضی صاحب کے دل کا خوف تھا کہ قاضی صاحب نے خفاوشی میں قاضی
صاحب کے گھٹے خون ہو خفاوشی دے کر کھڑکی کا اہتمام کر کے کیا اور قاضی

صاحب کا ہر ایک آداب انانیت کا کرنے کے لئے جڑیں سے جوڑ دیا۔
 چاہے کیا خود پر کئے دینے والی قیامتیں کرنے کے لئے دل بے چین ہو
 جائے۔ اور ان صاحب کی یہ شکل سے خود کا ہر ایک اپنے کسی حصے
 کسی انسان حوصلے سے روکنے سے ان کا علی خودی کئے دینے والی قیامت کا
 بیان کر دیا۔ ان صاحب کا ہر حال سے آگے نہ بڑھ کر دیا۔ لوگوں کا دھماکا دینا
 چاہے کئے دینے والی قیامتیں سے ان کے ہر ایک کو آگے نہ بڑھ کر دینے والی قیامت کا
 ہر ایک نہ بڑھ کر دینے والی قیامت سے ان کے ہر ایک کو آگے نہ بڑھ کر دینے والی قیامت کا
 چاہے ان کے صاحب کا ہر ایک قیامت سے ان کے ہر ایک کو آگے نہ بڑھ کر دینے والی قیامت کا
 حکمت علی کی آگے نہ بڑھ کر دینے والی قیامت سے ان کے ہر ایک کو آگے نہ بڑھ کر دینے والی قیامت کا
 کی اپنی ہی تم سے ہر ایک کو آگے نہ بڑھ کر دینے والی قیامت سے ان کے ہر ایک کو آگے نہ بڑھ کر دینے والی قیامت کا
 یہ کہ ان کے ہر ایک کو آگے نہ بڑھ کر دینے والی قیامت سے ان کے ہر ایک کو آگے نہ بڑھ کر دینے والی قیامت کا
 خدائے مہربان سے ان کے ہر ایک کو آگے نہ بڑھ کر دینے والی قیامت سے ان کے ہر ایک کو آگے نہ بڑھ کر دینے والی قیامت کا

[illegible]

قاضی صاحب کو جس اصرار اور حقیقت سے خوش آمدید کیا گیا
 جھگڑے کے جس گمگوشی سے کسی چیز کی کوئی توجیہ نہ کی گئی جس پر وہ سب
 دیانت کیا گیا اس کے بعد قاضی صاحب کھول میں پہلے دو لکھتوں کے
 ترجمان بنے اپنی سوت سے نگہ کر کے پھر وقت طاری نگہ رہنے پر
 جتنی روئے تھیں آہستہ آہستہ ہونے لگیں بات ابھی بھی قاضی صاحب کو
 پریشان رکھے تھے کیونکہ مقابل حالات و واقعات سے ان پر جو کچھ بے خبری
 کا احساس کیوں دل رہا ہے کہیں انہی سے کہ ان کی ہر اول بات کی خبر ہے
 دیانت کے چار پہلوئے حق پر انہی نے کیا صاحب شکر کی گنجائش پر جو گنجائش
 کسی دوسرے شخص کے لئے حاصل ہو سکتا ہے ابھی خداوند متعال خود پر
 کدو نہ دیوں یا نہ اپنی زبان اپنے لفظ اپنے احساسات کے ساتھ قاضی
 صاحب نے غلط فہمی پر خود کوئی کدوا کر بھی جس کے رد میں قاضی صاحب کو

طلب کیا گیا تھا۔ چشم تصور میں قاضی صاحب اپنے ساتھ کھڑے نور نے ماثو کا
 ”دیئے“ دیکھ رہے ہیں جس میں حجاز فریخہ دھنکلی کوئی اور چل رہا تھا جو ذکر
 وہ شخص کو گزرا بھی رہا ہے اور زائد ملاحظہ ہوئے بھی جا رہا ہے بلکہ ادا رہنے کل پر
 عزت کا اظہار کر کے ساقی کا خرہ سوکا دھوا رہا ہے۔

قاضی صاحب کے خیالات کو اس وقت شدید جھٹکا لگا جب شخص
 مذکورہ وقت کے ساتھ ان کے دور و پار کی کسی پرا کر رہا ان ہو گیا۔ اس کے
 چہرہ پر بھی کچھ دلچسپی کی بات کی طرح کی شرمندگی یا دل کے بجائے قاضی
 صاحب کی نسبت جگہ آمیز رہا یہ تھا جس کا اظہار اس نے کمرے میں موجود
 تیسرے شخص کی تعظیم و قاضی صاحب کی جانب استہزا پیکروں سے کیا۔

”کی قاضی صاحب یہی شخص ہے وہ جس کے خلاف شکوت
 لے کر آپ تشریف لائے ہیں۔“ گفتہ شخصیت پر قاضی صاحب کے جسم پر دھڑ
 طاری ہو گیا۔ ان کے چہرہ کی رنگت سرخ و زردی میں گمراہی نے گود لیں
 اس کے قاضی صاحب گفتہ شخصیت پر احتجاج و زور و زور کرنے والی قیامت لکھتے
 لکھ بیان کرتے قاضی صاحب کے کان پر صروف ہو گئے۔ ”قاضی صاحب! یہ
 بدیہیت کی بات ہے ہم ازم مجھے آپ سے اس کی کوئی تو جہیز گزرتی ہے آپ کو
 یہ بدیہت ہمیں اخلاقیات کا درس دیا کرتے تھے آپ اس کی خلاف ورزی کے
 مرتکب کیا کر رہے ہیں؟“ قاضی صاحب کے لئے خود پر کھڑا مشکل رہا وہ ادا رہا
 تھا۔ ”..... یہاں امیر مطلب ہے..... یہاں امیر بکر کی حیثیت سے نہیں معلوم
 کی حیثیت سے داریوں کے لئے آیا ہوا۔“..... ”معاذ کہہ سنا ہے خرمب خانہ
 پر بکر کی حیثیت میں کبھی تشریف لائیں.....“ قاضی صاحب کے جسم کے
 اور قاضی کو فراموش کرتے ہوئے ”آپ ہمارے استاد ہیں آپ کا احترام ہم پر
 لازم ہے آپ ہی سے ہم نے ہوں کا احترام کیا سیکھا ہے آپ نے خود اس کی
 خلاف ورزی کی ہے جس کا مجھے انہوں نے اس کا یہ مطلب یہ گزرتی ہے کہ جو کچھ
 آپ کے ساتھ ہوا میں اس پر خوش ہوں مجھے اس کا بھی انہوں
 ہے.....“ ”خیر.....“ قاضی صاحب نے گھر کے گوشے میں بڑے کی کوشش کی تھی
 ہاتھ کے اشارے سے اکا ہوا دیا گیا۔ ”ہوں کی کئی قسم ہوتی ہیں قاضی
 صاحب! دیکھئے.....! جس طرح خلیفہ کا امام کا مقرر دھرم امام کا مقرر کی خاطر
 کے بغیر احترام لازم ہے اسی طرح لیڈر اور رہنما کا سر سے کوئی تسلی نہیں
 ہوتا..... وہ جس مقرر کا بھی ہو وہی تعظیم ہوتا ہے آپ اپنے لیڈر.....“
 ”لیڈر؟“..... ”کیا ہیں.....! لیڈر.....“ قاضی صاحب کو کچھ یاد پھر ہاتھ کے
 اشارے سے خاموش رہنے کی تلقین کرتے ہوئے..... ”جس طرح بطور استاد
 آپ کی ہم پر تعظیم لازم ہے اسی طرح بطور لیڈر ان کا آپ پر احترام لازم
 ہے.....! امر دھرم ایک ایک کے بجائے آپ کو بھجور لیتے ہیں..... ان کے
 طلب کرنے پر چاہتے ہیں..... ان کی تحریک پر حرکت نہیں کرتے..... چند
 طلب کرنے پر سخت سے مٹاتے ہیں..... ہر ایک کے ان مقرر میں بند ہو کر بیٹھ

جاتے ہیں..... آپ ہی بتلائیے! یہ ہشتال میں نہ آئیں تو کیا کریں.....؟ ان
 کی جگہ آپ ہونے تو کیا کرتے.....؟..... ”..... میں جہیز.....“..... ”مجھے علم
 ہے آپ کا کل کیا ہوتا.....؟“..... ”قاضی صاحب کی بات دیکھنا سے کاٹ کر
 لپو بیٹھ کر رہے ہوئے“..... ”قاضی صاحب! قاضی.....“ بھگتی کی کوشش کیجئے.....
 زمانہ سدا یک ماٹھی رہتا..... آپ اپنے علاقے کے لیڈر کی حرکت نہیں کریں
 گئے..... ان سے خدوں نہیں کریں گے تو ان کے پاس کوئی پارہ نہیں رہتا ہائے
 اس عمل کے جو انہوں نے آپ کے ساتھ دھوا لکھا..... دیکھئے.....! اسی کے سر
 پر لپٹا سے لے کر جہیز میں پا پا بھی ہوتا ہے.....! انہوں نے آپ کا بہت
 لانا کیا ہے..... نہیں ملے گا کہ آپ میرے استاد ہیں مگر نہ لپٹا یا انہوں تک
 ہو رہے ہیں لپٹیں.....!

بہت دنوں کی خاموشی اور کمانی کے بعد قاضی صاحب نے دل
 غلو کو دور حیرت میں داخل دیا ہے..... بڑے بڑے منظر کے چشموں اور
 معقولی شیعین کو ایک جگہ سے دھری جا کر قیاس دیتے ہوئے غواہی نے حیرت
 میں دیکھا ان دوروں سے ڈھکے ہوئے سنبھلے ہوئے تو جہیزوں نے دھری
 زلوں اور پھلی مائوں میں کچھ سینے کچھ دھری سے سر کھینچیں میں
 دریافت کیا شروع کیا ہے.....؟

کیا ایسا ممکن ہے.....؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے.....؟ کیا ایسا ہو چکا
 ہے.....؟ قاضی صاحب نے وہی کلی خفا میں مائیں لپٹ شروع کیا ہے.....؟
 قاضی صاحب کی لگائی ہوئی بغیر وائی مائیں کا دوپ دھاری ہے.....؟ قاضی
 صاحب نے کی کا ایک اور فرور ہو کر یہ.....! کہا دیکھا ہے.....؟ کی لپٹ کی بدی
 قندو قاضی صاحب کی ترغیب پر اپنی زبان اپنی تہذیب اور اپنی ولایت کی
 جانب لوٹ رہی ہے.....؟ کالی اور مائیں رنگت کے کچھ تو جہیز بھی اپنے ہم
 صہروں اور ہم جہیزوں کے سر کو قاضی صاحب کے کمر میں گرفتار ہو رہے
 ہیں.....؟ ایسا دیکھی قاضی صاحب نے پر نکل ہو چکر میں بنے سے اٹھا کر دیا
 ہے.....؟ کیا وہی ان کے ادا کا پر نکل ہو چکر میں ایک شریف انصاف تاحوت
 پسند ہو رہا ہے کہ ادا دہی ہے.....؟ کیا وہی وہ شخص بھی گناہ گزر سے لے
 کر ناز و طرب تک سرور کا رہتا ہے.....؟ کیا ابھی بھی اس شخص کے چہرہ پر
 قاتل کے ادا و جہیز لپٹ لکھنا زور نہیں آتی.....؟

دل غلو عجیب کو کو و جہیز کی کیفیت میں چلا ہیں.....؟ ان کی کچھ
 میں نہیں آ رہا کہ وہ قاضی صاحب کی خوش نصیبی پر رشک کر رہا ہے.....؟ اپنے
 حال پر کڑھیں یا مستقبل کی بابت گھمبندی سے دھاریوں.....؟ اپنے دل کی
 خوش نصیبی کیا دکر کے گھر سے بیٹھ بھلا نہیں آیا اس کی خوشی کا نام کریں.....؟
 دھروں کی خوش نصیبی پر طبع کا اشاروں یا کامیاب شہر کی دکھاری حیرت کی دہی کی دہی
 دہی.....؟ کچھ غلوک کی بابت سوچیں! ہاتھ پر ہاتھ دہی سے پیٹنے
 دہی.....؟؟؟

ستیا پال آئند

موت کا چہرہ

موت سر ہائے کھڑی ہے
استخوانی جسم پر اک کھوپڑی سی
وارڈ کی جند لی فضا میں
ایک لمحے کو بھرتا اور پھر طبل ہٹا
ایسا بیت اکسچرہ.... جھکوا یے لگ رہا ہے
میر سنا زلی ذہن میں جیسے یہ چہرہ
لاکھ برسوں سے کسی دیوار پر تصویر سا لٹا ہوا ہے

اور وہ جس کے لیے یہ
استخوانی جسم پر اک کھوپڑی سی
وارڈ کی جند لی فضا میں زندگانی آگئی ہے
اس سے سکھ سکتی ہے ہلکے ہلکے سانس لیتی
نیم بے ہوشی میں گم مسموری ہے

چونک کر کرسی سے اٹھتا ہوں تو وہ آہستگی سے
اپنی آنکھیں کھولتی ہے..... میری جانب دیکھتی ہے
ایک ہلکی سی مسکراہٹ
اس کے ہونٹوں پر پریشانی دو چار لمحے کھلتی ہے
اس کے لب جلتے ہیں وہ کچھ کہہ رہی ہے
”وہ جسے آقا قادیانوی آگئی ہے
سکتی سندر
کتنی راحت بخش میری رازدواں اپنی سبلی
مجھ کو لینے آگئی ہے“

اور میں جو لرزہ براندام بیٹھا رہا ہوں
اس کی جانب دیکھ کر پھر
موت کے چہرے کی جانب دیکھتا ہوں
استخوانی جسم پر اک کھوپڑی والا وہ چہرہ اب نہیں ہے
وارڈ کی جند لی فضا میں
جھللاتا طبل بھر طبل ہٹا پھر ابھرتا
موت کا چہرہ ہوتاں جیسا ہے جواب کہہ رہی ہے....
”..... کچھ ذرا سی دیر رک جاؤ
مری بیٹی مجھے جلدی نہیں ہے“
دہلتی ہے علی مشکل کشا

خفیٰ مرضی طالب میں ہے گستاخ طب
چہرے سے سلسلہ غصہ کی دریں کر بیٹھیں
دے دے دے کو مری وہ مریرہ حسن خیل
کر اہلیت کے لیے ہر حرف پر سوار آئیں

طلب

علی مشکل کشا، اس ستیا پال آئند کو دیکھو
تمہارے در پہ جوا پیے کھڑا ہے جیسے اک بت ہو
مگر اس بت کی آنکھوں میں کئی مکتدہ ٹھکڑے ہیں
یہ ٹھکڑے بھی ہے جو ٹھکوں میں دھل کر تم سے کہتا ہے
کہ تم نے مرض بننے میں بہت تاخیر کر دی ہے
علی، تم نے تو اپنے در پہ آئے ہر سواہی کو
ہزاروں بار اپنی بخششوں سے میں نوازا ہے
کہ ان کی شکلیں آسائیاں بن کر ابھرتی ہیں
تو پھر یہ ستیا پال آئند، جو اک تک نظر گزارے
کسی بت سا تمہارے در پہ ٹھہرا ہے مینوں سے
اگر ٹھکڑہ کرے تم سے تو کیا جائز نہیں ہو گا؟
تمہارے در کا ہلک سا دھلکا دہلتی دے رہا ہے کیوں؟
علی مشکل کشا، اس بے نوا شاعر کی بیوی کو
کرم کی بجائے سے اپنی نوازاؤں پھر سے صحت دو!

(8 نومبر 2005ء بمبئی)

آندھیوں کی ہم سفر
(آندھی کا گہرا اور حاد خط لگاتی ہے جس سے جانا ہو کر)
شاہد واسطی

ہیں تو بے شک زمین پر ہو تم
آندھیوں کی بھی ہمسفر ہو تم

زیر دستوں کے دل کی تم آواز
بیچے بیچے نہیں کبھی جاننا

کس سے اٹلاف چاہتی ہو تم
صرف انصاف چاہتی ہو تم

کون ان غزروں پر مڑتا ہے
زندگی کون دھت کرتا ہے

زیر دستوں پہ انگھار ہو تم
عزم و ہمت کا کہسار ہو تم

کوئی کچھ کہہ رہا ہو کہنے دو
حق تو یہ ہے کہ بادکار ہو تم

بے بدل ہم کہیں وہ رہیں ہو
حق پرستی کا ایک پیکر ہو

اپنے مقصد میں کامیاب ہو تم
جی جی ہے کہ لا جواب ہو تم

ڈاکٹر حنیف ترین
حساس رہیں مرجھائیں.....

راہیں بے خوابیوں سے دھمکتی رہیں
نیندیں خوابوں کا بستر دکھاتی رہیں
گردشیں بچے بچے کھاتی رہیں
میری خود داریاں روز دکھاتی رہیں

پہنچنا کیل کہاں دکھتا ہے

آنند منیل بنا ہے
مکمل مراجعہ سے کہتا ہے
چاند پہ کتنا میل جاتا ہے

ایک بہت مزے کی بات

رات کی اٹھانوں سے
جسم کے چٹانوں سے
دھت کی چٹانوں سے
دن کا نور بہتا ہے

عشق

پیکر تھے رنگ سارے
کیا آسمان ستارے
وجدان کے سہارے
کندے سے دل کے پیلے
قوی قزح کے دھارے
آفاق کے کنارے

کو دھوا لکھ رو جہاں ہے
اسی کے علم سے ساری
زمینی آسمانی آفتیں ہوتی ہیں مائل
ہر اک تغیر ہستی سے
جنگلی سی کدھر رکھ کمال

مجھے کچھ بھی نہیں کہنا
میں آخر کب بھی کہا سکتا ہوں اس سے
کہ وہ ہے بے نیاز اول
کہ وہ ہے بے نیاز آخر

مجھے کچھ بھی نہیں کہتا
قیصر مجنی

مجھے کچھ بھی نہیں کہتا
میں آخر کبھی یا سنا کہوں اس سے
کہ میں حقوق ہوں اور وہ مراقات
مجھے اس نے مانا ہے
مگر مجبور مصل انسان
جس اپنی ہی سانوں پر نہیں جوترس حاصل
جو یہ تک بھی سمجھ پاتا نہیں ہے
کہ اس کی موت سے ازانہ کی منزل

مجھے کچھ بھی نہیں کہتا
میں آفر کب بھی پناستوں اس سے
کہ وہ بکنا تب تھہر میرا
ازل کے روزی اس نے
مری تھہر کی ہر ہوتی انہونی رقم کردی
مجھے پنا کے جامہ زندگی کا
مری مدد رنگ جموئی
دیہ جا داہرہ کتنی سے حواہ سے مگر بھری

مجھے کچھ بھی نہیں کہنا
 میں آؤں گی بھی کیا سکتا ہوں اس سے
 کہ وہ چلتا رکتا ہے
 بغیر علم کے ایک بھی
 برگِ شجر تک مل نہیں سکتا
 نہ وہ اس کی رشتا ملتا تو یہ انسان
 اپنے آپ سے بھی مل نہیں سکتا

مجھے کچھ بھی نہیں کہتا
میں انہی کو بھی کیا سکتا ہوں اس سے

آباد کرنے کو اُٹھو
(8 اکتوبر 2005 کے قیامت خیز زلزلہ کے بعد قسطنطنیہ)

صدیق فنکار

زلزلہ زدگان کی امداد کرنے کو اُٹھو
کمر ہوئے مہم جو آباد کرنے کو اُٹھو

زخمیوں کے جاملے مرہم ہی لاؤ ساقیو
جو اچانک گر پڑے اُن کو اٹھاؤ ساقیو

پیر زبکی کے دل کو اب تم تاد کرنے کو اُٹھو
کمر ہوئے مہم جو آباد کرنے کو اُٹھو

زلزلے نے کر دیئے ہم سے اچانک جو جدا
سارے مل کر مفرط کی اب کرو رب سے دعا

اُن شہیدوں کو ذرا تم یاد کرنے کو اُٹھو
کمر ہوئے مہم جو آباد کرنے کو اُٹھو

اپنی کھائی پہ نام ہو کے اب فنکار تو
اُس کی رحمت کو طلب کرنا گنگ اُس سے پیار تو

گو گڑا، کر رب سے اب فریاد کرنے کو اُٹھو
کمر ہوئے مہم جو آباد کرنے کو اُٹھو

زلزلہ زدگان کی امداد کرنے کو اُٹھو
کمر ہوئے مہم جو آباد کرنے کو اُٹھو

مختصر نظمیں

(8 اکتوبر کے ہولناک زلزلہ کے بعد قسطنطنیہ)

گلستا نازلی

وہ جو آنکھیں اداس رہتی ہیں
جیسے ہو انتظار اپنی کا
اُن کو آسو دُئی دلا ہے!

وہ کہ جن کے اہل مجھے کھر بار
اُن کی ویرانیاں سمیٹی ہیں
بیتیاں دُور تک بساتی ہیں!

وہ جو تعلیم کے اُجالے سے
دُور ہوتے گئے تھے پل بھر میں
ٹھہریں اُن کے لئے جلا ہیں!

وہ کہ جو پُر طال رنج ہیں
ہلکی بے بسی کے عالم میں
اُن کے وہ غم ہی تو بھلا نے ہیں!

وہ جو مصوم سب سے سب سے
بھولے بھالے سے اُن کے چروں پہ
ہم نے مسکان کو سجا ہے!

وہ کہ جن کے چہرے مجھے اپنے
اُن سے اپنائیت سے ملتا ہے
جیسے اپنی سے کوئی ملتا ہو!

جو نکھر گئے ہیں قدم قدم
ہیں انہیں اگر تو تمہارا غم

یہی بات سب سے کہا کرو
انہیں یاد کر کے جیا کرو

جڑ پکے ہیں ان کا ہے یہ جاں
کوئی راستہ ہے نہ سناں
میں اب نہیں کوئی کہکشاں

اب اسی زمیں پہ چلا کرو
انہیں یاد کر کے جیا کرو

ہیں تمہارے مزم ابھی جواں
رہے زندہ بھی رواں رواں
یہی بات کہنی ہے جانِ جاں

تم بڑا اک سے چار کیا کرو
انہیں یاد کر کے جیا کرو

انہیں یاد کر کے جیا کرو

ہر زمانہ کلام

ماجد سرحدی

تیرے کمر گئیں میرے کمر گئیں
وہ قیامتیں جو گذر گئیں
وہ محبتیں جو نکھر گئیں

تم ان ہی کے حق میں دعا کرو
انہیں یاد کر کے جیا کرو

وہ جو میر گل کے سفیر تھے
وہ جو اپنے کمر کے امیر تھے
رو حق کے چنے فقیر تھے

انہیں یاد کرتے رہا کرو
انہیں یاد کر کے جیا کرو

وہ کئی درخت چنار کے
کئی سلسلے رو پار کے
ہیں گواہ جو میرے چار کے

میرا چار اُن سے کہا کرو
انہیں یاد کر کے جیا کرو

وہ ہر اک کھائی کو موز کر
وہ تمام رشتوں کو توڑ کر
وہ چلے گئے ہیں چھوڑ کر

نہ کسی سے کوئی بکھا کرو
انہیں یاد کر کے جیا کرو

جو گئے ہیں سوئے رو ہم

اندھیرا دیکھا

نائب عرفان

دیکھنے والوں نے کہتے ہیں سوہرا دیکھا
ہم نے تو صبح سویرے ہی اندھیرا دیکھا

جب زمیں مل گئی کمر گر پڑے تجھیں ابھریں
مرگہ انہو نے شیطان کا پھیرا دیکھا

دستِ قدرت میں ہے ہر جسم مٹوانے جیسا
ایک ہی جھٹکے نے اعضا کو نکھیرا دیکھا

شہر کے شہر زمیں ہوں ہوئے تھے لیکن
وہ بے لطفے میں بھی سانسوں کا پھیرا دیکھا

آہاں کے تلے پہنچے جو پتھروں کے لئے!
ان کی آنکھوں نے بھی موسم کو گھنیرا دیکھا

ہاتھ پھیلائے ہوئے بے سرو پا لاشوں کو
زندگی کے لئے ترسا ہوا ڈبرہ دیکھا

کون کس کے لئے کیا مانگے کہ چائی نے
موت کو زیست کے ہر موڑ پہ گھیرا دیکھا

علی آؤر

اس نے بڑی ہر روئی سے مجھ سے کہا سوال
کیوں بھی مل آؤر بھلا کیا بات ہے کہ تم
اڈول تو محفلوں میں نظر آئے نہیں ہو
اور بناؤ آج بھی جاؤ نظر بزم میں کسی
کونے میں تنہا کیلے کھڑے رہ جے ہو سدا
دیوار میں آویزاں ہو جیسے کوئی قصیر

اب کیا جواب دے گا بھلا اسی کی بات کا
کس کو پسند ہوگا ہے دیوار سے لگا
دیوار سے لگا دیا جاتا ہے میرے دوست
اور اسی کا کھاک طریقہ نہیں سولہ پتے ہیں
اے کاش کوئی تم کو نہ دیوار سے لگائے
لیکن تمہیں دیوار سے لگنا نہیں ہوگا.....

دیوار سے لگاتے ہیں اسی کو میرے دوست
جو ہاں میں ہاں ملا نہیں
ڈنٹا بھی نہیں
جھپٹی ٹا کے راستے میں خطر ہوتا ہے
وہ اس سے خوف کھاتے ہیں
کچ کا کوئی وار
ان کے جنوں سے گرا کے کروے نپا شپاش
خود ساختہ جنوں کا جنازہ نکل نہ جائے

LOVE

پروفیسر ڈیئر محجبا

زندہ باد
زندہ باد
اے مرے جری صدام
جج تو یہ ہے
وہی پانڈو نے
جس کی نیند جس کا مکان تھا
بڑی طاقت تھی فعل کی لین
اک چوٹی نے اس کو مار دیا
صرف طاقت بڑی
خدا کی ہے
اس سے ڈنا ہو جو
کوئی بھی ہو
موت کیا زیت پر بھی مرنا نہیں
کسی دشمن سے بھی وہ ڈرتا نہیں
اس نے بیلوں کوں توں پارو
عزم اس کا دھارے کا صحر
جسے جیسے عمل پنازاں ہوں
تو کہ اک کوہ استقامت ہے
مجھے مجھ سے بڑی جہت ہے

پی۔ پی۔ سرواستو نرند

آوارہ خیالات نے پھر گھرا ہے
بہلاؤں اگر دل کو تو دم کھتا ہے
پھر آج سگن ہے جس کا جنگل
اے نہ گناہوں سے عجب رشتہ ہے
اس دھوپ نے غیروں کو طایا اپنا
بیٹے سے لگا آ کے پالا اپنا
کام آ سی گئی سادہ مزاجی اے نہ
اور سازشیں کرتا رہا سلیا اپنا
تجائی کا اک غول لئے پھرتا ہوں
زیر کئی اصول لئے پھرتا ہوں
سورت ہیں کئی نہ قاتب میں مگر
میں مات کا سگول لئے پھرتا ہوں
سلیا سا اندھیرے میں جو اک رنگ ہے
محسوس یہ ہوتا ہے کوئی اپنا ہے
بکھتا ہے خلا کو جو مسلسل اے نہ
وہ شخص تو برسوں سے نہیں سولا ہے
فونے ہوئے خواہوں کی دھمک دل میں ہے
مدھوش زمانے کی بہک دل میں ہے
چرے کی کیروں پہ لکھا ہے اے نہ
بیچے ہوئے لگوں کی تک دل میں ہے
ملا سا لگا جھت پہ ہے پانا مشکل
کھو پاؤں اگر خود کو ہے پانا مشکل
اے نہ نفا میں ہے عجب سا کورام
چرے کے ضد وخال چپلا مشکل

دوڑ دوڑ کے بھڑکی
چلا نہیں سروپ
دلی سے تھپ تھپ میں
دھول دھواں اور دھوپ!

☆

بچے بچے چڑے لگے
کوئی نظر آتا نہیں
ریاں بھر تاراب
گاؤں پلو اس شہر میں
سب کا حال ٹراب!

بنیادی نکتہ
محقق شبنم

کہیں ٹیکٹ کا بت ہے
کہیں تخصیص کا بت ہے
کہیں تانید اور زدیہ کا بت ہے
یہ نیا بت مچی ہے

مختلف خصوصیات میں
خیال و خواب کے غمیں پانوں میں
مگر ان خال و خط کے پیش و پس
بنیادی نکتہ
ہائے کس وحشت و راحت میں گم ہے
بازیابی جس کی
اسکا مات کی حد میں ابھی ہے
اگر ہم چاہتے ہوں تو.....!

بچ بچھی (دھڑا)
بھگوان داس اعجاز

دلی ڈالا جھونپڑا
کلی بارش روپڑا
چھت ڈالی ترپال
گیتے لے چھ کر
اک رکشلی ڈال!

☆

بچے بی بی بھی تھکے
پانی آتا رو بجے
جاگوا دمی رات
اور کلی کیا پتہ
زور مٹے کرے نہ بات

☆

ہم جب تک تھکاؤں میں
تھک جتنی کے پاؤں میں
سولہ چھ کے ساتھ
دلی آکر پڑھ گئے
سولہ روٹی آٹھا!

☆

بہی بہت پھولی پھلی
اب تک اس کے سینے میں
گتے چار سو گاؤں
اور پھارے گئی ابھی
دلی اپنے پاؤں!
وہلا ڈھانڈوں پٹی
لوکی دلی کی پٹی
پیرس گنڈن روم
جائے وہاں گاؤں میں
ماہری ہوم
☆
یہ مگری تپتاؤں کی

دکھ درد کا یہ لمحہ

بجائے رزا

وہ لوگ جو پیارے تھے
جو چاند ستارے تھے
اہلّت کے ستارے تھے
اس دل کے ہمارے تھے

ان سب کی جدائی میں
ہم چاک گریباں ہیں
آنکھوں میں اداسی ہے
پہنے میں دھواں سا ہے
ہونٹوں پہ دھائیں ہیں
خاموش فضا میں ہیں

اے چارہ گر دوراں!
ان سب کی جدائی میں
ہم لوگ پریشان ہیں

کچھ اس کا دماغ ہو
دکھ درد بھی کچھ کم ہو
اس دل کو سنبھلنے کو
اک حرف حقیقی دے
پہتے ہوئے آنکھوں کو
ہم روک نہیں پاتے

اے چارہ گر دوراں!
اب اشک یہ گھم جائیں
تیری جو نوازش ہو
دل اپنا سنبھل جائے
دکھ درد کا یہ لمحہ
اچھا ہے کرکٹ جائے

یہ روزہ تا قیامت ہے

عدمِ ساحل

تشیخِ پاہت کے پہلو میں ترا

زمین کی گود میں ہو گئی ہے

کفنِ کاسِ فنا کی

برے منہ بھی نہ کوئیاں مدمات کی ہیں

جزا کے بعد خالی بچیاں برسات کی ہیں

ہکام کی سچ یہ روز قیامت تک زبان نے

اظہار کا گھوگھٹ اٹھایا ہی نہیں ہے

چرن کی ڈیوڑھی دالان میں خیمے لگے ہیں

نئی تہذیب کی بنیاد میں سیسہ نہیں ہے

ہاتھ میں میرے

میرے اعضا کی ہستی ہے

اجلِ معراج کرنا چاہتی ہے

ماں سہرا اور بالاکوٹ سے کشمیر سرحد تک

براقی موت پر دسجہ اجل کی اب سواری ہے

تھکن کے نکل پر

اجلِ تہذیب ہے تہذیب کا انکار بھاری ہے

زمین کی ماحی کرکٹ مکمل ہو گئی ہے

لہر لپکی لالینی میں تباہ ہو گئی ہے

کھنڈر ہوں اس لئے تہذیب کا روزہ

مجھے اظہار سے پہلے کھلایا جا رہا ہے

میرا المیہ جھنوں میں اٹھایا جا رہا ہے

رباعیات ڈاکٹر سوامی شیلما اندرسون روتن

بہتر ہے مجھ جی ہے کیا بادِ صبا
دیتی ہے حقیقت کا پتہ موتِ وفا
ناقل ہے تو قدرت کے اشاروں کو مجھ
ہر موتِ بجا دیتی ہے پتہِ وفا

دو ہے
کاوش پرنا گنڈمی

دھوپ نگر میں آگئے 'برف نگر کے لوگ
بچے بچے کھیل اٹھا' خوب ہوا شوخ

جم کر بارش ہو گئی 'سمن ہو گیا صاف
بچے اپنے گاؤں کا' کرنے چلے طواف

صرف ہمارا ہی نہیں ہر گھر فریاب
جیسا تھا ہر آدمی اب گھر گھر تالاب

دل میرا کڑھتا رہا لب پر حسی مسکان
جیون بھر کوٹھ رہا رکتے ہوئے زبان

آیا تھا ہیہ کہیں زوروں کا طوفان
دل کے ریگستان میں کہاں گیا مہمان

شہرت کی چڑیا اڑی اڑ کر گئی چریس
کھیاں کھیل کر آگئی پھر وہ اپنے دیس

تھا کاؤچی ہی نہیں 'دل نظر سب رنگ
اندھے بتلانے لگے کون بیاں خوش رنگ

و ظلم کی آمدی میں بھی آباد رہا
ی اسے کرتی رہی ہے مجھے

”و سچ کی کسوٹی پہ اترا پہلے کھرا
و سچ کی کسوٹی پہ اترا پہلے کھر
مید کی ہر تیل کو رکھ دل میں ہر
دیکھ حقیقت پہ فنا ہو کے ذرا

کیا کیا نہ زمانے میں پڑا غم سہنا
دھواں تھا ایسے میں تو زندہ رہنا
دیتا ہے گتھار کو بھی تو روزی
یارب ترے اکرام کا بھی کیا کہنا

میں تیرا ہی آئینہ ہوں اے میرے خدا
پودے سے نکل سامنے آ سامنے آ
موسیٰ نہ سمجھ مجھ کو تو میں روشن ہوں
آ مجھ کو دکھا جلوہ دکھا جلوہ دکھا

”آب دید و زلزلہ زدگاں پر رونا چھوڑ دو“

دل نواز دل

زمین پھٹ گئی آسمان فٹ ہوا،
قیامت تھا اس بار تو زلزلہ
مکان کے مکان اس طرح سے گرے
کہ جیسے کھڑے تھے یہ بے آسرا
گرے دہریوں میں یوں آکر پیاز
کہ آگ جو چنے وہ پھر منہ اٹھا
گئے ٹخنوں کے رشتے تعلق سبھی
کسی سے رہا نہ کوئی واسطہ
نہ نسوکیں رہیں اور نہ راجیں رہیں
جو کوئی جہاں تھا وہیں رہ گیا
جو اک کو ہلکا تو اے فقر شو
لڑتا گیا کوہ کا سلسلہ
پلانے کی آ رہے فرش پر
زمین سے تعلق ہوا عرش کا
سکولوں کے چھت گر گئے ایک دم
جو بچہ جہاں تھا وہیں دب گیا
کئی بچیاں چنچنی رہ گئیں
نمد کے لئے کیا دبا شور تھا
پیازوں کو دیکھا جو پلٹے ہوئے
تو دم ہر نفس کا جہاں تھا رکا
زمین میں دراڑیں پڑیں ڈور تک
تھا غمہ آسمان کا کھلے کا کھلا
ہزاروں کردوڑوں کے کھر گئے
رہا نام جو تو خدا کا رہا
ہر اک پر گریں بجلیاں پاؤلو
یلا کا موسم تھا موسم یہ برسات کا
تو نا بدن پیل میں مضور تھے
اگر مانگ توفیٰ تو پاؤں کسا
تھیں کرب و بلا کی وہ چنچیں سبھی
تھی چاروں طرف ایک آہ و بکا
بگر سوز ہے زندگی کھٹ ہے
کہ ساز دل و جاں ہے ٹوٹا ہوا

اس آفت نے اک کر دیا قوم کو
اسی میں ہے شاید مہلا ملک کا
سیاست ہے اب بھی بڑی کی بڑی
گرے گی یہ کیسے کسی کا بھلا
وہ پھر لگا اٹھ پھر پہ جو
تھ ایک جھٹکے میں لمبے بنا
دہلے جو دیکھا پیازوں کا دل
تو سید زمین کا بھی اس دم پنا
جو مزل بہ منزل گریں بلڈنیں
تو دم سے رہا خود پہ آ کر کد
مطر فضا کی تھیں خوشبو سے جو
شعشع ہے اب ان میں نالی بھرا
چابی نوما کی سب سچ ہے
کہ اس سے بڑا ہے یہ اک سانچہ
نمد کی ہے اپنی وغیروں نے دیکھ
نہ ان سے شکایت نہ ان سے کد
ہیں معیار دنیا کے آپ دوغلے
نہ جھکو کریں تو کریں اور کیا
کیا قوم نے غیر ممکن تھا جو
بھلا ہے جو فرش تھا فون کا
کیا فرد ملت نے وہ ابتلا
جو پہلے نہ اس سے کبھی ہو سکا
ترہ ازہ پڑجوش باہوش ہے
ہر اک دل میں ہے اک نیا دلدل
ہو بچہ جواں یا کہ بوڑھا کوئی
ہے امید کا ایک جلا دلا
منائی ہے سب نے جو یہ عید آتی
بڑا تھا دھکی اس میں نچی عید کا
نہ رنگیں تھی اور نہ سادہ تھی عید
کہ خوشیوں میں غم کا حرا اور تھا
وہ لیزر جو باہر ہیں بیٹھے ہوئے
کھڑے پاؤں دردان کے دل میں اٹھا
بسا کیں گے وہ بستیاں اب کئی
دھن کو جو کونہ کھنے ساہا
نصاب ہیں جو قوم سے فون پر
بل اس کا آوا قوم نے ہی کیا
اگر چاک دامن ہے گل باغ میں
تو کیا چاک یہ باغیاں نے بیا

ہمارے گناہوں کو کر دے معاف
 مرے رب اے اللہ سب کے خدا
 خدا کا کرم ہو خدا ملک پر
 نگر دے رہی ہے یہ دل سے دعا

کسی کے بھروسے پہ تم مٹ جو
 کہ ایسے جیا جو وہ مر کے جیا
 نکلیں دِ خینے خاتمی نہیں
 ہمیں چاہیے تو نیک حوصلہ
 ہوا یک دلی کے مرے ملک میں
 ہے سب کچھ مری جاں خدا کا دیا
 سیاست نے پیدا کیا ہے نفاق
 کیا غرق ہوا اسی نے کیا
 جو اب بھی نہ سمجھے یہ لیز تو پھر
 دعا ہے کہ ان سب سے بچے خدا
 کسی کا بھلا اس میں کیا دوش ہے
 ہمارے گناہوں کی ہے یہ سزا
 کیوں پر ہے لانا جی پھر ہمیں
 یہ دعا و دعا بہت ہو چکا
 جو کلیاں ہیں بند اور کسی ہو نہیں
 بھانجیل کے ڈر ان کا باز صبا
 پریشان دل دے حیران ہیں
 انہیں آئندہ دل میں صورت دکھا
 سر شاخ پھر نور آنے کو ہے
 بدلتی رتوں کا تو نسی لے کہا
 جو رہتے ہیں وہ نور کھوتے ہیں دیکھ
 یہ کہتا ہے ہر ایک بہتا ہوا
 نہ پھر آہ غالی نہ فریاد کر
 نکلیں کر نہ اس کو میر و رضا
 نہ کر یاد تو اس بُرے وقت کو
 بھلا دے اُسے جو ہوا سو ہوا
 یہ ندیاں یہ ماٹے یہ دریا سبھی
 تمہارے قصے ہیں اور ہیں گے خدا
 بسائیں گے ہم بھیاں پھر جی
 یہ سب بے شکاںوں سے وعدہ رہا
 پیازوں پہ ہوئیں وہی روئیں
 پھر ان وادیوں پر وہ نور آئے گا
 ابھی وقت ہے اسے مسلمان سنیل
 مصیبت میں دوند رہے گا خدا
 نیکو کے صدقے مرے ملک کو
 خدا کا دیا رزق بے حد ملا
 انہیں پھر بھلائے گا رب کریم
 ہوئے ہیں جو اپنی سے خدا

مفتی محمد رفیع
حمید و معین رضوی

جمید: مبین رضوی

سے اسے پڑائی

”موت اس لئے موت ہے کہ اس میں فنائی نہیں بخیر
 ہے“ اوسطی نے خیال آرائی کی ہے۔

جسٹ ٹکس اتھارٹی کا مقصد خاص طور پر ایک ایسا پروگرام ہے جس کے

کہتے ہیں "مردانہ دولت" اصل قرابت ہے کیونکہ مردانہ شکل و صورت کا حامل ہے "مردانہ" ذات کا خصلہ اپنی صفت یعنی کٹر طریق پن کا ہے۔ Mendelian

سے پہلے کے نام فیس مرس کا خیال تھا ان کا تعلق کے لڑجے صرف اس کی

وجہ سے انسانی وجود کا ختم ہوا ہے جو کہ حکومت کے درمیں گفتگو نہ مانی کرتے تھے

ہوتا ہے نہ ان کی زندگی میں اور نہ ان کی شخصیت کا غیر حسن و قبح موت کا کوئی اثر ہوتا ہے۔

1000

یہاں دریاؤں کی کہکھڑیں بھی اسی غیاٹن خیال کو آگے بڑھایا گیا

جس کے مردانہ اسلوب و مضامین حسن و آفتاب اس کی نگاہی ذہانت سے ہے اس نے موت کی

لاکھوں مسکینوں پر پیشکشِ مال کی ہے اور یہی وجہ ہے کہ دنیا کے تمام مہذب ممالک

تس ایک چربی خام رائج رہا۔ اس وقتوں کو اس لئے دیا کر رکھا گیا۔ چنگ مغربی

تہذیب میں مصلحتوں کو پیش نظر کیا گیا۔ کیسا بادشاہت اور جاگیرداروں نے

ملت کے خلاف سازشیں لی ہو پارلیمانی کا اصرار کیا کہ حکومت کو جواب دینے کا مواقع

صرف مغرب میں عربی تھا اور دوسری آج تک عربی کے مغرب میں عربی تھا

روزِ عمل اور اورطوق نے بھی بولنے کی کوشش کی، لیکن جس مغربِ حرکت نے اُسی

شعبۂ احتیاد کا حق کہ مریدانہ مجھے تحفے خصوصاً اس رائے اور انی تعلیم کی سہولت کا ساتھ

جس کے لئے نیک کارکن قانون نے ایسا دیا کہ وہ بڑے بڑے کاموں کی زندگی گزارے۔

کہ چلتا چلتا کہہ گئی۔

فیلمقاریب Mary Ellman نے مردوں کے اس دورے

کراہل چہ مر یا اس کا تھبے اور تم اس کا کوئی حشیت نہیں بقیہ عطا اور اس کا دم

یہ کہہ کر چلا چلا گیا "یہ بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ تم ہر ایک غریبی آریو بوا شسٹے

بلور دوار کا تھکا ایک مجراوں کی صورت حقیقت ہے، بعض غرض نے یہ

بھی کہا "چاہر و سوا خدیو ہوا میرا ہے کہ کس رنج و دل لورس کی چٹائی کا ہے"

ماں سے کہہ دیں گی کہ میں نے نہیں کہا کہ تم مجھ پر اپنا جھوٹا سواہر اس کا ہے مگر

نہیں۔ اس کا اختراع کرنے والے لیگل جنتا ہے اور اس کا جنتا ہے۔ جس نے

سے اپنی ترقی کا بہت کام ہے۔ اس لیے مجھے اس کی تسخیر ہے۔

یہ ثابت ہوا کہ یہ سچوں کے لئے جان دینے والے ہیں۔

سہرہ خیالات پر غور سے مرقعہ نجات کے خطوط کا مطالعہ کرتے رہیں گی انہیں

نے دیں اڑا دیں۔

فیصلہ تحریر کے ساتھ اہل قلم و فرائض نے ایسٹس چابی عقیدہ و

فنی رویوں پہ بھی حلقے دور غلط فہمیاں کا خاتمہ ہوا۔ انہیں نے فریڈ کو بطور ماہر

”آئیے! تم لوگو! تم نے موت کی خیرات اور حیاتِ مرد کے حضور ہاں

سے محمد اور ملک میں ملنے سے ترتیب پاتی ہے لہذا چوبیسویں ہوتی ہے اس وقت

فلاک کا کائنات حضرت علیؓ پہنچا ہے اور انہیں انہیں کی تعلیم نے دیا
مگر جس محقق کی کج طرح کا کارکنی کو نہ دیکھیں نے صحت کی کڑی کو پڑی ص
دل دیا ہے مگر فلاک کے نہ لانے کی جانی اور انہیں کی کج طرح کے
فلاک کے کہ اس موضوع کو کج طرح کے کہ صحت کی کج طرح کے کہ صحت کی
نہیں ہے جو صحت کی کج طرح کے کہ صحت کی کج طرح کے کہ صحت کی
ذوال ہے جو صحت کی کج طرح کے کہ صحت کی کج طرح کے کہ صحت کی
نے صحت کی کج طرح کے کہ صحت کی کج طرح کے کہ صحت کی
تجربہ کی کہ صحت کی کج طرح کے کہ صحت کی کج طرح کے کہ صحت کی
بہتر اور صحت کی کج طرح کے کہ صحت کی کج طرح کے کہ صحت کی

مذہب و معاشرہ Anthroupologist کہتے ہیں کہ

لکھا کہ برسوں نے جس جذبات سے اسے اندر اٹھائی، ماضی کا شوق اور
 ہر ماضی کے حرکات کو نظر سے دیکھا ہے۔

تیر کی بات فائدہ اور مردانہ بات کی تفریق ہے بہت سے
 گھر سے سائل آتے ہیں کہ کوئی ایسی حقارت پہ پڑی کہ مردانہ بات
 کہیں اور کہے پڑتا ہے فائدہ اور کوئی ایسی بات کہے پڑتا ہے کہ... یہ کہ وہ
 کہہ سکا جائے کہ انا چاہے۔

اس کے بعد وہ پھر خواتین کو ملوث کرتی جبکہ انھیں چاہیے کہ وہ اپنی شہریت کی ناکھڑا کے لئے اصول و ضوابط کو تسلیم کریں۔ لیکن اس طرح کے رویے کو شہریت کے تحت پاداش کا جائزہ نہیں۔

مسرحی کپڑا ناگزیر کی غصہوں کہ بے حاشیائی کا اثر جس فن کیا گیا تھا اس کا
فرض ہے کہ میں نے اس کو سمجھ لیا۔

[illegible]

(۱) خواتین کے لیے ہر ماہی (۲) ہنر و کھیل پیش خواتین کی حالت
جن میں ہر ماہی دشمن کے تصورات اور علاقے کے ذمہ دار کے شہر کو ہنر کی حالت
کی حالت ہے۔

Culture جس میں کئی اکثریت کی ثقافت کی بنیادیں شجیت کرنا انسانی حوالے سے غلط کیا گیا ہے۔ کہہ کر لکھو رمضان، رنگ و روغن، کس ماسٹر نیٹو میں نہیں۔

کی اس سوانح دانک اور Dorothy Sayers (۱) سلیپسجیم (۲) سلیپسجیم کے مکمل سوانح کے دو ہونے لگی ہیں نہایت کوشش کرنے کی کوشش کی جس میں امریکی شخصیت کے کسی عجیب و غریب عناصر میں اس کی سوانح میں اس طرح کا نام لکھا ہے۔

اسے اس کتاب سے دھڑے دھڑک کی جیسی ایک عجیبی شاعرہ کی ادبی مہم پہلے اس کی شاعری پر مبنی تھی اس پر..... اتنی صمیمیت کے ساتھ لکھی ہوئی مگر وہ مہم برونگہ پر کیا گزری وہیں کسی کو خبر نہ ہوئی۔ خوقین کے پرکھنے نے غالب میں ایک کلب چھپا ہے Kopna Copland اور Aurora Leigh نے اسے ترمیم دیا ہے اس نے غالب میں لکھا ہے دھڑے دھڑک کی نہایت روحانی اور پورے دل کی ایک سوز و گدگاہ یہ عجیب کجی کی روحانی حالت اور وہ ہے حیرت و شگفتہ کی صورت سے دل چاہی گئے تھے کیا نہ ہو اپنے ہو سکا ہے عا سے اس مہم پر بھی وہ خوب کاوش کی ہے۔ خاصاً تنقیدی ادب میں اس کا آج بھی کافی ٹھکانہ ہے برونگہ کی طرح انہوں نے بھی سمجھا تھا کہ شاعر سے محبت کی بنیاد سے سانس لے رہا ہو جائی گے وہ محبت کی تلافی سرت کا جام پینے کو لے سکا۔ میری نگاہ کے قلم نے اس کا ثبوت دیا ہے۔ انہوں نے اپنے شوہر کا اظہار کئے گئے تھے ایک بہت سی عبادتیں دیا۔ لہذا یہ بڑا اگرچہ اس کا کم سہل ہے لیکن اس میں صلاحیت بھی نہیں تھی خود پر تھا کہ ان کی آقا کا جہنم اونچا رہے انہوں نے لکھ کر اپنا کلمہ توڑ دیا کیونکہ سرت میں شعلہ کی لہر تھی اور اس کا وہ گھبراہٹ میں لکھ کر نہ کر سکتے تھے وہ لکھ لے کر کئے لہذا وہ مہم پر تھکے۔

دھڑے دھڑک اپنی شہرت پیدا کرتا تھا اس کا اظہار کرتی ہے مگر اس خوب کے عین میں شعلہ کی بڑھتی ہوئی شعلہ کی حالت ہو جانے کی ضرورت کی وجہ سے بچے نہ ہوتے جو وہیں ایک من کے کچھ کو دھڑکی ہو کر کوئی دقت پیدا ہوتی تھی کہ

میں شاعری کی کتب ختم کر لے میں بہت پیچھے رہی تھی مگر وہ مہم لکھا ہے کہ جب ہم کلب کی اشاعت کے لئے افسانہ بنائیں گے تو چاہے کچھ بھی ہو میری کتب اشاعت کے لئے تیار ہو گئی تھیں میری کتب شاعرانہ رنگ و بو پر ایک بھی ختم ہو جائے تو یہ بڑی بات ہے..... شاید اس میں بھڑکی ہے کہ ہم دونوں کی کتابیں ایک ساتھ شائع نہ ہوں..... یہ میری بات ہے کہ میری کتب تیار ہوتی تو شاید میں اپنے صبر نہ کر پاتی۔“

سویڈش بلورڈس ہائین، دھڑک خود شہرت ختم کے ایک مضمون میں اس خیالات کا اظہار ہے کہ زانی خود کو پھر لی میں ذکر کے کائنات ڈال دیتی ہے مگر خود کو گویا شعلہ کی ایک جہت پر لٹا رہی کہ اس کا سہاگہ ان کے سکون سے بخش کرتی ہوئی کم علم ہو چنے ہو جڑا جلتے کو چاہے کہ کہ انہوں کے اظہار میں یہ کیا ہے خدا جیسی کسی لحاظ سے کہنا کہ وہ کہیں ہے عین میں آوا گئی کے کھانا سنا کر وہ لہجہ بولیں گے ساتھ ساتھ جو کہ وہ وہم کو آگے بڑھا دے گئے تھے ہے ”میں ہمارے کھانا کو لایم دل سے غصہ تھلی کے ساتھ روٹی کے ہوتے ہوئے آگئی واقعی ہو ہے کسی نے نہیں مگر یہ جلا ہو دیتے کے احساس سے مطلق کاراستہ و صفا و پاک ہے جو مطلق ہو ہے سے مگر یہ ہے سیکھیں کہ شعلہ کی لہروں پر انہوں نے جو بنے ہوئے کے کہ کوئی ایک انسان کی دنیا کے حامل ایک بچکا ہے۔

ظہور خرم ہائین، دھڑک 1983
ایک دھڑک نے اپنی پیشین گوئی کو اپنی زندگی میں کج ثابت کر دیا اور اسے اپنی کوشش اور صلاحیت سے مزید ناکام چھوڑ دیا۔ اس کا سہاگہ لکھا گیا کہ وہ کجی خود پہلے سے شاعر سے صاحب ہے جس کا استاد اس دور کی شاعرانہ زندگی میں جو زندگی سے شکست کھاتا تھا اس کی ہمت میں گھٹ گھٹ کر رہ گئے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ خوقین کے اس ذکر کو وہیں اور خوقین دھڑک نے فرغ دلی سے استعمال کیا حقیقت کے احساس کو کہیں میں خوقین کے اس دھڑک پر ریکارڈ ٹبرہ کرتی ہے کہ اب بھی زیادہ کہیں میں داخل ہو لیا شاعر دھڑک اس کی کہانی لکھا ہے اس دھڑک میں خود کو شاعرانہ زندگی کا وہاں مام ہے بہت سے لوگوں کہیں کو تھوڑی بھی کہتے ہیں۔ بعض مضمون میں یہ بھی لکھی گئی ہے کہ لکھنے والوں نے کلم کو خود چاہا ہے جس میں کجی میں (ضرر و صدمہ) کے خوقین کے اب کتب پاگل ہیں جو محبت کی آخری سانس کے پڑھنا چاہتے..... مگر آج کے مری کی دنیا میں اب کتب کا کوئی جائزہ جو معلوم تھا ہے کہ یہ خود دل و دھڑک خوش آمدت دھڑک کی خبر تھا آج میں خوقین و شاعر اس دور کا ایک شاعر ہی دور کتب ہیں۔ لہذا وہیں دھڑک ماری کی ایک نام نہاد شاعرہ کہتی ہے:

میری تہائی کا اثر ملایا ہے
مج کے کونے کونے کتب
مج کی خونی سانس میں شاعر نے چھوڑ دی ہے
اپنے دور کی کجی میں

میں وہ تہا خرم دھڑک کہیں..... عجز و ادب ہے
جب کہ مارا مگر لب تک..... تھن کی گری پاؤں میں لپکا ہوا ہے
دھڑک نے اپنی کتب ”محبت سے پیدا نہیں بنائی وہ کے پہلے دور
دور سے دور کے اس دور پر تھن کی ہے بھوکا ہے کی سحر اس دور کا تھن
ہے جس کا مطلب ہے خود سے غرت جو ایک تہی تہہ ہے اس نے لی کی محبت کو
گہرے غریبی مار چنے سے تھیر لیا ہے

نہایت کا دور دورہ..... ۱۸۸۸ء سے ۱۹۲۸ء تک
نہایت کے اس دور میں خوقین کے وہیں شہرت ہو چکا تھا جس کی آئی گئی۔ اگرچہ تھن دھڑک Sherne میں شاعر نے جس suffer sisterhood get نے فروغ لایا۔ اور Amazonion دور کے تحت مردوں سے لایا کھینچا گیا وہاں شروع ہو۔
شہرت نہایت میں اس دور میں بہت بڑی تھی انہوں نے لکھی جس سے نہایت کی ذہانت کم اور عادت زیادہ ہے ہوئی اس قسم کی آگ پر نے بھی نہایت حاصل کی جیسے ہر نے Lewis کو ایک عداوت لکھا تھا کاش آپ مجھے محبت نہ سمجھتے تو مگر کاش سب میں کجی لے کر گزرا تاں ایک مرد ہے جس طرح آپ اور دیگر دھڑک کے ساتھ تھا کہ ہر ذکر کے ماکہ خدا کی شہرت سے

قیمت خرید کا تیسرا اہل ۱۰۰ = ۱۲۴ روپے میں خریدی کے ساتھ۔۔

گوپی چند نارنگ اور الما نامہ

علیم صبا نویدی

مصوتے، مصوتی اعراب، منکرت الفاظ کے جزو ان مصوتے (Diphthongs) مختلفات جیسے عتادین کے ذریعہ ان تمام کے سلسلہ میں جو قدیم طریقہ تھا اس کی طرف بھی اشارہ کرتے ہوئے اور کہیں ان سے متعلق پیش کردہ سفارشات کے رد و قبول کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اور کہیں ان سے متعلق پیش کردہ سفارشات کے رد و قبول کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فاضل مرتب نے بڑے تسلسل کے ساتھ آسانی سے سمجھانے کے انداز میں تمام باتیں نقل کی ہیں۔

اس کتاب کو پڑھ کر ایک طرح کی تشنگی مٹتی اور حد درجہ سیرابی کا احساس ہوتا ہے۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، مولوی عبدالحق اور یرجوہن دتاتریہ کھنٹی کو مرتب موصوف نے اپنے مقدمہ میں جو خراج عقیدت پیش کیا ہے وہ بجا ہے۔ نیز ہندوستان کے مابہ نامہ ناظر محققین اور مصنفین مثلاً ڈاکٹر سید عابد حسین، سید مسعود حسن رضوی، امتیاز علی عرشی، قاضی عبدالودود، مالک رام، ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر گیان چند عین کے نام خاص طور پر لیے ہیں جنہوں نے صحبت الما کی طرف خاص توجہ برتی ہے۔

قابل مرتب نے اردو الما کی طرف پاکستان میں جو کام ہوا ہے اس کا مجمل ذکر کیا ہے۔ اردو میں غنیت، ہکارت اور ہمزہ کے مسائل کو فاضل مرتب نے پیچیدہ قرار دیا ہے۔ ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ پاکستان میں بھی ان پر خاص توجہ دی گئی ہے۔ اسی طرح ذراور کے استعمال میں رد و بدل کی طرف اس کتاب میں خاص توجہ دلائی گئی ہے۔

زیر نظر کتاب اردو دنیا کے لیے بہت ضروری تھی۔ الما کو ایک معمولی بات سمجھ کر اب تک اس کی طرف توجہ نہ دینے والوں کے لیے یہ کتاب بہت اہم ہے۔ جس کے مطالعہ سے ہر ادیب اور ہر اردو کا طالب علم پوری طرح استفادہ کر سکتا ہے۔

اس کتاب میں اس بات کا اعتراف صحیح ہے کہ ”زبان اور رسم الخط میں کسی طرح کی کوئی تبدیلی کوئی فرد واحد کمبخت یا اچھن یا ادارہ جبراً مسلط نہیں کر سکتا۔ تبدیلیاں تو ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن یہ زبان کے خاموش عمرانیاتی عمل کے تحت از خود رونما ہوتی ہیں۔ کمبختیاں اور ادارے صرف اتنا کر سکتے ہیں کہ کسی مسئلہ کے بارے میں احساس و شعور کو بیدار کر دیں اور آگہی کی فضا پیدا کر دیں تاکہ انتشار دور ہو۔“

واقعی یہ کتاب اسی احساس و شعور کو بیدار کرنے اور آگہی کی فضا پیدا کرنے میں مدد و معاون ہے اور ایک دن ضرور ایسا آئے گا کہ انتشار دور ہو جائے گا۔

”الما نامہ“ (سفارشات الما کیٹی) ترقی اردو بورڈ کے مرتب ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ہیں۔ جو اردو کے ایک مستند و معتبر ادیب ہی نہیں بلکہ ماہر و عالم صوتیات بھی ہیں۔ الما کیٹی کی سفارشات جو ترقی اردو بورڈ کے تحت پیش ہوئی ہیں ان پر تفصیلاً بحث کی ہے۔ اور وقتاً فوقتاً ان سفارشات میں رد و بدل اتفاق و اختلاف ہوتے رہے ہیں ان کو اس طرح مقدمہ میں پیش کر دیا ہے کہ اس سلسلہ میں جو کچھ کیا جا چکا ہے وہ ایک تاریخی دست آویز کی طرح صفحات کتاب میں محفوظ ہو گئے ہیں۔ اس سلسلہ میں عرصہ دراز چیئر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب، مولوی عبدالحق صاحب، ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب نے جو سفارشات پیش کی ہیں ان کی پوری تفصیل ہمیں اس کتاب میں ملتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ بعد میں ڈاکٹر عابد حسین، پروفیسر مسعود حسین خان، حیات اللہ انصاری، مالک رام، پروفیسر گیان چند عین، پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر محمد حسن، ڈاکٹر خلیق انجم، سید بدر الحسن، شمس الرحمن فاروقی، رشید حسن خان، ڈاکٹر نذیر احمد فاروقی، خود پروفیسر گوپی چند نارنگ نے بحیثیت اراکین کمیٹی، اراکین نظر ثانی کمیٹی، اراکین ورکشاپ اردو الما کمیٹی جو خدمت سرائیجام دی ہیں وہ قابل ستائش ہیں۔

اردو کو ہند آریائی زبان اور اردو رسم الخط کو عربی و فارسی سے ماخوذ رسم الخط بتاتے ہوئے اس زبان کی جو ساخت اور پرداخت ہوئی ہے اس کا اجمالاً ذکر کرتے ہوئے پیش غلطیج اول میں ڈاکٹر عبدالعلیم (مرحوم) سابق چیئرمین ترقی اردو بورڈ نے سفارشات الما کیٹی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ پیش لفظ طبع دوم میں ڈاکٹر فہمیدہ بیگم ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو نے بھی اردو کی صورتیات کی وسعت کی کم اکتفا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے الما نامہ کے نئے ایڈیشن کی ضرورت اور اہمیت کو مسلم قرار دیا ہے۔ مقدمہ طبع اول و مقدمہ طبع دوم دونوں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ صاحب نے تحریر کئے ہیں۔ یہ دونوں مقدمات معلومات سے پُر ہیں۔ جن کو پڑھنے سے واقعی احساس ہوتا ہے کہ اردو الما کی طرف کیوں اتنی زیادہ توجہ لازمی تھی۔ اور الما کیٹی کی تشکیل کی ناگزیریت سمجھ میں آتی ہے۔

اردو دنیا میں اب تک لوگ محض اپنے زمانہ میں رائج طریقہ تحریر سے کام چلا رہے تھے اور بہت سی باریکیوں کو نظر انداز کرتے آرہے تھے۔ الف الف مقصورہ، ممدوہ، تنوین، تاء، اور تاء ذر، ث، ص، نون اور نون غنیہ واو، ہائے خفی، تصریفی الفاظ، یورپی الفاظ، ہائے مخلوط، ہمزہ، اعداد، لفظوں میں فاصلہ اور لفظوں کو ملا کر لکھنا، سا، پتے، لا، حقے۔ اعراب و علامات (vowels)

تخلیق عصر

نزدکھٹا سے کنارہ

صلیہ سندر علی

جیری سے چنبیلی تک

جناب محسن بھوپالی اور دھامری میں اس قدر بلند مقام پر پہنچنے کے حامل ہیں کہ کوئی آخر یہ تو میرا دور نہیں ان کے کئی کے متاثر تھا کوئی انہیں نہیں دیکھی انہوں نے جو بھی کہا جس قدر دیکھی کہا اس کی کیا اور میرا دور کیا ان کے کہنے کی آخرت ماہ نامی سے لے کر ان کی باتوں میں محسوس کی گئی۔ حالی ہی میں چالبانی انساناں کو اکاھرا گیا۔ پر محفل بان کا شعری مجموعہ مستحضر ماہر آیا ہے جس میں جناب محسن بھوپالی کی ساہتہ روایات اپنی طرح پر جلوہ گر ہیں۔ انگریزی سے اردو میں مثل کی گئی چند شعریہ چالبانی کہیں مل سکتی ہیں۔

برکھانے جیسا بھولوں کو محروم کیا، ان کی رجحان سے اصرار جس بھٹنا جا رہا ہے ان سے بڑھ کر..... اے کیا مکتبہ طوفانوں کا خالق ہی! توڑے یہ بندھن اس سے کب ملنے کا پتا تیرا میرا کیرا پادار..... اکاش میرے انتہا پر کس بادش کی صورت تھو جب دیکھے! چہ جیتی تھی جاہت کی! تلو واپس آجائے..... چٹوٹی زوہا نگینا کھنکھرائے۔

گھٹن ہے شاداب انگلیں میں نے دیکھے ہیں غون آلود کلب..... اڑتا ہے چپ کر! "فطرت نے پھیلا دی اکبرے کی چادر....." اسے جتنے پھولا سوچا آنے والا ہے مت بھول.....! جذبہ کمال پانے والے اپنے ہیں طوفانوں میں مائل..... اکوئل کی کو ٹوا دل پر یا ان کی اور کتب! آنکھوں میں آنسو

اس قدر دل سے لیے والے کلام کے ہر کلمہ میں محاسبہ دل ہر صاحب فکر کے لئے یہ کلمے ہیں۔ ہے کہ وہ جناب سبیل احمد مدظلی کی اس دماغ سے اختلاف کرے کہ جناب محسن بھوپالی مثلی سخن کے استاد اور عفا کی حیثیت حاصل کر چکے ہیں۔ ایک سوچا پیش منہات کی جھڑپا سنی اور اپنے یہ کلب صرف ایک سو سو پے پاکستانی یا دس امریکی ڈالر کے عوض کیوں کیے کیسے؟ کمرشل صنعت بھر۔ لاڈی۔ لنگے۔ لے کر اپنی پر دستیاب ہے۔

تاریخ پارے

پروفیسر مشتاق احمدی باہر قلعہ نامور رفاہ نگار اور بچوں کے شہساز

ملکانہ کے طور پر منظر و مقام کے حامل ہیں۔ مشتاق احمدی صاحب کے کلم کا کمال یہ ہے کہ وہ سارے سے سارے وقت کو شعریہ طور پر بیان میں جا سیتے کے ساتھ بیان کر کے رادہ حاصل کر سکتے ہیں۔ اس طرح چھوٹے سے وائے کو بڑی نکاست اور بزرگ کے ساتھ بیان کر کے سارے شایکا میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ "نا نازن چاروے" لکھنؤ سائنس آرٹس ڈیپارٹمنٹ کے حوالے سے تارخی حکایات اور مشہور شخصیات سے منسوب اپنے وقت کا بیان ہے جس میں قاری کے لئے فصاحت بھی ہے دلچسپی بھی ہے اور زہرہ ظلم بھی ہے کام دلت طلب اور عرق ریزی کا ہے جسے پروفیسر مشتاق احمدی نے سارے نکل بدل میں جیڑ کر کے ایک مختصر مد میں خیر کر دیا ہے جس سے ہر عروہ پر ذوق کا قاری بہت سی تحفہ لکھیں کالمف کم وقت اور کم محنت میں حاصل کر سکتا ہے۔ "نا نازن چاروے" کے مطالعے کے دوران قاری کی اس وقت حیرت کے درخوردہ ہوتے ہیں جب پروفیسر مشتاق احمدی کے کلم کی روٹی، خشکی اور صحت الحاد میں اپنے اصلاح کے تھے ایک نئی پاؤں ولادت کے ساتھ پڑا کر خود کو پہلے سے زیادہ اجازت پر محسوس کرتا ہے۔ "نا نازن چاروے" ہمارے دور کی لکھی گئی ہے جو ہمارے انہی کے بہت سے آنکھوں کو دکھائی ہے۔ جو جس میں پچھلے کچھوں کو مل کرنے کے بہت سے سامان دستیاب ہیں۔ قبول ڈاکٹر ملو غیر "نا نازن چاروے" پڑھنے کے دوران قاری کسی ذریعہ تبسم بھی قہر دیتی ہے جو ہمارا ہر کسی خود فکر پر آلود ہوتا ہے۔ ایک سو ابد حکایت کی لہجہ صاف قاری یہ محروم دلچسپ کلب صرف ایک مدد دہ کے عوض سیرنگ ڈانچ کر دئی روٹا اصول مٹری بلال ہمارے سے حاصل کی جا سکتی ہے۔

خواب پرندے

"تجدو غزل کا لٹاکھہ شاعر غفرے روز شاہ فعلی طور پر ایک متروکہ لہجہ کا شاعر ہے۔ اسے یہ لہجہ الوداد و حسرت نے بڑھاتا ہے جو صبر دہوں کے کلب کو شاعر کی سی حساسیت کی پڑھیں کے گورے تک میں آنا درتی ہے۔ غزل کا شاعر خود کو رویت سے متعلق نہیں کر سکتا۔ مگر علامہ اقبال دہوں کے ہند کے شعرا کی غزل میں مشورہ اور بچہ کی جوشیت تبدیل آئی ہے جو غفرے روز شاہ کی غزل جس تبدیل کی بھر پور ناگہنگی کرتی ہے وہ اس قدر کم رویت سے مراد دیکھی ہے اور اس میں ایک اضافہ یہ بھی ہے کہ یہ اسکاٹ سے ہے۔ ہے یہ غفرے غزل کی روایتی اختلاط کو بھی مستحضر کرتا ہے۔ غفرے روز شاہ کی غزل اس کی بھی ایک حصہ شامل ہے۔"..... احمد فیم قاسمی

ہمارے عصر کے Living Legend جناب احمد فیم قاسمی صاحبہ کے اس قدر با اثر و استقامت ہیں کہ ہر جناب جو غیر روز شاہ کا شعر کسی آخر یہ جو حسین کی قصا شہرت نہیں دیتی۔ ضرورت اگر ہے تو جناب جو

فیروز شاہ کے کلام سے آپ کے اندر کیا ہے

ایک چاند شہر شب میں جو ٹھکریل ہو گیا
وہ بھٹی کا سحر ترسل ہو گیا!

☆

بارے اور گناہ و عزم و خطا نے خیمے لگائے ہیں
مصر زلفوں نے ان مکاؤں میں اپنے دیرے عمارتے ہیں

☆

فرمایا ہیں سے آئیں وہ ہوئی جا رہی ہیں
کہ ماؤں کی دھانکیں وہ ہوئی جا رہی ہیں

☆

استقامت کر قیامت کا اہم سہارا ہے
شب کے ہم علی حاضر میں کہیں رہا ہے

وہ درجین سخاوت پر مجیدؔ خواب پہلےؔ غزلیات کے ساتھ علم
کے حوالے سے بھی بہت ثروت مند ہے جس میں موصوفات کی ہر رنگی مستحضر ہے
تجربہ داری اور سماج کی ہر رنگی و اختلاص پہلےؔ جدا گانہ بھریا رنگ و رنگ کے
ساتھ آپ کی تھیکا طلب گار ہے کم از کم بھٹیوں میں اس ماہ و شہری لئے کی
دستیابی یا سالی ممکن ہے جس کے لئے تجویز اشتیاقی ویرہ زد کے مطلقہ سلا و ہمد
ہو سکا ہو وہ بھی شرم و ہے K/221 کا گونہ خیریتؔ مینا ٹولی۔ مثال بتلا
شر و خیم شرم نہیں مار کیت میں پر پٹیل آراہ۔

کر داریوں میں مٹی ہوئی زندگی

”کر داریوں میں مٹی ہوئی زندگی“ سے نقل محمد امین الدہری صاحب
کے نئی ضابطی مجموعہ سحر عام پر آ کر قریب حاصل کر چکے ہیں۔ ”کر داریوں
میں مٹی ہوئی زندگی“ ان کا چوتھا ضابطی مجموعہ ہے جس کے صفحات کی تعداد ایک
سہ سو تین اور ضابطوں کی تعداد تیرہ ہے۔ جناب محمد امین کی فسانہ نگاری کی بابت
غریب مٹی حیدر صاحب کا فرمان کچھ اس نوعیت کا ہے۔ ”محمد امین الدہری ایک
پختہ کا فسانہ نگار ہیں۔ ان کے فسانوں کے لب تک چار مجموعے سحر عام پر آ
چکے ہیں لیکن اس کے باوجود وہ فساد کی اسی غزل کو نہیں پائے جو وہیں پہلے
فسانے لکھ کر بارے ہیں بعض فسانہ نگاروں نے اپنی ہے مثالی اس کی وجہ یہ
ہے کہ محمد امین الدہری چار فضاوی مجموعوں کی مشاعرت اور زبان و بھٹیک کے
انتہا سے فسانہ نگاری میں کمال رکھے کے باوجود ان کی موبلی تنظیم اگر وہ سے
ویرہ نہیں چڑھیں پر فساد کا کوئی درک لای نہیں۔ یہاں تک بات ہے کہ محمد امین
الدہری کے فسانے خود ان کا تالیف ہیں چاہے۔ میرے خیال میں محمد امین
الدہری کے کئی فسانے ایک کہانی لئے ہوئے ہیں اور وہ جس سحر سے کے فرد

ہیں اس سے ان کہانیوں نے جنم لیا ہے اس لئے ان میں ملتی حقیقت پسندی
نیا وہ ہے وہ ایک وقت انسان کی ملتی اور روحانی صورت حال پر نگاہ رکھے
ہیں اور پھر اس صورت حال کی بناء پر غریبوں سے ان کی روایات کے آئینہ
میں ایک دور کی تہذیبی تحریک سے جھڑپتے ہیں۔“

محمد رضا کا مکی اصل شناخت اس کی بھٹکی سے منسوب ہو ا کرتی ہے
محمد شخص اس کی بیڑہ کاری سے فن اور فضا کو چاہئے پر بھٹکی میں بہت سی آسانیوں
پھر ہو جاتی ہیں لہذا آپ کو بتا دے لئے یہی مناسب ہے کہ ”کر داریوں میں
مٹی ہوئی زندگی“ کے مطالعے اور خوب دینی حیدر صاحب کی واضح اور دو کوک
راے کی روشنی میں رائے قائم کرنے سے جناب محمد امین الدہری کو ان کے سچ
مقام پر جسے پر سر فرما کر یہ۔ ”کر داریوں میں مٹی ہوئی زندگی“ سلا ایک مرد
پاک و دین کے کوئی 135/2-B بلک E نمبر 7 بھٹکیں اقبال کا پتہ سے
حاصل کی جا سکتی ہے

محبت اور خون

”محبت اور خون“ پروفیسر نذیر کجای کے تین فسانوں کا نام
مجموعہ ہے جس کی بابت سر ڈا ہائی صاحب کا خیال ہے ”محبت اور خون“
کے تین فسانوں میں پروفیسر نذیر کجای کا مطالعہ اور مشاہدہ تمام کے تمام
فسانوں کو دیکھنے و دیکھنے میں رہا ہے فسانوں کی زبان اور دیرائے بیان اتنا
سادہ و سادہ نہیں ہیں کہ بات ”ذول تجری دل پر دے“ کے صدیقی ذول فلول میں ہر
جگہ ہے بعض فسانے تو ایسے ہیں کہ پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ یہ خود بتاوی
وادعات ہے اور یہی غے ہو کر سنا کر دیکھ چکے ہیں ہے خود ”محبت اور خون“
کے مصنف کا قلم نامہ مکی طحطیہ لایے۔ ”میں نہیں جانتا کہ فسانے کے کہتے
ہیں اور فسانہ کیا ہوتا ہے جس تو یہ جانتا ہوں کہ جب بھی کوئی حق حاکم کا قدم
میرے سامنے کو گرفت میں لے لیتا ہے اور میں اس وقت تک نہیں سے نہیں
بیٹھا جب تک اس کتاب کے کو قلماس پر دم نہ کر لوں۔ میرے سزا دیک پر یہی
فسانہ ہے۔“ کوئی ایسا مشکل کام نہیں کہ ”محبت اور خون“ کی بابت چند سلی
کلمات ہو کر خیر علی الفاخری کے کہتے نظر تہرہ رکھا وزن کر دیا جائے مگر الفاظ و
الفاظ کی بھی محبت ہو ا کرتی ہے جب وہ اس طرح اور وقت ضابطہ تحریر میں
لائے چاہے۔ پروفیسر نذیر کجای صاحب صرف سحر عام پر تعلیم و تالیف نظر
انسان ہیں ان کی ذلت اور ان کی بابت اسلوب فن نے پیش رفت جذبات و
احساسات کا اظہار کیا ہے ”محبت اور خون“ کی بابت بھی پروفیسر نذیر کجای
صاحب اور آتم اثر یہی احساس اور خوش آمدیدی میں گرا رہا چاہے تو یہ جاننا
ہرگز قصور نہ کیا جانا چاہئے البتہ سلاہ خیال کی گنجائش ہر وقت ہو پر مگر وہ جو رہا
چاہئے۔ ”محبت اور خون“ کی بابت ہم ”چاند“ کے صفحات کے قلم سے نقل

آقاوی سے زندگی بھر کے
لوگ دوا ہوئے ہیں جی بھر کے
روبو میں جہاں کے ہا میں
اپنی مٹھی میں روشن بھر کے

والا کہیں کہیں ہوشی نے مرچ کیا ہے کتاب کی قلمت و صبر چائیں صفت
پر عین ہے نہیں چہ وہاب میں تقیم کیا گیا ہے اب ذل میں ودیہا میں ہوشی
ایک تحریک ایک زمانہ ہوشی کو کھنکھانے لگا عزت و جبروت کو وحید
شاہی کے علقہ رخ میں جس کو ہمیشہ تر مل گم نے ہوشی صاحب کی تہتیت و
فہم پر ہنگامہ رخا لڑا ہے اب ہوشی میں ودیہا میں ہوشی کی کثرت کے دلچسپی
اُن کے کثرت و مطلب اور وحدت کی تاریخ میں ودیہا میں ہوشی کا تھامہ و رو
مستوحش بحث لگا ہے اب ہوشی میں ودیہا میں ہوشی کی تہتیت کے رشتے
کے سہاب و درجہوں پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے اب چارم میں ودیہ
میں ہوشی کی صاحب سلام کے دلچسپی اور لاطیہ مشکل تجزیوں اور ودیہا میں ہوشی
کے سلام کے چھہ چھہ دھماکے پر گفتگو کی گئی ہے اب ششم میں سیدہ ودیہا میں
ہوشی کے تحت اسلام و تہتیت کے دورے کے سفر گفتگو کی گئی ہے جس میں علم
وہاب کے بہت سے عکسے و صبر پر ہے اب ششم میں ودیہا میں ہوشی
کا تہتیت و مطلب پر مشکل کام سے احباب متامل متانت کیا گیا ہے
جانب ذیل میں یہ ایک لائق اپ کے ہوشی رخ زری کی قابل ستائش کاوش ہے
جس سے حق اہم امتداد کے دلچسپی کے حال احباب کو فہم حاصل ہو گا اور
آئیہ ذیل میں بہت سے اہم اور پر جو تحقیق و درخشاں کے لئے یہ اہم
کتاب اپنا اہم کردہ رہا ہو سکی کتاب کی مطاوعت بطور ہر روز کی کسی صبر
اور دلیہ و عجب ہیں۔ تہتیت نمایاں سے صاحب و صبر اور ہوشی کا یہ شہرہ
ذیل سے اہم متلی کہتہ 253 زمانہ مطاوعت ہوشی: 042-7580643

سرا ہوا گمان غمگری
 غمگین چہرہ تجویز میں جھپٹنے کے من و جان تحصیل کے ہتھکنڈے
 کی بھانجنا نہ دینے کے باعث اہل باب کا یہ گرد و ست اور حجاب کے کبر و تکبر کی
 باعث سب اچھا اور عمدہ کی روپوش سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ اہل علم و ادب
 کے عقیدہ و شخص سے ایک حد تا جا رہا ہے ایسا یہ نہیں ہے کہ کسی کی جھپٹنے کا
 کٹنا اہل علم و ادب کا خاصہ بھی ہتھکنڈہ کوئی جانتا ہے بلکہ یہ ان کا رہنما طبعی حکم
 اس وقت ہمارے دور و عصر میں ہتھکنڈہ کا زمانہ کاوش و جوہر ہے اس کی نسبت کو کوش
 اور کوش کے اور جوڑا کوش کی رائے کا اہل علم و ادب کا مشورہ ہے بلکہ اہل علم و ادب کے
 نام پر کتاب کر کے کوش کا دور ہے کہ ان اخلاقی کر کے پورے کر کے کر کے
 شہید ہے جتنے بھی اہل علم و ادب کے ہیں
 خاکہ کے گورہ ہے گئے خاکہ کے ہیں
 ہے حلال چہرے سے اپنے خوش خصال
 ہم بھلا گئے کس خزانہ کے ہیں

نوح محمد

لئے دستیاب ہے۔

ترانہ پیداری

علامہ سیاب اکبر آبادی کی شعری نغمات و بحکات برصغیر کے گونے گونے میں پھیلی ہوئی ہیں۔ عرصہ طویل کی جنگ آزادی سے مرہونے والے ہوئے، بھارت کے شہر صحرے میں بی بی لکھن جو میر کے کام سے کم دشمن ساتھ جتنے برہمن سے علامہ کی دشمنی کر رہی تھی، وہی آپ سیاب سے دشمن بھی ہے۔ وہاں بھی۔ جناب جین جو میر نے اور شاعری کو کل دینی سروریت کے طور پر اپلا تھا، تو ان کا شمار برصغیر ہندو پاک کے ان بدعقائد مت شعرا کی گہرست میں نمایاں تھا۔ حالانکہ انہوں نے جب آزادی میں آگئی تھی، تہا ان کے ذریعے برہمنوں سے کافرینہ بنایا۔ لیکن وہ خود ان کے گمراہوں نے میں بھی جیسی رہا ہے۔ ہمارے جیسی نظر جناب جین جو میر کا نہ شعری مجموعہ ہے، جس کو پڑھتا ہے، کلام مجموعہ بہ نقل کر کے آپ سے اپنی نوعیت کی مدح حاصل کر رہے۔ وقت دور جیسی قلت صفحات کی ہے، جس کے خوف سے آپ کے دور و جناب جین جو میر کے کلام سے چند کاشی شری جیسی کر کے آپ کی تہذیب جناب جین جو میر کے (جسکی و اپنا کلام کی جانب سے بدول کرنا چاہیں گے۔

ہائے وہ کام نقل کی بجا رہا کیا ہو گیا
جس میں میر سے بچنے کی نرم گلیاں داہو گئی

گر آئی کچھ کچھ دار
تو دنیا میں نہیں یاد ہی یاد
مہمیت میں کوئی مدکار
تو جیتا بھی اچھا نہ دشوار

خدا حسن کافروں مرا عشق وہمان
نہ تجھے خبر تھی اپنی نہ مرا کوئی ٹھکان
میں پر نگہ رکھا، ہمیں سے نظر چرا
وہ پہنچائے قربت بھی سلوک ماسمان

تمام کوشش کے باوجود جناب جین جو میر کے کلام سے ہم کوئی بھی نمونہ پیش کرنے سے معذور ہیں کہ ہر نظم ایک نیا بکا دور ہے، جو میں و جوانی کے ساتھ آپ سے ہم آغوش ہونا چاہتی ہے جس کے لئے ہماری خود پرچہ ازاد کی ضرورت آڑے رہی ہیں۔ لہذا شاعری اور دوسرا اہم کے حوالے سے وہ تعلقات ہم ضرور آپ کی نظر کرنا چاہیں گے۔

وہن میں جیکہ خیالی ہے
بندہ میں کام ہے نہ خیالی ہے

میری خوش بختی ہے کہ میں کوشش پچاس برس سے حضرت سرور دہلوی کی شاعری خود ان کی زبان سے سنا اور طریقہ صورت میں پڑھتا چلا آیا ہوں۔ آپ ایک کوزہ عقل اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ میں کا مجھ نہت بیٹوں "تجربہ" کا کھڑوب بھی ہے، اور کچھ جگہ بھی۔ انصاف سے ان کی تعریف اور محبت ان کے زیر نظر شعر کلام کی سطوح سے بھی پھیلی ہوئی ہے۔ انہوں نے انہوں سے بھی ان کی پٹی اتنی ہے۔ حضرت سرور دہلوی نے اپنی اس محبت و عقیدت کو شاعری کا پورے ہتھیار بنائے، شاعری میں گہرے قدر و معانی کیا ہے۔ میں انہیں اس کتاب کی مناسبت پر بار کلمہ پیش کرنا ہوں۔۔۔

پرویز شریخ محمد ملک

قلب بظہر نے اپنی آڑے دے روشنی
حیرت محال سے علی ہے شمع آگئی

زندہ کب تھا و خفت طوطی لولاک سے
خود نے آگئی اپنی حضور سے پہلے

ٹھکوں کا رنگ اب بھی کر تیری روشنی آئی
میر مستحق لے کر پیام زندگی آئے

مال قرآن خلق جسم علی اللہ علیہ وسلم
طہر و طہر وہج، عالم علی اللہ علیہ وسلم
ایک شعر بدلتا لکھنؤ لایج:

جس دل میں تجھ کی محبت ہو
کھو کر اے لی حق عالم کی خوشی
خوش بختی پہ کیوں اذ نہ ہو اس کو سرور
کوئی میں اس سے بھی بڑی شے ہے کوئی

جناب سرور دہلوی کے شعری تمام درجہ کی اہمیت ہمارے عصر کے قابل اہتمام و تہذیب و تمدن پر پرویز شریخ محمد ملک نے جامعیت کے ساتھ اہتمام و خیال کے ہمارے لئے کلمہ کی قسم کی اہمیت پیدا کر دی ہے۔ خود سرور دہلوی صاحب کے عقیدت و محبت میر سے خود کلام نے قلب و ذہن کو آزاد بنائی کر دیا ہے۔ کیوں نہ اسی کیفیت کو قرار دیکھ کر کہ "اگلی نثر کا میری حسن آبادی روپوشی سے درجہ کیا جائے، جہاں اپنے دور کا بڑا کلمہ شعر، مجھ سے ایک سو پچاس سو بیس کے عوض آپ کے لئے تنگیوں کا سامنا پیدا کرنے کے

خدا کی قسم ہے وہ جانتا
 موت کی بھی وہ آگیا
 کر کے ہم کو پر و خاک و کھن
 مگر کسی غیر کے وہ چاہتا

مختصر مرقعات انالی اور تاری میں بڑی بڑی نشانیاں سے ایک منزل کی جانب مامون علیہاں پہنچنے کی تائید کیا جا سکتی ہے مگر یہ کہہا کر کہی دوسری میں منزل کا نشان بھی مشکل سے ہی ۱۲ ہے حال ہی میں مختصر کے لطیف و بے نظیر مرقعات میں کا مجموعہ "گفت بیایان" کا نام ہے مختصر ماہ ۱۲ ہے گفت انالی حاضر کے مرقعات میں کیا بات عام سے ملتا ہے مرقعات میں کہنے کے لئے کافی کچھ درجاب ہونے کے باوجود بخاری خواص فی مرقعات کے بلکہ جہاں کے انکار آپ کی نظر کرنے کی ہے جو مختصر مرقعات انالی کے مرقعات میں نسبت خصوصی طور پر کہے گئے ہیں "گفت انالی اپنے زمانہ کے مرقعات کا مجموعہ انشیا اور شخصیات کی انگریزی میں موجود ہے مرقعات سے اپنے آزاد دماغ اور سوچ کے مطابق نتائج بھی اخذ کرتی ہیں۔ میں نے ان کی متعدد مرقعات کی تحریریں پڑھی ہیں میں جس میں کنگل ایک مرقعات کی طرح موجود ہے اور کنگل اور سیدہ..... ان کے مرقعات میں عام مرقعات کی طرح کنگل کی پٹی ان میں نہیں ہیں لہذا کنگل کی نہیں ہیں میں نہیں آپ اپنی ذات سے مدد سمجھتے ہو یا نہیں کیا اجیت میں آپ کو کنگل کی اجیت میں سمجھتے ہیں مرقعات انالی ماہ روزہ کی باتیں کرتی ہیں لیکن میں کیا ماہ روزہ روزہ کی باتوں میں نہیں ایک سے دوسری کی باتوں کا احساس ہوتا ہے مرقعات میں..... ان کے مرقعات میں میں سمجھتی انگریزی کے ساتھ مطلب شعر کا بیجا ہوا اور ان کی لطیف دیتا ہے ان کے مرقعات سے پڑھ کر ایک مرقعات اور دوسرا دیکھ کر احوال میں اپنے آپ کو محسوس کرتے ہیں کہ میری جیدہ..... اپنی مرقعات کی نظر اور اختصار سے یہ مرقعات انالی کے مرقعات کا ایک اچھا نمونہ ہے ان میں میں کہتے کہ کم روئے ہوا مرقعات انالی زادہ ہے وہ وہاں مرقعات انالی مرقعات سے کہتے ہیں ان میں بہترین ہیں اور ان کی سب سے مرقعات.....

اس دور کا ملی ادیب اور علم برتالیات جناب سلیم احمد تصور رہی
 "سورج" کو جس قدر بے لگائی توجہ ملی اور فخر و عزت سے ترقی دیا گیا ہے
 یہی اس کی با محنت جدوجہد کی تمام پیمائشوں میں ملتی دے رہی ہے۔ خاص کر
 گذشتہ دنوں سلیم احمد تصور صاحب غالب انجمنیت دولتی عبادت کی دعوت پر
 غالب سمیٹا میں شرکت کے لئے جانے وقت "سورج" کی چند کاپیاں
 احباب کے لئے سوغات کے طور پر ملے گئے۔ "سورج" کے کئی مکالموں کا ہند
 کے کل قلم نے اس کی قدر کو بخوشی سے استیصال کیا۔ جس قدر جناب سلیم احمد تصور
 اور دیگر شراک نے محفل کا تمام احباب کے لئے یہ میری ہی خوشی کا باعث تھا کہ
 پاکستان میں عالمی مسیحا کے اندوہ کوئے امتحانیت چاہی ہو ہے۔ جلد جناب
 سلیم احمد تصور دعوت کے ساتھ دہلی دعوت اور ہر جہتی کے لئے جس قدر
 تحریک و رنج ہیں اس کی مثال اردو ادب میں کم ملتی ہے۔ دوری کا ادب
 2006 کے شمارے میں تحقیق و تنقید و استیصال ان کی انوار میں شرح و تخریفات غیر
 ملتی شری ادب، خصوصاً بیچش کے طور پر پروفیسر کوپلی جتنا رنگ سے منگھو
 ایوان غالب گمن گمن آباؤ کے خاتون سے ادب کی آراور تہذیب کی بجلی کرن
 کے کام سے ادبی ماسو و صحت سیاست دہلی اردو ادب جناب خلیفہ رائے کی
 دعوت پر پچھلے 18 اکتوبر کے ساہو پر ملک کے مختلف ہونہ و ہوسر مل قلم کی
 گزارشات مثال کی گئی ہیں۔ "سورج" کے زیر بحث نامہ زور ام شمارے کے ممتاز
 مل قلم منجندہ ذیل ہیں۔ جناب عبدالغفور خان نے جناب احمد اسلام احمد ڈاکٹر
 وزیر آغا جناب شاہد عالمی ڈاکٹر ریاض قدرتی جناب محمد سعید شیخ ڈاکٹر شہید احمد
 جناب محمود امینی شیخ مسٹر مرتضیٰ ریاضی جناب ناصر شہر آبادی ادیب سہیل
 ڈاکٹر شمس الدین جناب اسلام کاسری ڈاکٹر کزبے ت کامران ڈاکٹر محمد علی گلکی اور
 دیگر تحریریں ہیں۔ کم و بیش ہر مضمون میں وہادہ اور دقیق صفحات کے اس
 خواصورت نے عید کی قیمت سے سطح و صند دینیہ خطا ہے۔ جب کہ دہلی کی لئے
 منجندہ ذیل ہیں۔ پورچیاں یا سا سا ہے 6/ اسلام پورہ 6/ اسلام پورہ
 ادب میں مسیحا ڈاکٹر محمد علی گلکی

مجلس چار سو

کی؟

☆ ☆ اس وقت مسلمان بھوں کو مسجد میں باغ قرآن پڑھنے ضرور بھیجا جاتا تھا۔ میں نے بھی پہلے مسجد سے قرآن ختم کیا اس زمانے میں وہجہ چارم تک تعلیم ملتی اور ان کی حق میں نے بھی بریلی میں مجھے کے سکول سے وہجہ چارم تک تعلیم حاصل کی اس کے بعد اسلامیہ کالج بریلی میں پانچویں کلاس میں داخل ہو گیا۔ 1942ء میں وہجہ میں نے بیٹرک پاس کیا۔

☆ آپ کا شمار کس قسم کے طلباء میں ہوا کرتا تھا؟

☆ ☆ اچانک پر گزرتھیں تھیں دھڑے طلباء میں جھوکا جاتا تھا۔

☆ آپ کی شاہد کی کب کہیں دور کر لیں تھیں؟

☆ ☆ میری ماںوں زمانہ 1950ء میں اسلامیہ طریت سے میری شاہد کی خیاں ہوئی۔

☆ آپ کی شاہد کی زندگی میں ان کا کردار؟

☆ ☆ ان کا کردار یہی ہے کہ انہیں نے کبھی کبھی طریت کی حرکت نہیں کی۔ شل کے دھوں میں ہر طریت کی مصروفیوں کے باوجود کبھی حلیہ سے نہ ان پر نہیں دیکھا اور ہر طریت سے ثابت قدم ہیں۔

☆ آپ کا وزیر سائنس تھیں کیا تھا اور آج کل کیا ہے؟

☆ ☆ لکھنؤ سے میں نے ایم کام کیا اور میں پڑھلا شروع کیا تھا بعد میں سیان میں پڑھلا رہا ہوں۔

☆ ہجرت کے وقت کس وقت اور جذبہ کے تحت آپ پاکستان تشریف لائے تھیں؟

☆ ☆ ایک صاحب کے بھائی کو میں نے خوش پڑھلا کرنا تھا۔ انہوں نے جب ہجرت کا پروگرام کیا تو میں بھی ان کے سرور پاکستان چلا آیا۔ نئی جگہ پر جب آئی جاتا تھا تو کچھ سال کا سامنا کرنا ہی پڑتا ہے۔

☆ جماعت اسلامی سے آپ کب دور کر لیں؟

☆ ☆ 1943ء میں چھاپیس میں مولانا سوری صاحب کی کتاب خلافت کے مطالعہ کے بعد مولانا کی شخصیت و طریت سے متاثر ہو کر میں جماعت سے وابستہ ہو گیا تھا مگر اس کا افسوس کہ نہ تھا۔ 1950ء میں 1951ء میں باقاعدہ جماعت کی رویت حاصل کی اور اس وقت سے جماعت سے وابستہ ہوں۔

☆ کیا آپ ان مسائل کی اجابت تیار کر رہے ہیں؟

☆ آپ اس مسئلہ تک پہنچے؟

☆ ☆ آپ کس مسئلہ تک رسائی کر رہے ہیں؟ میں تو ایک عام آدمی ہوں۔ روز و قیل سے خود کو جماعت کا آدمی کا دکن نہیں کرتا ہوں اس کی وجہ سے ہر مسئلہ سے غافل رہنے کی کوشش کیا کرتا ہوں۔

پروفیسر خورشید صاحب جماعت اسلامی پاکستان اور قومی سیاست کا ایک قابل احترام باب ہیں۔ مولانا جعفری، مولانا جعفری، مولانا جعفری اور مولانا جعفری آپ کی شخصیت کی نمایاں خصوصیات شمار ہوتی ہیں۔ قومی سیاست میں آپ کا کردار ناگزیر و حیدر کا حامل ہے۔ مولانا جعفری کی قدروں کا ترجمان بھی۔ زیر نظر گفتگو میں پروفیسر صاحب محترم سے ضرور گفتگو ہو سکا ہے۔ قومی سیاست پر ان کا حال اور مستقبل کے بارے میں گہرا فکرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

نگار جاوید

☆ پروفیسر کے پیشتر مسلم خاندانوں کا آبائی تعلق مشرق وسطیٰ، افغانستان، ترکی و کردستان تھا۔ آپ کے خاندان کی جڑیں کہیں علاقہ کی جا سکتی ہیں؟

☆ ☆ اس حوالہ سے میری معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ کبھی اس پر غور بھی نہیں کیا۔ میرا خیال ہے کہ عائدے کا ہندوستان کے ہی رہنے والے ہوں گے۔

☆ کچھ خاندانوں میں آبائی پیچھے کی ہوا کرتی ہے؟

☆ ☆ عائدے پر دگ تجارت سے شگاف ہے۔ ہندوستان کے غیر ہندی نال میں حیرت منور ہو کر رہا کرتے تھے۔ میری پیدائش کے بعد والد اور والدہ کا ہندو میں بہت فساد اٹھلا پڑا اس لئے والد کو کہیں آبائی وطن بریلی آگئے وہیں بھی حیرت منور کا رد ہوا دی واپس رائے بریلی جہیز کے علاقہ عالس کے حوالے سے بھی شہور ہے۔

☆ آپ کی پیدائش کب ہو گئی ہوئی؟

☆ ☆ میری پیدائش 1927ء میں بریلی میں ہوئی۔

☆ آپ کس لئے، کبھی بریلی میں ہو کر آپ کا نمبر کیا ہے؟

☆ ☆ ہم رویتیں اور مولانا جعفری میرا نمبر میں ہوا ہے۔

☆ اپنے بچپن کی اجابت کچھ بتائیے؟

☆ ☆ میں نے عرض کیا کہ میری پیدائش کے وقت خاندان میں ملی بکری پڑا ہو گیا تھا۔ کچھ مریدوں اور صاحب کا انتقال ہو گیا۔ آپ ہذا ملک

لے کر ایک ختم و خور جب خاندان کا بچہ کس طرح کا ہو سکا ہے۔ میرا مزاج بچپن سے ہی دھماکا ہے۔ میرا پیشہ مولانا جعفری میں گزرتھا تھا۔

☆ فلسفہ سلسلہ کب شروع ہوا اور آپ نے کہاں کہاں تعلیم حاصل

موجودہ دنیا نے سوائے چند گنبد کے باقی تمام عمارتوں کو مگر دی نہیں۔
 سے ہونے والی آمدن نہ ہو اور وہ دنیا کو باقی چھ مذہبوں کے اہل خانہ کو باقی
 ہے۔ دھرم کی بات یہ کہ وہ اپنی انہیں کے پیشتر یا پھر چمکی نہ تھے۔ چلائے
 والے اور چیتے والے دنگے لوگ تھے پھر آپ کو طرح اس قسم کا حرام کا سمجھتے
 ہیں؟

☆ مشرقی پاکستان کا بنگلہ دیش میں جانا ہماری تاریخ کا بڑا سانحہ گردا
 جاسکا ہے۔ عمارت اسلامی بھی اس سانحہ کی کسی قدر ذمہ دار ہے۔ جب ہے کہ
 1971ء کے انکسٹن میں تمام ہندوستانی بنگلہ دیش سے الگ ہو کر انکسٹن ہوا اور اس
 طرح سے عیسائی اکثریت میں غلط طور پر ہوئی۔

☆ اس طرح کا سوال کا وقت غصے ہی کر سکا ہے اس وقت کی تمام
 عمارتیں اپنے اپنے طور پر انکسٹن ہو رہی تھیں۔ بھنوم صاحب نے مشرقی پاکستان
 میں اپنے آپ کو مذکور کر کے ہو رہی، انہیں نے مغربی پاکستان اٹھائی
 سطحوں سے واقفیت ظاہر کر کے مغربی پاکستان کی عمارت اور مشرقی پاکستان کی
 عمارت کا تصور قائم کیا۔ صرف عمارت اسلامی واحد عمارت تھی جس نے
 دونوں علاقوں میں پھر پھرتے کے ساتھ انکسٹن ہوا مشرقی پاکستان میں تو ہمارے
 بہت سے امیدواروں نے جیتے وہیں کے علاقے میں مناسب تعداد میں رہتے
 بھی تھے یہ وہ وہاں موجود فرقے لے گئے تھے، خدا کے کچھ نہیں میدان میں
 چلے سے خطاب کرنے کے لئے تھے۔ طوائفوں نے ہنگامہ کر کے ہمارے ایک
 مائیک کو شدید کر دیا اور وہاں موجود دنیا کو بٹلے سے خطاب کے بغیر ہی وہاں لوٹنا
 پڑا۔

☆ ایک تصور یہ ہے کہ عمارت اسلامی کو ذرا دھکا دے دیا بھنوم صاحب نے
 دنیا فوجیت کی صورت ہے اسی لئے انہوں نے بھنوم صاحب کے اقتدار میں
 آئے ہی دنگے عمارتوں کو ساتھ لے کر بھنوم صاحب کے خلاف احتجاج ڈھکے؟

☆ اس طرح کا سوال بھی کوئی اوقات غصے ہی کر سکا ہے اس وقت
 ہندوستانی عمارتوں کے اتحاد میں پیشتر عمارت اسلامی نے ٹکڑے کی کر دیا اور ان کا تھا
 گھر وہ اتحاد بھنوم صاحب کے خلاف نہیں پاکستان کے انہیں کی موجودہ دور کے لئے
 تھا۔

☆ پھر آپ لوگ بھنوم صاحب کو مشرقی پاکستان کی مٹھگی کا ذمہ دار
 کہیں نہیں لے جیتے؟

☆ ہم نے بھی نام لے کر بھنوم صاحب کو مشرقی پاکستان کی مٹھگی کا
 ذمہ دار نہیں نہیں لایا۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ بھنوم صاحب اور شیخ مجیب الرحمن نے ایک
 ایک دوسرے سے انکسٹن کر کے اس کی بنا پر ہم کی ذمہ داری مشرقی پاکستان کی
 مٹھگی کی تھیں۔ انہیں ان کی اس وقت کی اپنی فوجی قیادت پر حاکم ہوئی ہے۔

☆ آپ کی خانہ کو مشرقی پاکستان کی مٹھگی کا ذمہ دار قرار دے ہے

ہیں جب کہ آپ کے امیر میں قتل محمد صاحب ہیں سے آئیں دیتے کی
 درخواست کر رہے تھے؟

☆ دیکھئے! آپ بات کو گڑبگڑ کر ہے۔ میں نے فوج کو مشرقی پاکستان
 کی مٹھگی کا ذمہ دار نہیں دیا۔ میں نے اس کا کچھ بھی خانہ کو جب عیسائی کے ہونے کی
 خانہ پر ہتھ دیا جائے ہیں اور شیخ مجیب الرحمن نے وہاں پیشتر میں کر لک کا نظام
 چلانے کے لئے ہیں تو میں سے آئیں ہوئے کوئی نظام کیا طرف لوٹنے کی بات نہیں کی
 جانے کی تو کس سے کی جائے گی۔

☆ کچھ لوگوں کے خیال میں عمارت اسلامی مارشل لا پندرہ عمارت
 ہے اس عمارت میں محمد صاحب نے وہاں ایک ہوئے مارشل لا واپس پیشتر جنرل
 محمد ضیاء الحق سے بھی آئیں دیتے کی درخواست کی تھی؟

☆ آپ بار بار دہرائے درخواست متناہل کر رہے ہیں 1977ء میں
 ہونے والے انکسٹن میں وہاں کی عمارتوں کی تحریک ملی تحریک کے نتیجے میں بھنوم
 صاحب خدا کر کے پر ہتھ دے۔ خدا کر کے کامیاب بھی ہو گئے تھے چکر
 ساجدہ میں تاخیر ہوئی اور فوج کو بھگتے مارشل لا دھکے کا سوچ لی گئی۔ لک
 پھر سے بچا نہیں ہو گیا تو پھر میں آئیں ہوئے قانون کی بات کرنا کون سا حرم
 ہے۔

☆ آپ نہیں سمجھتے کہ 1977ء کے خدا کر کے کی ناکامی کے سلسلے
 میں نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا میں بھی مری پیچھے پڑ گئی ہے؟

☆ میں نے آپ سے پہلے بھی عرض کیا کہ خدا کر کے کامیاب ہوئے
 تھے۔ ساجدہ ہونے میں ضرور چند ہی کم کا تاخیر ہوئی تھی کیونکہ بھنوم صاحب ساجدہ
 کی فوج چک دست کا پا جاتے تھے فوج چک گت لگائے پیشتر تھی کیونکہ وہ
 طوائف اور طوائف کے مائیکروائی کو اپنا حق سمجھتے ہے اور سول کو کس کا دل نہیں
 سمجھتی اس لئے انہیں نے مارشل لا دھکے دیا۔

☆ کیا اس مادے ٹل میں بیرونی مائیکروائی کا ذمہ دار تھا؟

☆ بیرونی مائیکروائی سمجھتی ہے کہ وہاں کے عمارتوں کے ساتھ ہمارے ساتھوں کے طور پر
 عمارت تمام اس کے ہے۔ اور یہ قیادت پر خدا کر کے کامیاب کر دیا جاتے تھے
 گھبراہٹ بھگتے ہی ہے کہ خدا کر کے خواہش نے فوج کو مارشل لا دھکے پر ہتھ دے کر
 طوائف لوگ نہیں سوچتے کہ مارشل لا تو کتنی افسوسناک ہونے سے فوج میں
 بھی وہی برائیوں دیا نہیں گئی جو سول حکومتوں کے سے میں آتی رہی ہیں۔ طوائف
 حرموں کا پلاٹ کا پیمائش کا لٹل۔ اب سول حکومتوں نے اگر تعلیمات کیسے
 اس کی سزا بھی انہوں نے نہیں لے سکتی۔ بے نظیر معاشرہ لک سے اس میں تو اور شدید
 صاحب کو پھر سے خدا کر کے ساتھ طوائفوں کا پڑا ہے۔ فوجی حکمران یہ نہیں
 سمجھتے کہ سول حکومتوں کی نظم کی سزا انہیں خود چھٹکا پڑتی ہے جبکہ فوج کی
 تعلیمات کے نتیجے میں لک تو کامیاب رہا ہے۔

☆ آپ کے خیال میں 1977ء کے الیکشن میں وفاقی دھندلی ہوئی تھی ہوئی تھی تو کس کی ذمہ؟

☆ بھٹو صاحب نے خود دھندلی کے الزام کو درست تسلیم کرتے ہوئے اپنی اپنی رائے کی بنا پر پچاس سطحوں میں دھاندلی الیکشن کی تجویز پیش کی تھی جسے ہم نے تسلیم نہیں کیا اور بھٹو صاحب دھاندلی الیکشن پر آمادہ ہو گئے۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ دھندلی میں نے نہیں مبرا سکا مگر میں نے کر دی ہے۔

☆ آپ نہیں سمجھتے کہ بھٹو صاحب کے حامی دھندلی کے سرخبرہ بھی ہوتے تھے یہی بھٹو صاحب کو جاننے کے لئے کوئی اور جواز پیش کیا جاتا؟

☆ بہت مشکل تھا! بھٹو صاحب دھندلی نہ بھی کرتے تھے تب بھی انتخابات میں نہیں اکثریت مل جاتی تھی وہ جیتانی اکثریت حاصل کر کے آئیں میں من مانی تبدیلیاں کسا چاہتے تھے۔

☆ بھٹو صاحب کوئی جاننے والی چاہی کی سزا کے بارے میں آپ کی رائے کیا ہے؟

☆ بھٹو صاحب پر الزام یہ لگایا تھا کہ انہوں نے FIA کے کچھ لوگوں کو یہ حکم دیا ہے کہ انھیں قتل کر دو۔ اگر یہ الزام درست بھی ثابت ہوتا ہے تب بھی ان کو موت کی سزا دی جاسکتی تھی کیونکہ ان سے سرزد نہیں ہو سکتا۔ یا ان کی پابندی کی غلطی ہے کہ انہوں نے اپنی کھٹے مورچہ پر کھٹے میں بھٹو صاحب کو defend نہیں کیا اگر وہ صحیح طور پر بھٹو صاحب کو defend کرتے تو میرے خیال میں چاہی کی سزا کا فیصلہ ہو جاتا۔

☆ آپ کے خیال میں انہوں نے کیا کیا؟

☆ میرے خیال میں بھٹو صاحب کو جیتنے تھا کہ انھیں کوئی چاہی نہیں دے سکتا۔

☆ خیانت کی حکومت میں آپ کی پابندی کی ضرورت کی اہمیت آج آپ کی کیا رائے ہے؟

☆ خیانتی صاحب کا معاملہ یہ تھا کہ وہ صرف انہوں نے الیکشن کا اعلان کر کے وعدہ نہیں کیا۔ اسی وقت PNA کے صدر مولانا مفتی محمد صاحب حیات تھے۔ خیانتی صاحب نے PNA سے کہا کہ میں وہ صرف الیکشن کا اعلان کرنے کے باوجود الیکشن نہیں کر سکا ہوں لہذا آپ لوگ مجھے سیاسی سپورٹ فراہم کر لیں۔ الیکشن کرنے کے قابل ہو سکیں تو ہی انتخابات اس حوالے سے اختلاف بھی تھا مگر ملت لہ کے طویل مذاکرات کے بعد خیانتی صاحب کے ساتھ قریبی رابطہ طے پایا کہ جیسے ہی خیانتی صاحب الیکشن کا اعلان کریں گے ہم لوگ حکومت سے الگ ہو جائیں گے۔ چنانچہ قریبی اعلان نے یہ فیصلہ کیا کہ ہم فوج سے تو انھیں سمجھ جڑا لے سکیں سپورٹ فراہم کر کے الیکشن کے قابل بنایا جائے۔

☆ جماعت اسلامی سالہین کی جماعت تصور کی جاتی ہے جس میں اختلاف و کفر پارہ بہت زور دیا جاتا ہے جبکہ آپ کی وزارت کے دور میں جماعت اسلامی کے بہت سے کریانہ فروش، کپڑے فروش اور خورد و شرہ بیعت کی ایجنسیاں لے کر بیچنے کا نعرہ لگاتے تھے۔

☆ پاکستان کو بے ستون سال ہو گئے۔ ہم پر خدا کی حرام لگا بیرونی دیکھتے ہوئے کا الزام لگا پاکستان کی طاقت اور کئی طرح کے الزام میں ہمیں بیڑوں میں ڈھونڈا گیا مگر کئی حکومت کو ہم پر کرپشن کا الزام لگانے کی سعی جماعت نے نہ ہوئی۔ ہم حکومت میں بھی رہے، جماعت میں بھی رہے بیعت میں بھی رہے۔ صوفائی اسکیموں میں بھی رہے مگر کرپشن سے پیش ہو رہے ہیں۔ جماعت اسلامی کھانا سالہین کی جماعت نہیں کہ ہم لوگ عام انسان ہیں مگر ہم کام پر خاص کر کم ہے کہ نہ یہی قائلین میں آپ کو ہر جماعت کا کارکن یا لیڈر مل جاتے ہیں جماعت اسلامی کا نیک فرد بھی اس میں شامل نہیں ہے۔ آپ جس دور کی بیعت ایجنسیوں کی بات کر رہے ہیں میں نے تو خود اس دور میں ایجنسیاں کنٹرول کی تھیں مگر آپ جماعت اسلامی کے ایک بھی کارکن کے خلاف بیعت پیش کر رہے ہیں تو اسے فوری طور پر جماعت سے الگ کر دیا جائے گا۔

☆ قاضی حسین احمد صاحب کی ملامت کے دور میں انہوں نے اپنی جگہ کی سیاست سے جماعت کا اصل مزاج بھروسہ نہیں ہو گیا۔ آپ ان کے حامیوں میں شامل ہوتے ہیں یا اقتدار میں؟

☆ قاضی حسین احمد صاحب جماعت اسلامی پاکستان کے امیر ہیں ڈائریکٹر پروگرام ہیں۔ ہماری جماعت غور و خفا ہے تمام فیصلے بحث و گفت کے بعد اتفاق رائے سے کئے جاتے ہیں لہذا ہماری پابندی ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ صاحب امیر ہیں وہ کمالی احترام میں ہیں یا نگاہات ہے کہ عوام کی کامیابی اور مزاج ہوتا ہے وہ ان امور میں صاحب نمایاں شکل بھٹو صاحب کا اپنا مزاج تھا قاضی حسین احمد صاحب اپنا مزاج ہے کچھ بدل دیتا تو حالات کا بھی ہو سکتا ہے۔

☆ آپ، جس قدر تکرار ہو کر رہا ہے آپ کی جماعت اس قدر آپ کی صلاحیتوں سے مستفید نہیں ہو رہی۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ آپ خود کا روبرو ہے ہیں یا کچھ چاہ رہے ہیں؟

☆ نہیں کافر ہوا ہوں نہ کیا جا رہا ہوں میری زندگی کا کام کرنے کی ایک عمر ہوئی ہے میری عمر اور صحت کا تقاضا یہ ہے کہ مجھے جماعت اسلامی کا اعزب امیر بھی نہیں ہونا چاہیے۔ دنیا کا پیشہ یہی دستور ہوتا ہے کہ لوگ آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں ان کی جگہ نئے لوگ لے کر لے جاتے ہیں۔ میری بھی خواہش ہے کہ نئے لوگ آئیں اور نیا نیا جہاز ان میں ذمہ داریاں نبھائیں۔

☆ احمد قوی موصوف کا کیا بھی جماعت اسلامی کی اکائی سے تعبیر کیا جا رہا ہے؟

☆ ☆ ☆ ایک ایک کر کے اُس کے قیام میں ہماری کامیابیوں کا کیوں
دل کہاں سے آگیا۔ وہ تو نیپال کی صاحبانِ فوج کی پیروار ہیں۔ اُن کی سوچ
یہ تھی کہ اس طرح کی علاقائی جماعتوں کی موجودگی میں قومی سیاسی جماعتوں کا
زور ڈوبا سکا جائے گا۔ انہوں نے اپنے حاصر کی تکمیل کے لئے ایک ایک ایک کی
تکمیل کی تھی۔

☆ ☆ ☆ ہماری کہنا تھا کہ یہ ہے کہ جماعت اسلامی کو اپنی کے مسائل
حل کرنے میں کامیابی بھی لوگ جیتی ہو جاتی ہے۔ ایک ایک کے ساتھ شامل
ہو گئے؟

☆ ☆ ☆ مجھے اجزاء ہے کہ کراچی کے عوام کے درمیان صحت منطقی تعلیم
ہو رہی ہے۔ اس کے مسائل حقیقی حل نہیں ہوئے جس کے باعث وہاں کے عوام کی
اکثریت میں غمزدگی ہوئی ہے۔ ان کے مسائل حل ہونے کا احساس خلائ ہوا جس قدر لوگ ہیں ہجرت
کر گئے۔ اس قدر مسائل ہیں۔ جوئے غیر اہرام جماعت اسلامی کو کیوں دل
جاتا ہے؟ ہمیں اس طرح حل کرنے کی اپنی کے مسائل؟ 1971 کے فیکشن میں
ہیں قومی اسمبلی صرف دو بیٹوں کی کامیابی تھی۔ 1977 میں بھی ہم وہاں
اکثریت میں نہ تھے۔ یہی مسئلہ کی صوبائی اسمبلی میں ہماری اکثریت رہی اس
کے وجود آپ دیکھیں گے کہ جماعت اسلامی نے کبھی منافی جذبات کی
سیاست نہیں کی جب کہ ہم۔ کہہ سکتے ہیں کہ اپنی کے عوام کے وہاں
میں مسئلہ اور غائب کے لوگوں کے خلاف نفرت پیدا شروع کر دی کہ یہ لوگ
ہمارے حقوق منہرب کر رہے ہیں۔ آپ لوگ جھوٹا جانا۔ ہمیں اجزاء ہے
کہ ان کے ساتھ دے بیٹھے بھی زندہ لوگوں کی اکثریت شامل ہو گئی تھی
جماعت کے لیے انہیں کیا ملے؟ ان کی پوری کوششوں کو کھانا دیا۔ وہ تو یہی
وہیں آج بھی اگر آپ اخبارات دیکھیں تو آپ کو مصدمہ جوڑوں کے کل کی
خبریں ملیں گی۔ کچھ بڑے بڑے زندہ جوڑوں ایک ایک بننے کے بعد سے کل
ہو چکے ہیں جن کے ان کی خبریں نہیں رہے ہیں۔ یہ لوگ حکومتوں میں شامل ہو کر
تاکہ رہے ہیں۔ عوام کے مسائل وہ ہیں کہ وہ ہیں بلکہ کئی تباہ ہو چکے
ہیں۔

☆ ☆ ☆ آپ کے خیال میں ایک ایک کامیابی پائی ہے۔ یہ بڑے گروپ
ہے اپنی کال ہے؟

☆ ☆ ☆ میں اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں! آج کے خیالات میں آپ
اطلاقی مسیحی صاحب کا بیان پڑھ لیجئے۔ جو آپ نے لکھا ہے کہ وہ
قوی نظر یہ اصل تھا کہ پاکستان بننے کی بہت بڑی قومی تھی لیکن دنیا چاہے
تھا۔ کوئی اور اس قسم کا بیان دینا تو ضروری نہیں ہے۔ اگر تارک کے پہاڑی بڑے حاد
جاتا جب کہ گورنر سندھ خیر کے تھے۔ ایک ایک مسیحی صاحب فیڈرل گورنمنٹ
کی رضا مندی سے لکھا گئے ہیں۔

☆ ☆ ☆ اطلاع مسیحی صاحب کو جماعت میں غیر ملکی کی جگہ بھی ہو رہی
ہے۔ آپ کا کہنا ہے کہ کیا خیال ہے؟

☆ ☆ ☆ سیریس ہیں کہ گئے تھے بھی تو انہوں نے وہاں جا کر یہ بیان دینا
ماسبب سمجھا۔ حکومت کے کسی آدمی نے آج تک اس قسم کی بات نہیں کی۔

☆ ☆ ☆ کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ کسی اور کی زبان بول رہے تھے؟

☆ ☆ ☆ کچھ بھی ہو اصل بات یہ ہے کہ ایک ایک ایک حکومت سے اپنی
سیورٹ وائس لے لے کر اسے مسائل کا سامنا ہو سکا ہے۔ مرکزی اور سندھ کی
صوبائی حکومتیں ٹوٹ گئی ہیں۔ اس لئے ان کی جانب سے ہر قسم کی ہتھیاری کامیابی
رہی ہے۔

☆ ☆ ☆ ہمارے کہنا ہے کہ وہ اس طرح کی اپنی آپ کی کامیابی ہے
کہ انہوں نے سرزمین سندھ کو مستقل مسئلہ بنانے کے وجود کو بھی کی زبان ہو
چکے ہیں۔

☆ ☆ ☆ دیکھتا ہوں ہیں کہ اکثریت کی زبان اور کچھ میٹ
dominate ہوا کہتا ہے۔ سندھ میں سندھ میں سندھ میں سندھ میں سندھ میں
سندھ میں سندھ میں سندھ میں سندھ میں سندھ میں سندھ میں سندھ میں
کراچی میں چھوٹے چھوٹے ایڈی کی تعداد زیادہ ہے اس لئے یہاں سندھ میں
سندھ میں بھائی بھائی اور بھائی بھائی سے مراد ہوتے ہیں۔ سندھ میں خیال میں
اب یہ مسئلہ ہو چکا ہے۔

☆ ☆ ☆ ایک اجزاء ہمارے اس کی آمد اور ایڈی کے حوالے سے بھی
اٹھایا جاتا ہے کہ 1951، 1952، 1954 تک آنے والے قانونی خبریں ہیں
اپنی سب غیر قانونی؟

☆ ☆ ☆ پہلی بات ہے جب لکھا کے مسلمان پاکستان کی طرف دیکھا
کہ تھے یہاں آنے کی اپنی سوچے تھے۔ اب لکھا کے مسلمانوں نے
پاکستان کی جانب دیکھا چھوڑ دیا ہے انہیں لکھا ہو گیا ہے کہ ہم نے نہیں
رہا ہے اور نہیں رہا ہو چکا ہے۔ اور نہیں رہا کر پنے مسائل کا حل لکھا

☆ ☆ ☆ ہاں وہ تو قریب کے ہوا آپ نے حکومت سے شرف صاحب کی
ورڈ کا فیصلہ سنایا۔ آپ کی صفوں میں پیدا ہونے والے انتکار سے یہ فیصلہ
جائز نہیں ہوگا؟

☆ ☆ ☆ دیکھئے ایک گروپ ایک خاندان میں آپ نے اور بھائی بھائی میں
بھی اختلاف دئے پیرا ہوا جاتا ہے۔ حصار بکس کل میں تو چھ پارٹیاں شامل
ہیں۔ سب اہل صاحب نے باقاعدہ اعلان تو نہیں کیا۔ خبریں انہوں نے کہ وہ حصار
بکس کل سے آگے ہو چکے ہیں۔ ماحول صاحب بکس کل بکس کل میں شریک تھے
تو اور وہی کا فیصلہ لکھا۔ نہ لکھا۔ ان کے ذہنی اعتبار میں ہے۔ بھائی بھائی کے

اتحادیہ انتظامیہ اس کا قلعی کوئی قلعہ نہیں ہے۔

☆ کیا سچ اُن صاحبِ فکر کی جاؤ پرانگ ہوئے ہیں جنہوں نے عمل کی

2.

☆ ☆ میرے حوا کے جسم۔ جبکہ کسی پرانی خاؤں۔ مجھ پر کیوں نہیں ڈالتی
تکرت حوا کے جسم کی کاؤنی خفاؤں اس کی کاؤنی خفاؤں کے قوت ہوتا ہے حوا
تکرت کیوں گل میں خفاؤں بھی ہوتا ہے حوا کاؤنی بھی خفاؤں کے قوت ہوتا ہے حوا
جاتے ہیں۔

حکومت کی اینٹیں جو نے کا اہرام بھی لگا رہا ہے لوگوں پر؟

☆ ☆ ☆☆ Crucial! فیصلہ تھا کہ کونسی کمپنی میں شرکت اور ہم شرکت کا۔ ہاں اگر یہ شکی ہو جو وہاں کمپنی کی حکمرانی ہو یہ ہمیں کون سا راج اندازہ نہ کر دے جو ہم نے اپنی اس طرحی مثال سے دے کر فیصلہ کیا اس کے اور جو آپ اس قسم کا فیصلہ کرنا چاہیں تو اس سے کیا ہوا ہے۔

ایک رائے یہ بھی ہے کہ جب بھی حکومت کے عمل چارہ کا وقت آتا ہے جمہور مجلس عمل حکومت کے خلاف متحرک ہو جاتی ہے۔

☆ ☆ کہیں آلا ہے حکومت کے بل چلنے کا وقت؟ آپس نے تو 2007 تک خود کو ختم کر دیا تھا۔ اب سب اور پوری فوج ان کے ساتھ ہے۔

آپ کے خیال میں شرفِ ماحبیت اقتدار پر ہی کمر ہے

☆ ☆ مجھے غیب کا علم نہیں ہے، بلکہ اس کی اور اسے نہ مرنے کے راز ہے
 جس میں شرف صاحب کے حامیوں کی تعداد ملک کی آبادی کا ایک فیصد بتلائی
 گئی ہے تاریخ کے سب سے غیر متحمل صدر ہیں شرف صاحب! یہ ہے کہ
 جب ان کی ہر ہر گفتگو کا پتہ اسے وقت کے گراں گاہ گنج لا رہا نہیں ہے اور وہ
 سوچتا ہے کہ میں ماری ٹرینڈر میں رہوں گا۔ ایب خان میں سے اچھے
 حالات میں تھے ان کے دور میں کی ٹرینڈر کی کسی کوئی شے منعت نہ رہا نہ کسی
 کام سے نہ تھے مگر جب وہاں پہلے تو انہیں جیڑ کے جلا اور

وزیراعظم یحیٰی خان کی وفات کی دلیل ہے؟

☆ ☆ ☆ میرے خیال میں حکومت عراق ہجر مذاہن ہیں۔ جیسے وزیر کویت کے طور پر تسلیم کیے جائے۔ تحریکوں کے لوگوں میں انہیں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جسے انہم کا جائے حال کو کسی بھی حکمران کے لئے کوئے میں کافی اہم ہوئے ہیں۔ حکومت اس طرح میں کوئی زندگی کا نام درجاً مہیا دیا ہے جسے میرے خیال میں کوئی بہت مضبوط دلیلیاتیہیں کا مہانے کی کوشش کر رہی ہے۔

☆ وہابی عربوں کی شہسپایوں کی؟

☆ ☆ ظاہر ہے کہ دونوں ملک کی لابی ایسوسی ایشنیں جو یہودیوں کی ہیں

شہداء! تمہیں کامیاب نہ دیکھا جاتی ہو!

☆ سولہ سو کوئی یا غا کی؟

☆ ☆ اس وقت لاگ میں سولہ سو روکھی کے ایک سو گریڈ کے لڑکے اور روکھی جرنیل لڑکاک پر حکومت کر رہے ہیں اتنا کسی ایک کو رو رو رہا نہیں ضمیر چا سکے۔

☆ فوجی حکومت کے مستقبل کی راہت آپ کی کیا رائے ہے؟

☆ ☆ ☆ میرے خیال میں فوج کے لئے اب لڑائی اور لٹکا مشکل پیدا
لاؤں گا۔ انہیں کے تو 1971ء والے حالات پیدا ہو جائیں گے۔ دہشت
گردی کا مسئلہ ہے۔ جس میں جو ابھی بہت سے مسائل حل طلب ہیں۔ فوج
سے کون کتنے جو حکم چاہئے۔ آپ دیکھیں۔ مشرمل جہوں میں بیڑا لڑا حاضر
فوجی نظر آ رہے ہیں۔ جہز فلاحیوں کا کھوں جو پلڑوں کی فوجی ضرورت کی
انہیں ہوتی ہیں۔ پیسہ کا بھرت سب کے جہوں میں ہوا۔ جسے سخت کا لفظ
استعمال نہیں کریں گا۔ لہذا! حوا میں اپنی فوج سے پہلے بھی اہمیت اور بہت اب
نہیں۔ جو کہ ان ملک میں نہیں۔

☆ اردو، لک اور اردو، لک فوج کے سردار اور لک لک کی
 انجی، جوری، جریا، کاظم، اس جوری کے کئے

☆ فوج کو نیک بات چلانا چاہئے اس کا کام لک کا دفاع کرنا ہے لک پر حکومت کرنا نہیں فوج متنازعہ طاقت ہے جم کو توڑ دینا ہم نہیں فوج میں لک کو اتنی کما کی نہیں ہوں گے ہندوستان کو کسی سے کوئی ضرر نہیں ہے اس کے باوجود اس نے ہماری فوج کے ہر فوج صرف تحریک میں جھوٹ کوئی نہیں کرتے ہندوستان میں جو لے لے اس کے خلاف ہے

☆ مجھ کو اس سبیلوں کی بارگاہِ حقیقہ میں اپنے خدائے کا اعتراف کرنا رہا ہے جو مجھ کو اس شمعِ طور پر روشن شمس سے تھیں وہی چار دیواریں ہیں جس صورت حال میں اس سبیلوں کا وجود قائم کرنے کے لئے ہر لمحہ؟

☆ ☆ ☆ تمہارے آپ کی رائے سے عقل میں دینی اور جہاں کوئی کام نہیں کر سکتا اور جو وہاں سبیلوں کو گھر پھر ان کا حکومت کا کام ہے اس کے باوجود آج کے مسائل میں حکومت میں چڑھنے کے باوجود ISI سے حاصل کی ہوئی خبروں کو انہیں اور انہیں چھوڑ کر انہیں نہیں کرنے دیتے جہاں کہہ کر حالت اختیار سے خیر اور دنیا کی دینی سولیات کو اصرار لگا کر انہیں کا نہیں دیتا۔

☆ یہی اہرامِ حکمت ہیں جنہیں پروردگار نے ہے کہ یہ ہمیں قانونِ سازی
نہیں کرنے دے گا!

☆ ☆ ہم کہے ہو کہ مجھے ہیں! اکلوتے اُن کے پاس پہنچو مرنے والا کہنے کے لئے شہر آج کے پاس میں کم از کم پچیس برس کی زندگی کے بجائے اُن کی عمر کی عمر میں مل چھوڑ کر رہا گیا۔

☆ ☆ ☆ میں یہاں کی جماعت کا نام چوتھیں عالمی آپ کو دیتا ہے کہ کہ
ہوں کہ بے لوث اور اکرار کوں سے ہی حقیقت قائم ہو سکتی ہے۔ یہ
جماعت میں رہتے لوگ کسی کی خدا میں موجود ہیں۔ خداوند جماعت اسلامی
اس حوالے سے نفاذ پھر پختہ میں ہے۔ جماعت اسلامی اس قدر بڑی
جماعت نہیں ہے کہ چھوٹے گا۔ میں کسی اہم تبدیلی کا چاہتی نہیں ہوں۔ مجھے
پلیس عمل صرف ایک صوبہ میں اکثریت میں رہی ہے۔ یہ مجھے امید ہے کہ آئندہ
پاکستان میں پچھلے انڈیا کے مقابلے میں جماعت کار کی کامیابی ہوگی۔

☆ ☆ ایک عیال بچا ختمیہ کے لوگوں کو اس مسئلہ کا حل تلاش کرنے پر

اپنی رائے دینے کا سوچ فراہم کیا جلا چاہیے۔ ہم اصل فریق نہیں ہیں، ہمارے
منازعت خشک ہیں مگر فیصلے کا احتیاطی اختیار یوں کے پاس ہے۔
☆ گریڈ سلسلہ کے خلاف جاری آپریشن ٹیکنیپ کے نتائج کیا دکھائی
دیتے ہیں؟

☆ ☆ ہماری پوزیشن یہ ہے کہ مسلمان ممالک ساتھ کے قریب ہیں، مشکل
سے چند ہی ایسے ہوں گے جہاں سخت مکتبیں ہیں مگر زیادہ طاقت ہوا امر ہے
ہر اقلیتی تمام ممالک میں۔ اس سے یہ تصدیق ہوتا ہے کہ حوام کی سوچ اور طرح
کی تبدیلی ہے مگر وہی اور طرح سوچ رہے ہوتے ہیں۔ یہ Rift ہے جس نے
مسلمانوں کو کمزور کر دیا ہے مگر ہمارے دور میں کا یہ فرق ختم ہو جائے تو ہم اپنی
بڑی قوت بن سکتے ہیں اگر کسی کو ہماری طرف سے کیا خاکہ کر دیکھیں کہ امت نہ ہو۔
☆ ہمارے سولہ کا تعلق خصوصیت سے عراق اور افغانستان کی کم حجم جوتی
سے ہے؟

☆ ☆ میں نے کہا! حوام اور مکتبیں الگ الگ ہیں اس لئے کوئی مضمر
آواز نہیں اٹھ رہی۔ عراق پر ظلم ہو رہا ہے سبب سناؤں ہیں، افغانستان پر ظلم ہو
رہا ہے کئی جگہیں بول رہے ہیں سبب ہماری مصلحتوں کے ہٹکا رکھے ہوئے ہے مگر آپ
دیکھیں کہ اب صورت حال پہلے جیسی نہیں ہے۔ جن ممالک میں بہت سخت
امر ہے وہاں کوئی جھوٹی بھی ہوا کا موڈ بول رہا ہے۔ تبدیلی ہی آئے گی۔
☆ آپ اس کا صحیح اذیا دیکھتے ہیں؟

☆ ☆ حوام کی بیداری کے تحت مکتبوں کو اپنا وہ بیڑا چڑھنے کا گرتا ہے
خود تہر لے رہا ہے جس کی اس تبدیلی کی اصل میں بھڑکی کی صورت حال یہ ہو
گی۔

☆ لہذا اگر ایک اس قسم کی تبدیلی آئے گا وہی؟
☆ ☆ وقت کا تصور تو نہیں کیا جا سکا البتہ ایات قیمتی ہے کہ حوام کی سوچ
کا دھار بول رہا ہے آپ دیکھئے! امریکہ کا آزادیوں نے قریب اعلیٰ سو سال
ہوئے کو ہیں؟ میں تو صرف نصف صدی ہوئی ہے آزادیوں نے۔ پوری مسلم دنیا کو
آزادی ملے ایک صدی بھی نہیں گذری۔ جوں جوں وقت گزرے گا حوام کی
سوچ کے تحت پائے کسی ہوئے گی یا مکتبوں کیسے گئے کسی کے جیسے میں حالت
میں بھی تبدیلی آئے گی۔ اللہ تعالیٰ۔

رس راجے

جھوڑ جیرہ دیں..... انجاز کو کر

میرے گھر اچھوڑی ہوئی ہو

زہرا لاندہ..... ”دلی مشرب کا بیٹھا“ ہے خوب

مشربیا قریری کی کمر مرادوںی جائے؟

’پچاؤ ڈاکا‘ نہ کاروبار دیر ہو ۲۰۰۰ء باسرو انہوں کی خوشی ہو

گیا۔ قرطاسی اترام پر بند رکھ کر مل صاحب غضب ادا رہے ہیں۔ ایسے

اُردھ ہند جو میر کی کے دل میں بیٹے ہیں۔ مگر اربابوں جو میر کاٹش کرنے میں

آپ کا جواب نہیں۔ جریہ قیصر لکھنوی کی حیثیت سے بھی خوب ہے۔

بیل کا درد ہے نہ کرمل قصیدہ نہیں۔ کہ وہ جلیات پر ہی میرا قصیدہ نہیں

ایک ایک لکھنے والی کی کہانیوں سے نکلا۔

چنگ ہا چہرہ کا درد کا نہیں میں۔ ککھ۔ ہوا کی تیرا فٹم ہاں چہ

کمرال صاحب کا مضمون ”سرفروشی کے فوائد پر لکھے“ ہائی

کے زمانے کی یاد دلاتا ہے۔ الحافہ کی پسند آیا آپ کے سواہوں کے کن کے

صاف صاف ہو کر سے خوب بھی اپنی جگہ خوب ہیں سن کا چاہئے وہاں کے

لئے خطاب:

اسی مصلی کیف دوستی میں اس ہنجری غرقانی میں

سب جاہم بکف پیچھے ہی رہے ہم اپنی مکی کے چھٹا مکی کے

ڈاکٹر راج یاد رکھنا صاحب کا مضمون ”سوجھ بوجھ کے تیر و تہمت

اچھا ہے۔ اورو وہاں کو ہر ہندوستان کوئن پران ہے۔ ایک چشم نگل نا رنگ

صاحب کا ہر کھلے پ کے صاحب کا مضمون بھی دھتے۔ کک۔ ڈاکٹر طش بنم

صاحب تو ان پر اس طرح خیریت ہیں کہ ان کی تحریف کرتے چکے ہی نہیں۔

میں ان کے مکرر کمرال صاحب کے ہمارا دلی باش کے مکان پر گیا تھا جب

۱۹۸۳ء کے فساد ہوئے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ میری میری مراد ماضیوں سے ہے

ہو میں بھری خاموشی سے اور اسی طرح باتوں کو کہتے ہیں۔ یاد آگ کیسے ہو

کچے ہیں مگر میر کی کی اپنی سوچ ہے۔ اب شیریں نکا دیا ہوئے خوب محنت

سے لئے مارے غلوارا کھینچے کرتے۔ جن میں امرالہ۔

سنگ تراش چکر کو تراش کر خوبصورت سواریاں جیسے تیار کرتے

ہیں کہ طرح بچھنے کی جو ہے اس طرح میرے کو تیار پیچھے ہوں۔ میرے

ترانے کا تھی بھی اپنی جگہ خوب ہے مگر میرے معانی آپ نے اس سرب یک اپنے

ادب و تیار کو تیار ہے آج تک اپنے ہی تک ہندو رہا ہے۔ ہوا نے سن

یریاں میں انصاف کیا کہ میں ان خوشی پہناتا تو نہیں کر سکا تھا۔ اے اورو کو

شامل کر کے آپ نے اچھا کام کیا ہے۔ ”میری ہر مری دساؤ“ کا انصاف

بھریں ہے انصاف۔ بھو پسند آیا آپ نے غلامی کا بھی وہ انصاف کیا جو

آج سے ہر کچھ سال پہلے کھلے پڑے کر وہ سن ادا کئے۔ ادا کیا کیں پر روشن

دیے۔ سسطے لک صاحب کا اچھا آپ نے اپنی لبرست میں ایک اور غلام

شامل کر لیا۔ بھی کمال کرتے ہوئے ہوا پلے ہوا کے اس بلدی کا تو میں (جو

اپنے کو اپنے آپ تک ہی ہندو رکھا لیا ہوں) سوچ بھی نہیں سکا تھا۔ میں آپ کا

بھو مضمون دیکھ کر وہیں اور تہ دل سے شکر یاد آ کر ہوں۔

اور حشر لکھنوی سے شکوہ مستند صاحب کی خول بھی گئی

کون ہے ایت نیاں پر لائے۔ کون ہے پوری رات جلائے

حرف کی حرمت تو جلی ہے۔ بہت وقت آگ ہے کمری

اپنی خولیات بھی خوب ہیں۔ فساد۔ ”نعدا“ و ”شیدا“ کا پسند

آکر۔ ڈاکٹر مریں مشتاق کا ”لگے کی دتا“ اچھا ہے۔ ہوا پکا ”زہن کی دلا“

آپ کہ یک این حاکم و تہ تک اپنی بات بچانے کی کوشش کر رہے گئے یہ

سیاست دہن ہر وہاں میں ”کچا شم“ کے لوگوں پر مشتمل ہیں۔ سن کی کمال نئی

سوئی ہے کہ سن کو لوگوں کی چٹیں ملتی نہیں دیتی۔ سن کے پتے میں دل نہیں۔

آپ کوئی اچھا سا کام کر رہے ہیں کہ سن گدہ ہے ہیں سن آپ نے طر زمر

خوب اپنا ہے کہ اپنی کی ہٹ میں بچا رہے کو خوف و دلا زلہ۔

سنبھالنا استمداد صاحب کی فلم ”کہاں بکھا اور دتا ہے پسند آئی۔

رفتہ رفتہ صاحب کی ”انگر بیفتگی“ ہے۔ میری اپنی سوچوں کے ساتھ ساتھ

چلتی ہے۔ میرے لئے پسند آئی تھی۔ چارہ زہا صاحب کی فلم ”اپنی تہذیب

کی تلاش“ پسند آئی۔

پوچھو کہ مضمون ”مافی دے و بولہ جہ“ کے زیر نور ہاں

تروت پسند آیا۔ اس میں یہ فقرہ اپنا جواب آپ ہے۔ ”یہ انکلی ہی نہیں لگدا

کہ ہم کی دھرے لگ میں آئے ہوں۔ ہیں لگتا ہے کہ جیسے میں نے اپنی کو

میں سے اٹھا کر پڑوسی کی بھولی میں ڈال دیا ہو۔ اور اس میں سے یہ شعر:

در سبب کی بہت کدہ کی کہہ سکی۔ بڑھتا ہے کہ سبب بکل ہلا ہے

اچھا۔

اس سرب کا ”پچاؤ“ اس سے پہلے تھا۔ سن سے بہت لے گیا۔

میری صاحب سے جادو کا لکھ لکھ۔

(ڈاکٹر یو گیندر راجل شند)

برادر مگر صاحب مگر اچھوڑی صاحب اسلام شمس۔

گوہر بابا صاحب نے ہونے کی جستجو میں ان کا راپ نے کمرال

صاحب کو بھی نہیں چھوڑا اور چھوڑنے بھی کیں۔ سید شیر مری ہوا بنم سے

مشوب جو جو نے۔ کمرال صاحب کے مضامین اور کمرال صاحب پر مضامین سو

ہر و خوب لکھ دے رہے ہیں..... نعدا..... مثلاً ش۔

(مفکور حسین یار)

برادر گری گزاد چاہو صاحبہ تعلیم!

چہادو کا تویر اذہر کا شامہ وصل ہو قرطاب احرار جناب
تور کا دگر بول کے اچڑا کر کے آپ نے ایک بہت مفید لکھا دیکھنا کا نامہ
انہما ہوا ہے کجراہ صاحبہ صرف ملک کے سوجھوہ و شعور میں ایک
تہیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ بلکہ جوہر و لہجہ کے حدود ہندوستان کے شریف
ترہیں یا ستموں ہیں جن کا نام سرگرم کے داغ و صوں سے قطعی پاک و صاف
ہے جس میں کی عظمت و شرافت اور وہ زبان و ادب سے ان کی محبت کو سلام
کنا ہو۔

فیض کی شخصیت کے بارے میں من کا دلچسپ خاکہ میں نے سچا
بارہ چاہو ہے جو مصحف و رس آپ کا شروع و اور دیگر ادیبوں کے مضامین بھی
پڑھنے کے وقت ہیں لیکن قیصر دھڑی (مروم) کی "علم نسوہ" مناسبت "بوی
موز وود گش" علم بہائی خوبصورت اور جڑیں افکار و فکر ایک سے خوش علم
خود قیصر دھڑی کی لکھی ایک لکھ و علم کے طور پر زندہ ہو چکی۔ کجراہ کمال کمال کے
بارے میں قطعی "مزم" کا مضمون ایک دستاویزی حیثیت رکھتا ہے۔ انہوں نے اس
کمال کے بارے میں مفصل معلومات فراہم کر کے ایک حوالہ دہا کا ہم کیا ہے۔
جواحدہ زبانوں میں اس کا حشر دہا لکھتے ادیبوں کے لئے ایک حشر حوالہ دہا ہے۔
کا قرطاب احرار سے ڈاکٹر و گیارہ محلہ کے بارے میں قیمتی معلومات
فراہم ہو جاتی ہیں۔ مفکور حسین یار نے انہوں کو روایہ و سادہ لکھ کر میں کتنے
ادب و ادب و شعور رکھتے ہیں۔ میں تو حیرت زدہ ہوں گا۔ قیصر دھڑی صاحبہ کے کلمات
حسین کے لئے من کا مضمون ہوں۔

(امی انصاری)

یارے گزاد چاہو! السلام علیکم۔

"چہادو" کا نازہ شکوہ۔ شکر یہ آپ نے واقعی ایک نیا رجحان
Trend دیا ہے جو کہ قبول ہو رہا ہے۔ آپ کے حسی ادب کی دعا کا بیج
دی ہے۔ امید ہے آپ ہو آپ کے عزیز و ادب خیر سے سے ہوں گے۔
ادبی ادیبوں کی گہری ہو رہی ہے۔ سوگ کا موسم دلوں کو گھیرنے لگا ہے۔ جو اس
جواب دینے لگے ہیں۔ اصحاب کمال ہوئے چارہ ہیں۔ فراخ کوکھ سے نصیب، مگر
کے شہرت کا نانا نہ ہے۔ اور جنہوں سے علامت نظر و نظر ہلک، دلی ہے۔
میر سے کوئی میر سے ملک میری مر زین کو کسی کی نظر لگ گئی۔ چلی بی بی چاہے
جو کہ "اگلے" میں کے لئے "اللہ" کی اطاعت فرمائے (آئیں) کہ بیعت دھا
ہے جو تونگر تارو ہیں اللہ ان کی دھیری فرمائے بیعت دھا ہے جس کے دل
ڈکی ہوئے من کے لئے بپ و حکم و حکم من کے دلوں پر مریم رحمت لگائے۔
آئیں آپ کا ایک سو گار بھائی۔

(اسلم سال)

یارے گزاد چاہو! خوش رہو!

میں نے چند روز پیشتر "مضمون" میں "یارے گزاد" کے ہندی ترجمے کی کتاب
بھی آپ کو بھیج دی تھی۔ امید ہے مل گئی ہوگی۔ آپ تو ہندی میں لکھتے ہیں مگر
میں دیکھ کر ہی لکھی رکھ رکھ کر ہی پڑھا ہوں۔ آپ کی لکھی کا جواب بھیجے میں
اس لئے تاخیر و تاخیر ہو گئی ہے کہ سوچا آپ کی فرمائش پوری کرنے کے قابل ہو
جاؤں تو لکھوں..... لیجئے "چہادو" کے لئے "قیاس" بولی ہے "حاضر ہے۔
انہی بے بہاقت و ورہک ہے کہ لکھتے ہو تو آپ ہی اپنے آپ کو لکھ گئی ہے۔ پڑھنے پر
مطلع کر لیں تو میرا ایمان ہو جائے گا..... ڈرنے کی بہت سی جان لیا
کہ زبان سننے میں آ رہی ہیں۔ خدا ان سمیت زہوں کی مدد کرے۔ وہ حوالہ دہا
معمول کی زندگی کی طرف لوٹ جائیں۔ ادبی دوستوں اور مگر میں سکون کو ہم
دلوں کی دعا میں رہتے۔

آج کل دلی آنا ہو رہا ہے۔ میں پاؤں تو چلنا نہ چاہتا ہوں۔ مگر
چاہئے۔ آپ جیسے ادیب کو اس سے مل چلنے کا سوچنا پکارا کہ بہت توجہ دیتی ہے۔
(جو کہ رپال)

مزم مزم سلام جنازہ۔

میں پھر وہی مزم میں کہوں گا کہ آپ حوت خیر فرمائے ہیں میں
پرگز اس کر خیر ملی کا اپنے کو خوش نہیں پاؤ۔ چہادو کا یہ شکوہ بھی حوالہ قدر
شخصیات کے کو انوکھا انداز رکھے ہوئے ہے جو میری معلومات میں اتانے کا
اوست ہے۔ کجراہ صاحبہ کی تصویر دیکھ کر ان پر بے حد یاد آیا۔ کیا عجب کہ
وہ مانتے ہوئے جو ادب ان کی اعانت تو دیتا ہے کہ روت ہوئی کہ لکھتا ہے حال
بہر معلوماتی طور پر ملتی ہیں وہاں میں جو مجھے سب سے بڑی بات نظر آئی وہ
یہ ہے کہ مانتا کہ ادب کی تفریق تو ہندوستان میں نہیں کی گئی۔ یاد آپ کے
انہی ترہیں و صاف کا حامل ہونے کی طرف ایک مثال ہے۔ آپ نے
ہندو چاہئے اور مسلمان چاہئے کی آواز نہیں لگائی۔ جیسا کہ ادب کی بھی اچھڑائی
ہے۔

سید بکر خاں پیر تعلیم۔

آپ کے قیمتی مزم سے کا ذکر تو کی جگہ حاضر دیکھنے کا اتفاق ہی
ہوئے ہو آپ نے کسی صاحبہ کے ذریعے بھیج دیا۔ میں نے انہیں فوراً شکر کیا
خاکہ دل اور بپور سید پیر پیر میں آجنا بپور دہیں۔

میں نے پورا دل بہت اشتیاق اور شوق سے پڑھا۔ "مزم فرشتہ"
کے عنوان... "مہمت اچھا لگائی حنائی حنائی میں لائق مطالعہ ہیں۔ مجھے فحش بھی
ہے اور خوش بھی۔ فحش میں پرکب تک میں رہے معقول مزم سے مزم و مزم
کیوں رہا اور خوش رہوں گی کہ "خیر خیر خیر" "خیر آجی دوست آجی" کے صدائی ثابت

۔۔۔

زیر نظر شمارے کے سرخط میں گذر نہیں نے قرۃ العین حید کے بارے میں خصوصی اشاعت کا حوالہ دیا ہے کیا ممکن ہے کہ میں بھی وہ شخص ہو سکوں؟
(جیسر جسکین)

بھائی جان! ادب۔

جب تک یہ آپ کو پہنچے گا۔ تاہم میں چند چٹا ہو گا۔ میری طرف سے آپ کو وہ آپ کے بھی چاہئے وہیں کوئے میری مبارکباد کہ اللہ آپ پر نیا برکت کی پھر کی طرح برمائے ہو آپ خوش خوشی! انجی صحت ہو کاروائے ہم کاموں سا کما

آپ کی بھائی کی صحت خیر و شہ ہے۔ صرف زندگی پر وہ لگ کی چار دی ہے جو یہ نکل جانے لگی میں نہیں چار دی میں بھی کی جاسکتی ہے۔ کیا وار اپنے ماموں ملایا رہا صاحب کا یہ شعر دیر پڑی ہیں:

دعا کو کچھ کہیں اٹھے مرے تاروں کے
نیاں سے کہیں نہیں کہتے کہ امید ختم ہے

میں آپ کو اپنا ایک طویل مختصر فضاء "سانپ اور سانپ" بھیج رہا ہوں۔ یہ ہندی میں ہے چپا ہے "گٹھیاں ہوتے" گٹھیاں (لیکن اردو میں اشاعت پڑے نہیں ہوں۔ جرنال میں نے اس کہانی میں قدر کیا ہے ۱۹۴۳ء کے لگ بھگ کا ہے۔ جب اپنے بے گھرے نوجوان انگریزوں میں دیکھے جارہے تھے۔ جس کے کا یہ کہ ہے وہ بھی پھر وہ لپٹتی ہے ہوں نوجوانوں کی لڑائی کو کم بخت "پنڈل پکڑائی" کہا کرتے تھے۔ یہ آپ کو یہ کہانی بھی ملے گی۔ آپ خود بہت اچھے فضاء تھے ہیں۔ اس لیے آپ کی رائے مستحکم ہوگی۔ مجھے انتظار ہے کہ آپ اس کے بارے میں مجھے لکھیں۔ میرا e-mail پتہ دیکھیں اور پتہ بھیج دیجئے۔

E-mail: spanand786@hotmail.com
Ph: 709-733-3393 (USA)

(ستیا پال آنند)

برادر عزیز! گوارا دہادی صاحبہ سلام علیکم!

کئی لمحہ کی خاموشی پر جاتی سے شک آکر میں دھڑک اٹھا ہوں۔
مرکھ کا آجائو ہے گھر میں مستقل سکونت پختے پختے ہندو سید کے ہیں رہے گی۔

"چاندو" بڑی بات ہو گئی سے کہہ رہا ہے مگر میں پچھلے نہیں سمجھوں سے اس میں غیر حاضر چلا آ رہا ہوں۔ نہیں کہ میں نے اس کا مطالعہ نہیں کیا یہ بھی نہیں کہ مطالعہ علم و سحر سے سرری گزرتا ہوں۔ ہر جگہ میں وہ نہیں چر رہا لگا ہوتی نہیں جو اپنی فکر گیری کے جب قاری سے "دعا مطالعہ کرتی تھیں۔" چاندو میں "گھٹکو" کے تحت پچھلے نہیں پڑیں میں ان کو چلوئے اقبال

نر نارڈل! ہفت روزانہ اور لکھنؤ کا نر نارڈل سے آپ کا سالہ بہت ہی اچھی نظر مامور ہوا ہے۔ ان کو چلوئے اقبال کے لئے ہوتا ہوا مرحوم کے سبکی بکشن میں بنگالی حوام کے حراج اور صفی کے ذکر میں اگر چہ جہاں تہ ذرا آئی ہے مگر چینی بر حقیقت ہو گا۔ انہیں کے لئے بکشاف کا دہرہ لگی ہے اس طرح نر نارڈل صاحب نے اپنی بے پایا سی وسعت و وسعت، انگریزی کے تحت آپ کے سہولت کا جواب دیا اس نے ان کی شخصیت میں توانائی کے ساتھ فراہم ہے۔ اگر دی ہے آپ کے سالے سے پہلے میں نے نر نارڈل صاحب کی کٹھا We learnt but nothing from history. کے پڑھ کر کئی کچھ مجھے ان کی تحصیل سے کہی گئی باتوں اور آپ سے مختصر گفتگو میں کوئی تشاد نظر نہ آیا۔ ہمارے ملک کی سیاست میں خرمادانی کے کل رطل نے ملک کو کوئی کام نہیں دیا۔ پھر جو پھر وہیں کے ہندو کی ہر ہندو آکا نہیں نے ہوا میں نہیں ملے لگی سے خوب فائدہ ملا۔ سوشلزم اور سوشلزم میں خرمادانی خرمادانی میں جو حکمرانوں نے پاکستانی حوام کو انہیں کی کوئٹہ کی شکل میں ملے کے کہ گوارا ہوں کی جنت میں خوب فرگوں کے حرمے نہ تھیں نے پہلے بھی کسی خاص ملک کا کہ آپ اپنے فضا میں اپنے بچپن اور لپٹیں کی بنا یافت کر رہے ہیں۔ میں خود دوست کی خوبی اور فضا تو ہے اس طرح مکمل گئی ہیں کہ اس سے ایک نیا اسلوب ابھر آیا ہے۔ اگر کسی آپ کو آپ کے فضا میں کا فضاء شہر آکا اسلوب کے حوالے سے اور فضاء تھیں میں آپ کے فضا میں کا مطالعہ اس کے لئے دلچسپ ہوگا۔

میری گوارا دہادی صاحبہ سلام!

"چاندو" کا فضاء جو ان کی شہرت ملک زبان چلوئے کے سلسلے سے نکل ہی رہا ہے اس میں کچھ بچپن میں بیٹھ سکتوں ہیں کہ آپ نے میری علم مثال کر کے مجھے ہل پاکستان تک پہنچنے کا شرف بخشا۔ مجھے یہ کہیں نہیں کوئی بات نہیں کہ چاندو ہمارے یہاں چھپے والے بہت سارے رسائل سے بھر ہے۔ چاندو ایک خاص میاں کی لپٹی ہے۔ ہے اور آپ اس میاں کو قائم رکھیں میں بہت اچھا اور بہت سے کام لے رہے ہیں۔ "میرا ہمارت" میں مگر قرۃ العین حید کا حیرت آور اور دل فضا کی روشنی پڑ جانے کے وقتی ہیں اور میں سے اعتماد بھی کیا جا سکتا ہے۔ جیسی آپ کے فضاء میں مثال کر کے آپ نے رسالے کے وقت کار کوئی خوشی ہے۔ فرمیں وہ برسوں کا حیرت کی بہت خوب ہے۔ ہندو آپ کے رسالے کی فکر رہا کرے۔

(پی۔ پی۔ سربراہ ستوارند)

میرا گوارا دہادی! سلام علیکم۔

آپ کا جیہ طبعی ۱۲ وڈنل ہر مصلحت اور دل کوئی کوئی اس میں ہمارے کا شکر کہ اسوں کو آپ نے ہوا ہر سال کرنے کی رحمت کی مگر کیا کیا ہائے

اکثر ”چاندو“ کے ساتھ ہی ڈاک کے ڈکوبیا سلوک کرتے ہیں ورنہ میری ڈاک جی ایس سے لی تو جاتی ہے میرا حال چونکہ آپ کے اس تجربے کے ساتھ میرا بھی ملحق قائم ہو چکا ہے چنانچہ اگلے دن ان پر آجاتی ہے میرے کی جیل سے آپ کو حلیف ہوئی ہو تو مہذبت!

انہ سارے میں پہلے تو دیکھا کہ کمرل کی تصویر بروقی پر دکھائی حیرت ہوئی کہ شاید چاندو کی تاریخ میں ایک سی ای چھوٹکی مرتبہ اس کی نظر آئی لیکن اندر کے صفحات پر وہ کارروے مشتق دیکھا تو مطمئن ہوا کہ اسی میں جس شخصیت کو اجزا پیش کر آپ نے بہت بڑا کام کیا ہے۔ مبارکباد پیش ہے۔ ”سرفرشتی“ کے انداز پر لکھے ”میں کمرل صاحب نے بہت کچھ کشف کیا ہے جس میں سے ایک فقرہ عام پیشہ اور لکھا جائے گا۔ سلفی کی سبکی مہارت کی چٹکی مٹا کر دیکھو۔ ”فیض کی اور زبان کو ایک دینے بیگنی ہے کہ انہوں نے اس کو نئی ہو قوی زبان عطا دیا۔“ مگر چاہے اس راجے پر اختلاف کیا جا سکا ہے لیکن کمرل صاحب اگر اوروں کو کسی دوست فیض کے ذریعہ لے کر لے گئے ہیں تو ہلاکت کے اس غلام سے ان کو کون روک سکا ہے؟ ڈاکٹر یوگینڈا کیل تنہ پر بھی قمر طاس اجزا پڑنے لگا کہ ان کے حوالے سے بہت ساری معلومات اس طرح مجھے حاصل ہو گئے۔ فنانس میں ”نہا داز“ شمشاد احمد کا ایک مباحثہ ہے جس میں ان کا فنی و شکی اس طرح چلا ہوا ہے تاکہ انہیں کی شخصیت اور ان سے کمرل پر حقیقت کو ظاہر دے۔ ”نہا داز“ نے لکھا کہ اس طرح آگے بڑھنا ہے کہ مجھے اپنے آنسوؤں کو دکھا دینا چاہیے۔ لیکن کمرل کی جس میں خیر ہوئی ہو حقیقت کو کٹ کٹ کر مری ہو آج کل کہیں پڑے کوئی ہے خراج تہنیں ہے لکھنے والے کے لئے اور چھاپنے والے کے لئے بھی! ”نہا داز کی کتاب“ میں ڈاکٹر عربی حناقی شکی یہ بھول گئے کہ فسانے کے آغاز میں انہوں نے ”دھندھ“ کو لیں بننے کی صلاحیت سے شروع کیا تھا جبکہ آخر میں ایک ایسی سے جسکی بل پ کے بعد ”دھندھ“ کو سامنے کر انہوں نے لیں بننے کا موقع فراہم کر دیا۔ ہوئی اس غیر حقیقی اور شرمناک ٹیکہ بات ہے! ”روشن کی دھندھ“ میں ایک بار پھر آپ کے حکم کی دہائی ہو گئی ہے۔ جو کچھ پوچھتے تو مجھے اس میں دماغ کا لطف آتا ہے۔ اب پڑھنے پڑھنے ایک حلقہ محترم فضا غزل میں آپ نے لکھ دیا ہے چاہیو کی غزل بھی شائع کی ہے میں نے کام کو اپنے ہر محترم خیال آسانی کے درمیان میں دیکھ کر میں نے پہلے تو یہی سمجھا کہ یہ کسی کم و کم ہونوں کی سطح کے شاعر ہیں لیکن ”دہندھ“ میں سب سے آخر میں ان کا خدا پڑھا تو یہی ہوئی کہ ”سوزھیں“ ”سوزھیں“ کے فرق تک سے ادا وقف ہیں بلکہ کچھ خفا کا آخری جملہ ”تک لکھا اور اصرار ہونے سے سوزھیں شرمناک ہو گیا ہے“ جاؤ گے یہاں لکھا سوزھیں کا استعمال ہوا چاہیے دینے مجھے یقین ہے کہ یہ کچھنگ کی غزل کی ہر مال نہیں ہو سکتی

(غالب عرفان)

برادر محترم چاندو صاحب آداب و نیاز
”چاندو“ کا ناز و نگاہ شکر ہے

فی الحال ذہن و دل مطروح سے ہیں ابھی عین دن پہلے چھوٹے ہوئے نے کمر کو کام لکھا تھا۔ میرا فرق ہوا سا کمر ہوا سا ہوا ہے کس کس کا ذکر کریں۔

کل رات ”چاندو“ پر اپنی نظر آئی۔ کمرل صاحب پر ایک خاصہ ہوا آپ نے صحیح کردیا ہے وہ اپنی موصوف اس کے سخن ہیں وہ انہوں نے اندر کی بڑی ناسوش خدمت کی ہے

”قمر طاس اجزا“ کا حیرت انگیز کافی مطر لکھی ہے ڈاکٹر عزیز احمد طوی منظر کشی و رسم مضامین نے تھکی تھامی کی مختلف پر توں پر روشنی آئی ہے ڈاکٹر کی کھنڈر کی میرا ڈاکٹر ریکس نے ”سپاس“ کی توسیع سے کرتی تھی اب ڈاکٹر سید علی مایوی سے بھی وہاں کی تاریخ ساز اور کھنڈر کا کمرل پر روشنی مانتے آئے اندر کے شخص سے بڑے کام کی کردار ملتا ہے یہ تعجب ہوئی ہے۔ (طیلم مایوی پر)

جیلے محترم چاندو صاحب آداب!

غیر مطبوعہ غزل بھیجے گا آپ کا قصداً بجا اور دور محراب خود ”چاندو“ اس تمام پر پہنچ گیا ہے کہ اس کے لئے غیر مطبوعہ غزل ہی بھیجے کوئی چاہتا ہے میرا سب سے غیر مطبوعہ غزل نہیں تھی۔ کچھ چھپ گئیں کچھ چھپ گئیں چاہتیں۔ آج کی غزل کسی جہاں آپ کے لئے حاضر ہے آپ بڑے حوصلہ مند فنان ہیں کہ پڑ پڑ برسوں سے بڑی استقامت کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔ سب پر ہے کا شمار لک کے بہت کم پر ہیں میں ہونے لگا ہے مبارکباد۔ (اکبر حیدری)

محترم محترم چاندو صاحب تحلیلات!

محترم ہندو دیکھا کہ کمرل صاحب کی شخصیت تھی تہہ دار اور دل رو اپنے دلی ہے اس کا اندازہ تھا ہے اس یقین کو اسکا محنت کے لئے جرم راج آپ نے قمر طاس اجزا ام لکھا کہ کمرل صاحب کے کام کیادہ توں مرد سائنس ہے کمرل صاحب کی دانش و شہادت و بصیرت و فروغ انہوں تو الہیہ دین کا دیندگی ہیں آپ کی طبعاً خفاقت کے ساتھ ساتھ خوب حسن ظاہر اپنی خوشنیت تنگ کو لیا جتنا رنگ بگھڑ پائے اور ڈاکٹر ریکس نے جس طرح ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی ہے اس نے چاندو کے سوجھ بوجھ کو بھیجے سے کھلی بکھلیا ہے اب تو چاندو کا میرا شکر ایک اہم دستاویز کی صورت نظر نوں ہونے لگا ہے۔

ڈاکٹر یوگینڈا کیل تنہ کے اہم قمر طاس اجزا بھی خوب تھا۔ وی

دھرے لیک ایک رسالہ اور پھر چند کتابیں کو پہلے سرسری نظر سے دیکھا پھر دوبارہ غور سے دیکھا اور اب کئی سے ایک ایک کر کے پڑھ رہی ہوں۔ میرے خیال سے کتابوں سے تو خوبصورت چیز کوئی بھی نہیں نکلی۔ دور دریس سے انکا یاد دہانہ غور میں تھا کہ کوئی خوشی دے سکا ہے۔

لہذا ”چہارنو“ کے جتنے بھی شمارے ملے ہیں ان کی کیا تقریریں کروں۔ جناب انور ازہا صاحب کے لکھے میں جاننے کی کافی دیر سے تھا جسی جو آپ نے پوری کر دی۔ آراء عام سے پڑھ کر انھوں میں کسی سب کو دیکھ کر لگا جیسا کہ آپ ’اورادوب‘ کی کئی خدمت کر رہے ہیں کئی خدمت کر رہے ہیں۔ خدا آپ کی خدمت میں پادشاہ لگا دے آپ اسی طرح ادب کی خدمت کرتے رہیں۔

”نہاں ہندی“ اور ”مٹی کے ستارے“ بھی طبع خوبصورت کتابوں کے لئے شکر ہے آپ کو انھیں کچھ سے ملے ہیں آپ ”چہارنو“ بھی لکھتے ہیں اور ساتھ میں افغان نگاری بھی کرتے ہیں۔ کچھ بھی اور بچوں کے لئے بھی خدمت لکھتے ہیں گئے مگر اس صاحبانہ کسے دور گم ہونا نہ۔ ”میر اور است“ کا حیران کن نظر سے گزرا یہ کئی سالوں کی محنت کا نتیجہ ہے۔ میر سے اس تقریر کے لئے بھی انتظار نہیں تھا۔ میں آپ کے کام کی تعریف تو کئی بھی طرح نہیں کر سکتی۔ آپ جیسے مولد۔ بچہ کے ادب کی کتابیں پڑھنا میری خوشی تھی ہے۔

آپ کو میرا ادا پڑھ کر میری کیفیت کا اندازہ ہو گیا ہو گا۔ آپ کی شخصیت جاننے کے بعد اپنے اسے میں بتا بھی نہیں لگ رہا۔ میرا اپنے اسے میں اتنی ہی بات چاہوں گی کہ اور وہاں سے محبت ہے۔ آپ اسے کے ساتھ ساتھ لکھ رہے ہیں۔ یہ لکھا ہوا پھر اسے جاننے کے لئے (اور وہاں اور ادب کو) ایم۔ اے اور Ph.D کر لی۔ اور وہاں مشائے لکھ رہی ہوں اور مختلف رسالوں میں شپ رہی ہیں۔ وہ فرائی ہوئے ”آئینہ“ اور ”آنکھوں سے دل تک“ سحر عامر آپ کے ہیں۔ تیرے سکا اور دیتا رہے مگر ابھی نہیں چھوڑوں گی۔ آپ کو معلوم ہی ہے یہاں اردو کا کیا سحر ہے۔ میر سے ملنے مگر میں میری کسی کہانی کوئی نہیں پڑھ سکتا۔ یہی میرے جاننے والے کبھی نہیں تو دل میں آتا ہے کہ ہندی میں ہی کچھ سحر و سحر کرنا چاہئے کیوں کیا کہیں اپنی۔ پھوٹی سی کوشش ہے کہ اس زبان کو زندہ رکھا جائے۔ ہم نہیں ہونے دیتا۔ کئی لوگوں نے مجھے دور پڑھتے اور لکھتے دیکھ کر اور سیکھتے بھی پامی ہے۔ میں نے اس میں قن کی مدد کی۔ کچھ اپنا طرے سے تو کوشش جاری ہے۔

نیا سال آنے میں اب کچھ ہی دن رہ گئے ہیں۔ میری توقع ہے کہ کیا دماغ ہے کہ آئے وہ 2006 سب کے لئے دھیر ماری خوشیوں کے لئے۔ وہوں لک۔ آپس میں امن شافی اور پیکر کی خوشیوں سے دلچسپی

جائیں۔ اسی طرح آپس میں سب ملے۔ ہمارے ہم لوگ لی کر اور وہاں اور اورادوب کی خدمت کرتے رہیں۔

(ڈاکٹر ریو بھیل)

جی مگر ادبیات صاحب اسلام سنون۔

نازہ ”چہارنو“ موصول ہونے میں نے بڑی شہت سے پڑھا اور اس میں موجود اپنی دلی سے لطف لکھ رہی ہوں۔ آپ نے اپنے سیار کی پچھلیں میں کوئی کی نہیں کی۔ ہم دختر و غزل کی شہر کا شہس اپنے اپنے طور پر لطف اور اسٹیج ہیں۔ ”چہارنو“ کی حیثیت کی بھرتی ساہن وہ کھا۔ یہ دیکھ کر آپ کے لئے دل سے دعا لگتی ہے اللہ کریم آپ کی توقعات میں بیش از بیش اضافہ فرمائے۔

(صدر قی شاہ)

میر اور میری مگر ادبیات صاحب۔

طراح گرائی قرب آپ کا ”چہارنو“ جب چہارنو نظر آتا ہے تو خوشی ہوتی ہے۔ خدا کے سچے چارچا بننا۔ آپ کے کام اور مقام میں اضافہ کر کے کہو جب ہو گئے تحریک ثابت ہو پھلڑوں پھر اسلام آباد فیسٹر کی جو جو زیر غور تھی کچھ پڑھیں کہ پڑھیں پڑھیں اور پڑھیں اسلام آباد چٹک ہو جائے۔

آپ کے گھر اور مختلف جگہوں پر آپ کے ساتھ گزری ساتھی بھی نکلیا۔ ہم ادب کے حوالے سے آپ کا کام بہت قدر کی نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے۔ جو بہت لوگ آپ کے پوچھنے کی تقریریں کرتے ہیں۔ خصوصاً سترہ شری دلی صاحب جب بھی اور میں ملاقات ہوتی ہے آپ کا ذکر ضرور ہوتا ہے۔ خدا کے اسی طرح ہماری روایات قدر و قدر تہذیب کے آوارہ ارتقا کی جانب ستر کرتے رہیں۔ اور ہم اور وہاں کی خدمت کرتے رہیں کہ یہ ہمارا سبب اور وہاں کی زبان ہے۔

(کرامت بخاری)

مگر ادبیات صاحب بکر ہلا اسلام علیکم۔

امید ہے آپ نئے دعائیت سے ہوں گے۔ نازہ ”چہارنو“ اور مال فرمانے کے لیے آپ کا بے حد شکر کہ وہوں آپ کی خواہش نے ادب کے بے شمار جتنی اور جنوں سے روشناس کروا ہے۔ جنہیں ہم صرف سیاست دان ہی سمجھتے تھے وہ تو بہت بڑے نگینے کا رنگے اندر رکھا کر لیا کی تحریروں میں جو سماں ہے وہ وہوں میں کم نظر آتی ہے۔

(سجاد حجاز)

محترم ہلنام جناب مگر ادبیات انور و بکر کا ”چہارنو“ ہمارے ہاں ہوا اور ساتھ خاص پر شکر ہے۔ بلکہ دیکھ کر دل ہو گیا کہ دیکھ کر دل سے غریب یہ تمامہ مذکورہ شخصیات کی خدمات اور ان کے بے لاک تجرے کا حسین

فرق ہے۔ جناب کے سروبو ہونا رک سہولت پر طالب کے جرات و قیام
موج انگری کاٹھن، انکھار ہے۔ چونکہ مکمل تشکیلیت چاندگری سہولت کی
حاصل ہے جو صری تشکیلیوں کی تشکر کو قرار بخشی ہے۔ اکثر عویہ اہل طری کا
مضمون تشکیلی شاعری کا حصہ تھیدی تجویہ ہے۔

کیونکہ ہوا بلخ نظر رکھنا و گرجل کا فیض صاحب کی بابت
یاد رکھنی مضمون میں فیض کو شانت کرنا ہے۔

خوابات میں مشکور حسین یا دشمن اسلم (اکثر ماسٹر عاشق
ہر کا لوی، ہوساگری، عبدالمعان، مدبر و رہنما کی تھیر گچی، دل نواز دل ہور غبار
بہر کا کام چھانگا۔

کراچی میں ہونے والے ایک مذاکرے میں، دو علم کے زویل کا
ڈکچر ہے جسے رضا مارکیٹر لیس میں سرور ہلوی (موبی کا لم: حنا نظر) نے
اسے دھوکا دیا ہے اس موضوع کو سمجھنے کے لئے غلط افکار کا ہی کافی ہے کہ فکر
اور عالیائی علم کی حامل آج بھی مکمل جاری ہے اور منتخب قاری کی طالب
ہے۔ ”چاندو“ کے روبرو ہمارے میں مثالی نہیں، ”کہاں کچھ یاد دیتا ہے“ No
man is on island (تیسرا لائن) میں نے پڑھنا سیکھا ہے۔
جہاں (تیسرا لائن) لکھی ہے (سید عارف) کا لکھنے کی ایک (نہر گجائی) دو علم
کو اختیار بخشی ہیں۔ شاعرانہ گائیڈ فائنڈ ”زندہ جاؤ“ بلوغ کا شاکی نہیں لیکن
پاٹ ہیں کا کوئی ضرور ہے۔ اکثر مضمون مشتاق نے ”لگے کی دتا“ میں مغربی
قدوس نے دہلے دتا کے چار کا تراغ لگنے کی سہی ہے۔ اور فسانے کی
دلچسپی کو روکتا ہے۔ فسانے کے صری انجھ میں بیانیہ سلب میں لکھا
گیا یہ فسانہ لکھتے کر دارور کی پٹی کا راج جو دھیا کرنا ہے۔
آخری اہل جناب کے فسانے ”دھن کی لگا“ کی۔ ہم کالی کا
خط یہ فسانہ موجودہ صر کے سطرانے کا عکاس ہے اس فسانے کی کئی بار
قرأت کر چکا ہوں، بیانیہ اور پکا انکھار دیکھنے میں نہیں۔

(نسیم عباس)

گرامی اہل و گھراں ہلوی صاحب سلام وقت۔

”چاندو“ پابندی سے لکھا ہے۔ شکر یہ قبول کیجئے۔ معذرت خواہ
ہوں کہ یہ طرح صورت و لکھت کے سبب نا ”چاندو“ کا اس حساب مٹا نہیں
کر سکا ہوں اور سرری طور پر اہل ہوئی نظر انکھار دے کا اشتقاق نہیں دیتی۔
یہی معمول کا تہرہ رقم کرنے سے کام لیں۔ بعض اہل میری گفتگو کا دھن
کو تھیں کی لکھوں سے دیکھتے ہیں۔ میں ان کا دل سے شکر گزار ہوں۔ خصوصاً
جناب شمس احسان کا مضمون میں جو پیش میرے لئے لکھا، شکر لکھتے ہیں۔ وہ ایک
بڑے چمکتے کار ہیں ان کے لکھنے کو میں متھو رکھتا ہوں۔ ہر دم کمرن کار طور
نے مجھے اپنی محبت سے نوازا ہے۔ وہ زہرا پاجبت ہی محبت ہیں۔ میں جیسے یہاں

لوگ خال خال ہیں..... یہاں صاحب میری چند یہ شاعرہ ہیں۔ وہ چا شکر لکھی
ہیں۔ میرے نزدیک وہ خال کہہ سکتی ہیں۔ میں نے اپنے جبرے میں ان کے
دھن بل شمر پر گرفت لکھی کی تھی

ظہرت کے پیار سگی

خج ہے پروانہ ہے

لکھ ایک غلط از مشورہ دیا تھا۔ جہاں تک شانت کا تعلق ہے تو
کون بیبا شاعر ہے (شہول میرے) جس سے دانستہ یا دھن تشکیلی شاعر نہیں
ہوئی۔ بڑے بڑے شاعر بھی اس زون میں آتے ہیں۔ میر صاحب کے علاوہ
شاعری کی نے یہ دھن کی کا ہو:

مشورہ ہے میرا فرمایا ہوا

نام میں کے بارے میں بھی یہ کہنا ہوتا ہے کہ ان کا بل شمر بلوڑ
ہے اور پت شمر پت تر ہے میں شے کے تقارے اور ادب کا استاد ہوں
مغربی کاٹھ سے ادب کا ایک طالب علم ہوں۔ اور اس بات کو میں اپنا پڑا
سمجھتا ہوں۔ یہاں صاحب کے استاد کی شکل میں یہ عرض ہے کہ لکھا ”خج“ کو
اساتذہ نے روزن جگہ لکھا ہے۔ اچھا ہے ان تمام الفاظ کے آخری حرف کا
گرج میں اعلان عمل نظر ہے۔ یعنی یہ الفاظ دھن کی تھوڑے جاتے ہیں اور شمر میں وہ
دھن الفاظ کی صورت ہی میں استعمال کئے جاتے ہیں۔

خج کی ہاتھ ہم اس یام میں

چشم نم آئے تھے دھن تر پلے

ہم ایسے مل نظر کو جوت حق کے لئے

اگر دھول نہ ہوئے تو جج کافی تھی

کہے تھیں ہر کس دھن شمر ازواج

صلے خج شمر خج پہ اے آئیں

مجھ کو شاعر کہو میرے صاحب میں نے

دھن و علم کئے جج تو دھن کیا میر

(چیر گچی)

مرکز احرام گجرا دھن ادب۔

خج شمر۔ ”چاندو“ کی اولی غلات سب کے لکھی نظر ہیں۔
کلی پو کر صاحب شمر نے ۲۰۰۵ کا پڑھنے کے آپ کی گجری
اور صر لکھ دھن خوب ہیں۔ ہم تو سگی نابالوں سے محبت کرتے ہیں۔ لکھا اور وہی
ادبیت کے شمر نظر اکثریت کو اس کی ضرورت ہے۔ اور وہ سے محبت کے سبب
کمرل صاحب بھی نہیں ہر ہیں۔ اکثر پو گیندو عمل تشکر کے سلب میں مضامین
خوب ہیں۔ پے باج دھن (زہر نور چلی روت) کا لکھنا یہاں ہر شاعرانہ کا
نہا دھن قابل ذکر ہیں۔ (باجو صری)